

DUE DATE SLIP**GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj)

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DTATE	SIGNATURE

भगही लोक-साहित्य

[पटना विश्वविद्यालय द्वारा डी० लिट्० उपाधि के निरू स्वीकृत "भगही भासा ओर साहित्य का अन्वयन" शीर्षक शोध-ग्रन्थ का एक अंश]

डॉ० सम्पत्ति अर्याणी, एम० ए० (हिन्दी-पालि), डी० लिट्०
हिन्दी विभाग, सायंस कालेज
पटना विश्वविद्यालय, पटना

हिन्दी साहित्य संसार
दिल्ली-७ :: पटना-४

प्रकाशक

किरण प्रकाशन
जहानाबाद (गया)

★

[C] लेखिका—डॉ० सम्पत्ति अर्याणी

★

प्रथम संस्करण १९६५

★

मूल्य : दस रुपये

★

मुद्रक :

कालिका प्रेस, आर्यकुमार रोड, पटना-४

और

पटना वीकली नोट्स प्रेस, आर्यकुमार रोड, पटना-४

मगही भापा-समृद्धि एवं उसकी गौरवमयी संस्कृति

की

मूर्त्तिमयी देवी, वरदात्री, प्रेरणादात्री

मंगलमयी माँ

(श्रीमती शाब्ति देवी)

के

चरण-रुमल में

यह श्रद्धा-सुमन

समर्पित !



श्रीमती गान्धि देवी

प्राक्कथन

डॉ० सम्पति अग्रवाणी लोक साहित्य भी मर्मज्ञा हैं। अभी हाल ही में आपने मगही भाषा और साहित्य पर अनुसंधान करके डी० लि० की उपाधि पटना विश्वविद्यालय से प्राप्त की है। मगही लोक साहित्य आपसी ही प्रति है। अरन डी० लि० के अनुसंधान के निमित्त मगही क्षेत्र में घूम फिर कर जा सामग्री आपने प्राप्त की थी प्रतीत होता है उसका कुछ अंश इस प्रथम उद्देश्य दिया है।

भाषा वैज्ञानिक दृष्टि से भारत का हिंदी भाषी क्षेत्र विविध महत्वपूर्ण बोलिया का जीता जागता जनालय है। इस क्षेत्र की अनगणित बोलियों में वह जीवन शक्ति मिलती है जो स्वतंत्र भाषा की भावना पैदा करती है। ऐसी कितनी ही बोलिया का वयन हम प्रियमन की लिम्बमिटर सब ऑक डागडवा म मितना है। किंतु उनका उन विवरणा से हम भाषा की भाषा वैज्ञानिक प्रकृति और प्रकृति का पता चलता है। किसी भाषा का बोली की यथाथ सामर्थ्य का नाम हमें उसके साहित्य से अथवा उसकी अभिव्यक्ति के प्रकृत स्वरूप में होता है।

डॉ० अग्रवाणी को यह अर्थ दिया जायगा कि उ हाल मगही के संबंध में इस अनुसंधान द्वारा यही महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न किया है। मगही भाषा में प्राप्त लोक साहित्य का समग्र एक कर्मा की पूर्ति करता है। हमें मगही की अभिव्यक्ति सामग्री का भी इससे ज्ञान हा जाता है।

हिन्दी में दूसरे लोक-साहित्य के विषय में एक चमत्कार का पता दिखाने पड़ी है। विदित होता है कि विद्वानों की मनीषा लोक-साहित्य में प्रवृत्त हो चली है। इस प्रवृत्ति के दो रूप स्पष्ट दिखायी पड़ते हैं—एक स्वतंत्र दूसरा विश्वविद्यालय की उपाधि के निमित्त। दोनों ही रूपों में हिन्दी में अज्ञात कार्य हुआ है। यह वास्तव में श्लाघनीय है।

इन श्लाघनीय प्रयत्नों को बड़े पहलुआ में देखा जा सकता है। एक पहलू यह है कि उनके लिए विदेशियों ने भारतीय लोक-साहित्य में रुचि दिखायी। इस पहलू के भी दो पक्ष थे—एक शासित की अधिनायक चेतना—राजनीतिक पक्ष। दूसरा वैज्ञानिक अनुसंधान के विश्व मान प्रवर्तन में योग देना—ज्ञान यज्ञ का पक्ष। उनीसवीं-बीसवीं शती में विदेशियों के प्रयत्नों के ये दोनों पक्ष कभी परस्पर गुंथे कही पृथक् होकर लोक-साहित्य के सम्मान और बहुमूल्य-वर्धन को प्रोत्साहित करते रहे। विदेशी शासन में यह स्थिति प्रायः ज्ञान विज्ञान के सभी क्षेत्रों की थी।

दूसरा पहलू—रेनेसां या पुनरावृत्ति का था। भारत में श्रुतिया का दृश्य ज्ञान की परम्परा को आदि काल से महत्व दिया था। भारतीय इतिहास में हम ऐसे कई प्रयत्न मिलते हैं जहाँ यह भी स्पष्ट, पर्याप्त त्वे, संचित करने के महत्त्वपूर्ण दुःख है।

सबसे पहला प्रयत्न तो वेदा का ही है। वेदों की अन्त रक्षा महत्त्वपूर्ण सफलता युक्त है। भगवान् वेदव्यास ने अपन युग में सर्वत्र व्याप्त परंपराओं को समानतः व्यवस्थित और संपादित किया। चारों वेदों के नये रूप पर वेदव्यास की दृष्टि है वेदव्यास से पूर्व वेदा का कथा स्वरूप है इसका अर्थ हमें ठीक ठीक पता नहीं। वेदव्यास ही महाभारत के मूलक कर्ता हैं—महाभारत क्या है? वह भी तो कश्चिद ऐतद्वाक्य परंपराओं का समग्र है जिसे व्यास जी ने वह रूप दिया जो आज प्रायः है।

व्याप्त जो ने यह सन बुद्ध संस्कृत भाषा में किया। किन्तु संस्कृत से भिन्न प्रकृति की भाषा 'पैशाची' में ऐसा ही कार्य 'गुणाड्य' ने किया—बड़ बड़ा (बृहद् कथा) के द्वारा, जिसका संस्कृत रूपान्तर 'शापरिन्त्यागर' में मिलता है। ऐतिहासिक विचार से भारतीयों की यह प्रवृत्ति खो गयी थी। सभी जातियों में ऐसे कुप जाते हैं जो अनीन के महान् ग्रन्थों से अभिभूत रहते हैं और उनसे अलग जाकर विचार ही नहीं कर सकने। मौलिकता या मूल्य ही नहीं रहता। वेद, पुराण, महाभारत, रामायण और न्यासपरिन्त्यागर के बाद ऐसा ही थुग भारतीय इतिहास में आया। इन्हा ग्रन्थों की रचना करना इन्हा से सामग्री लेकर रचना-कृतियाँ रचना—युगार्थ—हो गया।

इसी प्रवृत्ति का नामकरण हुआ—आत्मिक प्रवृत्ति, वैदिक प्रवृत्ति या आर्य प्रवृत्ति। इस प्रवृत्ति का अद्भुत रूप में 'रेजीमेण्टेशन आन् बाट' अथवा 'वैचारिक मीमांसा-सु' सिद्ध किया। अतः लोकसाहित्य को ओर लौटने की प्रवृत्ति को पुनराहरण कहा जा सकता है।

युगार्थ की धारणा ने जन विज्ञान की प्रवृत्ति की एक बार लोकप्रिय करने का प्रयत्न किया पर 'सही प्रवृत्ति का मूल या—वही धामक धरातल। यह धार्मिक लोकप्रिय प्रवृत्ति हमें क्याली भाषा के क्षेत्र में विशेष प्रवृत्ति मिलती है, जहाँ विविध जनजातिक सम्प्रदायों ने लोक-ज्ञान अथवा लोकसाहित्य में सामग्री लेकर उसे अपने सम्प्रदाय प्रचार का माध्यम बनाया। "मनसा मनन आदि की कथा एक ऐसा ही विशेष उदाहरण है।

जो भी हो, उन्नावका शीतल शरी में भारतीय लोकसाहित्यिक प्रयत्न पुनराहरण के प्रयत्न थे। "Back to Vedas", "Back to Nature" को मॉडर्न "Back to folk" भी एक नारा कहा जा सकता है।

इसी पुनराहरण को अन्तर-राष्ट्रीय लोकसाहित्यिक आन्दोलनों से विशेष प्रेरणाएँ मिलीं। वे आन्दोलन ज्ञान विज्ञान के क्षेत्र के ही थे। अतः पुनराहरण का संबंध भाषाविज्ञान, इतिहास, दर्शन, धर्म विज्ञान आदि से होता रहा।

हिन्दी के क्षेत्र में लोकसाहित्य के इस नव जागरण के अच्छे फल मिले हैं। अनेकों कालियों के क्षेत्रों में लोकसाहित्य का सकलन और उसका अध्ययन हो चुका है। पर मगही की संपत्ति पर यदा-कदा ही बुद्ध लिखा गया है। डॉ० अर्याणी ने इस क्षेत्र में कुछ जम कर कार्य किया है। उसीका प्रसाद है—सह संग्रह।

इस संग्रह में तीन अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में "मगही की लोक-कथाएँ" दी गई हैं। इन लोक-कथाओं को लेखिका ने मगही के विविध क्षेत्रों तथा जगहों के नाम से दिया है अर्थात् गाँवों और नगरों के नाम से। इस प्रकार मगही के अन्तर्गत नालंदा, राजशह, बेगमपुर, दानापुर, मनेर, सुसहपुर, गया, जहानाबाद, कउआकेल, मिर्झाबिगहा, बड़हिया, जमुई, फलामू, लतेहार, धनबाद, धुमारगोली, राजाजैरा, राजी, सिंहभूम से कथाएँ ली गयी हैं। मैसिली मिथित मगही में दक्षिण मुगैर और बाट के नामों लिये गये हैं।

पूर्वी मगही में मानभूम जिला, बामरा, हजारीबाग जिला, रोंची जिला, मयूरभंज स्टेट और मालदा जिला से उदाहरण लिए गये हैं।

स्पष्ट है, इस अध्याय में लेखिका ने बोलियों के स्वरूप को स्पष्ट करने के लिए उदाहरण-स्वरूप कहानियाँ दी हैं। इनका जितना भाषा-विज्ञान की दृष्टि से महत्त्व है, उतना लोकशास्त्रों की दृष्टि से नहीं। किन्तु भाषा के स्वरूप को स्पष्ट करना भी आवश्यक माना जा सकता है।

द्वितीय अध्याय के सम्मेलन संपादन में प्रथम अध्याय से भिन्न क्रम और भिन्न ढंग अपनायी गयी है। इसमें लोकगीत अवसरानुसृत विषयों के आधार पर दिए गये हैं। अतएव मगही लोकगीतों के स्वरूप, प्रकृति और सांस्कृतिक तत्त्व का पूरा प्रतिनिधित्व इस सत्र में हम मिलता है। प्रत्येक गीत के अन्त में टिप्पणी देकर और पाद-टिप्पणी में विशिष्ट शब्दों के अर्थ देकर इस सग्रह को लेखिका ने पूर्ण उपयोगी बनाने का प्रयत्न किया है। इसमें भी लोकशास्त्र गीत विशेष ध्यान आकर्षित करते हैं।

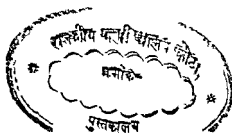
तृतीय अध्याय में “मगही का प्रकीर्ण साहित्य” दिया गया है, जिसमें महावतों मुहावरों और कुम्भौदल हैं।

इस प्रकार समूचे मगही लोकसाहित्य का इस ग्रन्थ में एक अच्छा परिचय प्राप्त हो जाता है। इसके सम्मेलन में लेखिका को निश्चय ही बहुत श्रम करना पड़ा होगा। पर इस ज्ञान के यज्ञ में उनकी यह आहुति श्लाघ्य ही मानी जायगी। आशा की जाती है कि आगे के आर भी पूर्ण और बड़ा समग्र वैज्ञानिक प्रणाली से सग्रह करके प्रस्तुत करेंगी। उस सग्रह से अपने लोक साहित्य विषयक कार्य का उन्हें आरम्भ मानना चाहिए, इति नहीं।

आगरा

२७-५-६४

डॉ० सत्येन्द्र,
के० एम० इन्स्टीट्यूट
आगरा विश्वविद्यालय
आगरा



निवेदन

फिरी भी देश की सम्पूर्ण सामाजिक संरचना को प्रभावित एवं प्रदर्शन वही का साहित्य ही करता रहा है। अब जब स्वतंत्रता के सहरी देवता साहित्य के ही माये बोना जाता रहा, पर पिछले दो तीन दशक से विज्ञाना न अनुभव करना भारतमाया कि उपयुक्त दृष्टिकोण एकांगी एवं अपूर्ण है। कारण शब्द साहित्य समाज के एक द्वा पर वाशब्द वग की ही गाथा प्रस्तुत करता रहा है महताय राष्ट्र एवं सभी मूल्य सत्ता का निर्माण तो एकांगीय रहा है। इस लोकसामाज्य की जवन मनी शब्द साहित्य न नहा दे बराबर निता है। वस्तुतः इसकी बोधी भोधी अपनी सम्पूर्णता में समाज वग दे तत्कालीन साहित्य में ही मिलता है। इस दृष्टि से भारतीय लोकसाहित्य का महत्त्व अनुपेक्षणीय एवं अपारमोम है कारण महनीय संस्कृत का दावा तिन दर्शों के अतीत को प्राप्त है नमः सम्भव यह संवापण है। यह प्रसन्नता का विषय है कि जन से भारतीय विज्ञाना न उठे रत्य का अनुभवमय सत्ता शर दिया है भारतीय लोकसाहित्य के अदुशीलत परिशीलन की प्रकृति प्रारंभ हो चल पडा है।

पिछले कुछ वर्षों में भारतीय लोकसाहित्य पर अज्ञा एवं सरहनीय काय किया गया है। इस क्रम में हिन्दी की विविध बोलिया—जनभाषा भाजपुरी मयिली मालवी राजस्थानी अवधी आदि के भाषागत पक्ष एवं लोकसाहित्य पर विनृत एवं अनिन्दनीय व वचन प्रस्तुत किए गये हैं। यह आश्चर्य का विषय रहा कि मगध क्षेत्र मगही भाषा एवं उसका लोकसाहित्य चिरकाल तक उपेक्षणीय बना रहा। आश्चर्य का विषय इमाला कि मगध क्षेत्र निम्ना मगध का भारतीय संस्कृति के निर्माण में जो योगदान है उसे नैन भुला सक्ता है। रत्न गंगा दिवा मया और जब क्षेत्र विशेष की ही सर्वांशत उपेक्षा कर दी गई तब उसका भाषा एवं लोकसाहित्य का उपेक्षाय बना रहना तो सत्त अनव्य क्रम ही प्रकृत्य है। पर यह उपेक्षा भी आभासक नहा थी। इसका ऐतिहासिक पृष्ठाधार था। उसका आगत्य की मीमांसा का सहा विषय नहा है, पर वस्तु स्थिति का सत्य यही है। यही कारण है कि डॉ० अयसन की अनागुट चचा के अतिरिक्त अन्यत्र इस गारवमयी समृद्ध भाषा के स्वरूप एवं साहित्य के संस्थापन विरलपरा का प्रयास नहीं मिलता।

पर यह उपेक्षा मगही भाषा के लिए भागे चल कर विधातनी प्रमाणित हुई। कारण इस उपेक्षा के फलस्वरूप उत्पन्न अराजकतामयी स्थिति का दृष्टके शास्त्रव ग्रन्थ इन का प्रमाणपत्र मान लिया गया और बड़े असुन्दर दावे सामने रखे जान लगे। अपनी भाषा से रहज संह स्वाभाविक है पर शक्ति, अभिव्यक्ति, ज्ञानी अर्थ भाषा व अद्वितीय की व्यतीकृति के मूल्य पर शून्य रीत नहीं दुर्भाग्यवशा मगही भाषा और साहित्य की यह दुर्भाग्य मेलना पडा।

समय पुत्री होने के नाते उपयुक्त स्थिति से मैं पर्याप्त कष्ट पाती रही। आर इसी कष्टमयी स्थिति से उस निरन्तर्य का जन्म हुआ, जो मगही भाषा एवं साहित्य के अध्ययन संकलन, संपादन प्रकाशन के मेरे सन्तल्प में बदल गया। अहा तक इस सन्तल्प को कार्यान्वित करने के प्रयास का प्रश्न है, वह सन् १९५३ से प्रारंभ हुआ और सन् १९५७ से पूर्ण व्यवस्थित ढंग से चलने लगा।

वस्तुतः जो सफल मने किया था, उसे 'व्यक्ति' का नहीं, किसी 'संस्था' का होना चाहिए था। पर जब 'व्यक्ति' द्वारा 'संस्था' का कार्यभार उठा लिया गया हो, तो लक्ष्य-पूर्ति के मार्ग में अनेकानेक कठिनाइयाँ एवं बाधाओं का आ-पडा होना स्वभाविक ही था। यह देखकर प्रसन्नता होती है कि विरूज्जना की दृष्टि में अपनी लक्ष्य-पूर्ति में मैं कृतकार्य रही।

प्रस्तुत प्रथम मेरे डॉ० लिट्० का उपाधि के निमित्त स्वीकृत शांभु प्रबन्ध "मगही भाषा और साहित्य का अध्ययन के साहित्य लक्ष्य या परिशिष्ट भाग है। इसमें मगह क्षेत्र के बारम्बार पर्यटन के फलस्वरूप लोककठ से नरिन मगही लोकगीत, लोककथागीत, लोकनाट्यगीत, लोकगाथागीत, मुहावरा, गूढ़ावता एवं पहलिया के कुछ चुने भन्ने अपने प्रकृत स्वरूप सौंदर्य के साथ प्रस्तुत हैं। उपाधुधान' में इनका विवेचनानामक पृष्ठभूमि प्रस्तुत कर दी गई है। उसके साथ इनके अत्रलोकन से मगही लोकसाहित्य के स्वरूप-वाक्य एवं समृद्धि का सहज ही अनुमान हो जाता है।

मगहा लोकसाहित्य पर शोध कार्य करने की प्रेरणा प्रातः स्मरणीय आचार्यवर डॉ० विश्वनाथ प्रसाद (निदेशक केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय दिल्ली) से मिली थी। उनके बहुमूल्य निदेशन-भाव में मैं अपनी लक्ष्य-पूर्ति में कभी उत्साह नदा हो पाती। उनके चरण-फलकों में मैं बपन श्रद्धा समर्पण करता हूँ। परम आदरणीय आचार्य डॉ० सत्येन्द्र ने प्रस्तुत प्रथम का प्राक्कथन लिख कर जो प्रस्तावित मुझे दिया है, उसके लिए हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ।

इस क्रम में श्रेष्ठ आचार्य डा० सावनन्दन प्रसाद (उपनिदेशक, केन्द्रीय हिन्दी निदेशालय, दिल्ली), डॉ० कृष्णदत्त उपाध्याय स्व० महापंडित राहुल सांकृत्यायन, स्व० आचार्य नरसिंह विलोचन शर्मा स्व० ब्रह्मदत्त नारायण (ऐडवाकेट, पटना हाईकोर्ट), स्व० डॉ० श्री नारायण प्रसाद (भूतपूर्व काय-धर्म पटना विश्वविद्यालय), पूज्य पिता स्व० बाबू डराशाह जी, श्री भगवन्ताल जी, श्री रामनारायण शास्त्री (रा० भाषा परिषद्, पटना), श्री चन्द्रशेखर प्रसाद मन्हा (राजगढ़) व जा बहुमूल्य सहयोग एवं निदेशन मुझे मिले हैं, उनके लिए, उनके प्रति एवं अन्यत्र सभी महासुभाषा के प्रति उनसे प्रकाशनी प्रकार का स्थायता मुझे मिली है, मैं हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

सुन्दरी जननी श्रीमता शान्तिका परमादरणीय श्री हारदास पवाल, प्रिय बहन श्रीमती पुष्पा अर्याणी श्रीमता नारायण अर्याणी, श्रीमती कृष्णा अर्याणी, प्रिय अजुज श्री केकेन्द्र कुमार, श्री रामनाथ मुक एवं अन्य पुत्रपुत्री श्रीमती प्रातभा अर्याणी, बुमारी उषा अर्याणी एवं बुमारी चिरण अर्याणी को धन्यवाद देना अपने को धन्यवाद देने जसा लगता है। मगही लोक साहित्य के समृद्ध, सखदर, पद्धत-पद्धत एव विविध संस्कारों में स्वयं शतव्य तत्त्वों के विवरण सचयन में इनसे अपार सहायता मिली है।

अतः मगह क्षेत्र के वं अग्रणी शिक्षित—अशिक्षित ग्रामीण एवं जागर नर-नारी जन मेरे कोटिश धन्यवाद के पात्र हैं, जिनकी कृपा से ही मगही लोक साहित्य की बहुमूल्य मणियों प्रात हो सकीं।

सम्पत्ति अर्याणी

ध्वनि-संकेत

- ८ (अ) —ह्रस्व विलम्बित अथवा उदासीन स्वर का संकेत-चिह्न। यथा—हलइ ।
लगलेइ ।
- ९ (अऽ) —यह दीर्घ विलम्बित स्वर का लिपि चिह्न है। व्यजनान्न अथवा स्वरान्त शब्दों के अन्त में आकर उसका यह चिह्न उच्चारण प्रकट करता है।
यथा— नऽ । वहऽ । आवऽ ।
- १० (ऑ) —यह स्वर 'ऑ' का ह्रस्व रूप है। उच्चारण में प्रायः यह 'अ' की तरह सुनाई पड़ता है। यथा—कॉटलक । भॉञ्जलक ।
- ११ (ऐँ) —ह्रस्वोन्चरित 'ए' स्वर। यथा—ऐँदहरा । ऐँकनों ।
- १२ (ऐँ) —ह्रस्वोन्चरित 'ऐ' स्वर। यथा—ऐँसनों । कैँसनों ।
- १३ (आँ) —ह्रस्वोन्चरित 'आ' स्वर। यथा—आँहि । मरौँरलक ।
- १४ (औँ) —ह्रस्वोन्चरित 'ओ' स्वर। यथा—वौँलोलकइ । गिरौँलकइ ।



16 पय-सूचा

उपोद्घात

लोक-साहित्य का स्वरूप लोक साहित्य और परिनिष्ठित साहित्य का अन्तर;

लोक साहित्य एव लोकवार्ता ।

१-४

मगही लोक-साहित्य का सामान्य परिचय , लोककथा , लोकगीत , लोककथा गीत , लोकनाट्यगीत , लोकगाथा , बहावतें , मुहाबरे , पहेलियों ।

मगही लोकसाहित्य का वर्गीकरण—लोकगीत लोकगीतों की भारतीय परम्परा

मगही लोकगीतों का वर्गीकरण ।

४-१२

मगही लोकगीतों के वर्णन—सम्भार गीतों की पृष्ठभूमि , सोहर गीत , मुण्डन गीत , जनेऊगीत , विवाह गीत—बैदिक एव शास्त्रोक्त प्रणाली एव लौकिक प्रणाली , अतुष्टान सवधी गीत , सामान्यगीत , सामान्य जीवन की भाँसी देने वाले देवगीत देवगीत , विमर्शन गीत । क्रियागीत—जेंशार , रोपनी , साहनी । ऋतुगीत—होली चैती—घाटो चैती साधारण चैती बरसाती—बारहमासा , छौमासा चौमासा कररी । देवगीत—पौराणिक देवता सन्धी गीत , मम देवता सन्धी गीत । तालगीत—लारिया , पालने के गीत , शिशु गीत , खेल के गीत , शिक्षाप्रद गीत , पहेलिया आर डकोमले । त्रिविधगीत—भूमर , विरहा , अलचारी ; निर्गुण , सामयिक गीत ।

१३-२६

मगही लोकगीतों की भावधारा—लोकजीवन का सामाजिक धरातल , प्रेम-सवधों के विश्लेषण , धार्मिक प्रसंग , धार्मिक आस्थाएँ , जड चेतन का समन्वय ।

२६-३५

मगही लोककथा गीत—दौलत , चपिया । मगही लोकनाट्यगीत—चणुली , जाट जाटिन मामा चन्दा , डोककच

३५-३६

मगही लोकगाथा—सामान्य स्वरूप , मगही लोकगाथाओं का वर्गीकरण—वीरकथात्मक , प्रेमकथात्मक , रोमांचकथात्मक योगकथात्मक , अलौकिक व्यक्तित्व प्रधान ।

३६-४४

मगही लोककथा—सामान्य परिचय , मगही लोककथाओं के स्रोत , मगही लोककथाओं का वर्गीकरण—उपदेशात्मक कथाएँ , व्रत त्योहार सवधी कथाएँ , सामाजिक कथाएँ , मनोरंजन युक्त कथाएँ , प्रेमकथात्मक कथाएँ , काल्पनिक कथाएँ साहस पराक्रम सवधी कथाएँ पौराणिक कथाएँ , मम सृष्ट लोककथाएँ ।

४४-५३

मगही का प्रकीर्ण लोक साहित्य—मगही बहावतें , मगही मुहाबरे , मगही पहेलियों ।

५३-६३

मगही लोकसाहित्य में साहित्यिक सौंदर्य—सामान्य विवेचन , मगही लोक-साहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्व , मगही लोकसाहित्य में आदर्श स्थापन की प्रवृत्ति , लोकसाहित्य में प्रकृति , मगही लोकसाहित्य में रस परिपाक , मगही लोक साहित्य में अलंकार-योजना , मगही लोकसाहित्य में छन्द-योजना ।

६३-७७

प्रथम-अध्याय

मगही की लोक-कथाएँ

अम्बला (नालंदा) १—२, राजा के बेटी बुम्हार घर (राजगृह) २—४ धरम के लय (बिगमपुर) ४—६, बिमबास के महिमा (दानापुर) ६—७, एटाइन मेहरारू वस में (मनेर) ७—८; जितिया के महातम (खुसरपुर नवादा) ८—९, दरपौन बनिया (मेवदह) ९—१०, गोधन के महातम (गांव-नेटुसा) १०—११, करनी क पल (ग्राम दौलतपुर) ११—१२, सेठ आठ कुँजड़ा (गया) १२, लाला जी के धुरतइ (कहाना बट) १२—१३ बाघ के मउकत (कउजाकेल) १३; धोरसा के पल (मिरिर-बिगहा) १४, डपारसरा (ब-हिया) १५, टूअर-टापर (पमुई) १५—१७, बैरी से धोरसा (दक्षिण मुंगेर और बाढ़) १७, सीर (दक्षिण मुंगेर और बाढ़) १७—१८, मुट्टा डर (पलामू) १८—१९ धोरसा के बदला (लतेहार) १९, राजा मोलन (लतेहार) १९—२१, मेल के महिमा (धनबाद) २१—२२ चरवा के रिस्मा (हजारीबाग कुमार टोली) २२—२३, सतनारायन भगवान के पूजा (हजारीबाग राजादेरा) २३—२४, एक मुख सिपाही के कहनी (रोची) २४—२५ उमरथ काम (सिंहभूमि) २५, पअदारी कचहरी में अपराधी का बयान (मानभूम) २६ लटच के पल (बामरा) २६—२७, बाप के ममता (हजारीबाग जिला) २७—२८, बाप के ममता (राची जिला) २८—२९, अपराधी के बयान (मयूरभंज स्टेट) २९—३१, धरम सस्ट (मालदा जिला के पण्डिम) ३२।

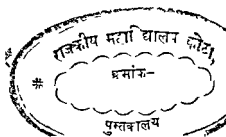
द्वितीय अध्याय

मगही के लोकगान

लोकगीत

सोहर ३३—३४, जनेऊ ३४—३५, विवाह ३५—३६। जंतसार ३६—४४।
श्रुतुगीत—होली ४४—४६, चेती ४६—४७, घरसाती ४७—४८, छौमासा ४८—४९।
बारहमासा ५०—५१। देवगीत ५१—७०। विविध गीत—भूमर ७०—७४, विरहा-७४—
७७, कजरी ७७—७८, गोदना ७८, लहचारी ७८—७९।

बालगीत—लोरी ७९—८०, मनोरंजन गीत ८१—८२; पहावा गीत ८२—८३;
शकवन्दा के गीत ८३—८७।



(५)

लोककथा गीत

गोहृष्ट—चंपिया ८७—९१ ; दौलत ९१—९३ ; जंतसार—मैना ९४—९६ ।

लोकनाट्य गीत

बगली ९३—९८ , जाट-जटिन ९८—९९ ; सामा—चक्रवा ९९—१०० ।

लोकगाथा

लोकरादन १००—१३८ , गीत राजा गोपचन्द्र १३९—१४० , छतरी धुधुलिया
१४४—१८३ , रेसमा १५४—१६१ , कुँअरविजयी १६२—१७० ।

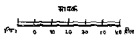
तृतीय अध्याय

मगही का प्रकीर्ण साहित्य

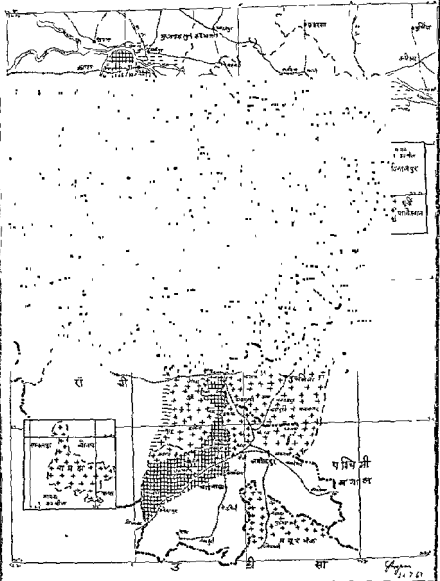
हावतें १७१—१८५ । मुहावरे १८६—१८८ । बुझौवन १८९—१९२ ।

परिशिष्ट

मगढी भाषाक्षेत्र



सूची	
	शहर
	ग्राम
	सर्वेक्षण
	सिद्धि
	संज्ञा
	सीमा
	राज्य
	नदी
	रेलवे



1928

उपोद्घात

उपोद्घात

लोक-साहित्य का स्वरूप

‘लोक’ पद का अर्थ विराट् समाज की ओर संकेत करता है। ऋग्वेद् के पुरुष सूक्त के १०-६० मंत्र में कहा गया है—

“सहस्रशीर्षा पुरुष महस्त्रात्र महस्त्रपात् ।

अर्थात् “बह (लोक) विराट् पुरुष है, जिसे हजारों भिर, हजारों आंखें एवं हजारों चरण हैं। अतः ‘लोक’ पद का अभिप्रेत अर्थ साधारण जनसमाज ही है। इसी में यह विराट् कल्पना समाहित हो गयी है। भूत-भविष्य-वर्तमान में प्राप्य मानव-समाज की नैसर्गिक प्रवृत्तियों, जन्म-मरण-आचार-व्यवहार, मान्यताएँ, धार्मिक आस्थाएँ तथा भौतिक हस्तों के आधार पर उत्पन्न प्रतिक्रियाएँ आदि सभी सम्मिलित हैं, इस शब्द में अन्तर्भावित हैं। चूंकि इन नैसर्गिक प्रवृत्तियों का सम्बन्ध अभिव्यक्ति से है और अभिव्यक्ति का साहित्य से, अतः लोक-साहित्य जो अपने काव्यात्मक गुणों के कारण आलोचित होनी है, तब उसे ‘लोक-साहित्य’ ही कहा जा सकता है।

लोक-साहित्य की अर्थगत व्याप्ति बड़ी ही विशाल है। यह किसी व्यक्ति विशेष द्वारा निर्मित नहीं होता। उसके पीछे परम्परा वर्तमान रहती है, जिसका सम्बन्ध समाज से रहता है। उसकी अभिव्यक्ति सामूहिक होती है। वे सारी मौखिक अभिव्यक्तियाँ, जो व्यक्ति के व्यक्तित्व के कठपुतले के बाहर भी हैं तथा जो समान रूप से समाज की आत्मा को व्यक्त करने की क्षमता रखती हैं, लोक-साहित्य की श्रेणी में आती हैं।

लोक-साहित्य और परिनिष्ठित साहित्य का अन्तर

लोक-साहित्य ‘परिनिष्ठित साहित्य’ से स्वभावतः कहीं अधिक व्यापक है। यही कारण है कि यह परिनिष्ठित साहित्य के लिए उपजीव्य साहित्य का कार्य करता है। इसे ही दृष्टिपूर्व में रख कर विद्वानों ने ‘लोक-साहित्य’ की तुलना बहती हुई नदी से की है और परिनिष्ठित साहित्य की किनारों में बँधे हुए जलाशय से। जब जलाशय का पानी सूखने लगता है, तब नदी के पानी से उसकी पूर्ति की जाती है, और परिनिष्ठित साहित्य जब विकास की गति में पीछे पड़ने लगता है, तब लोक-साहित्य के अध्ययन से उसे सहायता मिलनी है।

परिनिष्ठित साहित्य नियमों के कठपुतले में बँध जाता है। उसकी एक बँधी मुनिश्चित अभिव्यक्ति प्रणाली होती है। उसमें समशीलता लाने के लिए सप्रयास रस, अलंकार, गुण आदि साहित्यिक तत्त्वों की योजना की जाती है। पर कहा जा चुका है कि लोक-साहित्य इन बंधनों से मुक्त और स्वच्छन्द होता है। उसके मुनिश्चित रचयिता होते हैं और वह लिखित रूप में जीवित रहता है। पर लोक-साहित्य सामाजिक उद्गारों का प्रतिनिधित्व करता है। उसके रचयिता अज्ञातप्रय होते हैं और वह मौखिक परम्परा में जीवित रहता है। यही कारण है कि कुछ विद्वानों

ने इसे 'अपरोक्ष' भी कहा है। वेदा का भी 'अपरोक्ष' रूपने का बहुत समर्थ है, यही रहस्य हो। इस दृष्टिकोण को स्वीकार कर लेने पर भारतीय साहित्य का बहुत बड़ा हिस्सा लोक-साहित्य में अन्तर्भूत किया जा सकता है।

लोक साहित्य एवं लोकवाचा

मात्र लोकाहित्य की विवेचना करने के पहले लोकता पर प्रकाश डालना आवश्यक है, क्योंकि मगही लोकसाहित्य उमी का अंग है।

'लोकवाचा' शब्द अंग्रेजी के 'फोक्लोर' (Folklore) पर्यायवाची पद के रूप में प्रचलित है। हिन्दी में इसके मुख्य रूप से प्रचार करने का श्रेय श्री कृष्णानन्द ग्रुप एव डा० बाबू शरण अग्रवाल को है। डा० वामदेव शरण अग्रवाल ने हिन्दी में वङ्गवा के वाता-मनवी प्रथा के अनुरूप (२४ बर्षगवा की वाचा, घरवाचा आदि) फोक्लोर का 'लोकवाचा' पर्याय स्वीकृत किया है। डा० सत्येन्द्र भी 'लोकवाचा' का ही 'फोक्लोर' का पर्यायवाची पद मानते हैं। फोक्लोर का प्रचलित अर्थ है—जनता का साहित्य, ग्रामीण ग्रहणी आदि। पर उसका विशिष्ट अर्थ है—जनता की वाचा। जनता जो कुछ कहती सुनती है या उसके सम्बन्ध में जो कुछ कहा सुना जाता है, वह सब लोकवाचा है। निच प्रकार प्रत्येक देश की अपनी भाषा हानी है उमी प्रकार इसी अपनी लोकवाचा होती है। लोकवाचा का उदगम स्वतः जनता का मानस होता है। इस प्रकार यदि प्रत्येक देश की लोकवाचा का विविध रूप ग्रहण किया जाये तो प्राचीन से अर्वाचीन काल तक की बड़ा की बौद्धिक, नैतिक, धार्मिक आर सामाजिक अवस्था का सर्वोत्तम चित्र उपस्थित हो सकता है।

'फोक्लोर' के सम्बन्ध में वॉटकिन के विचार द्रष्टव्य हैं—'लोकवाचा बहुत दूर की या कोई बहुत प्राचीन वस्तु नहीं है। वनिक वह हमलोगों के बीच में ही एक गतिशील एव जीवित सन्ध है। कारण, यहाँ अतीत वर्तमान से अर अशिक्षित समाज उस समाज से कुछ कर्मना चाहता है, जो अपने मौखिक मौखिक एव लोकवाचिक सृष्टि के मूल अर प्रारम्भिक रूपों में मनन से अपनी कलाओं की उच्चतम परिष्कृत चाहता है अर निचसे उसकी कलाओं के ऐतिहासिक विकास पर प्रकाश पड़ता है।' ३

लोकवाचा के विषय विस्तार पर शार्लेट सफिया बर्न ने अत्यन्त वैज्ञानिक ढंग से प्रकाश डाला है। उनके ही आधार पर डा० सत्येन्द्र ने भी इस पर विचार प्रस्तुत किया है। उनके

१ भारतीय लोक सा०—पृ० १४

२ लोक सा० अ०—पृ० २

३ Folklore is not something far away and long ago, but real and living among us—Here the past has something to say to the present and bookless world to a world that likes to read about itself, concerning our basic, oral and democratic culture as the root of arts and as a sidelight on history

—अमेरिकन फोक्लोर (फोक्लोर) की भूमिका—पृ० १५

ए. डेवुड और फोक्लोर साहित्यिक बर्न तथा वु० लोक सा० अ०—पृ० ४-५

अनुसार "लोकवार्ता" शब्द जातिबोधक शब्द के रूप में प्रतिष्ठित हो गया है। इसमें पिढ़ड़ी जानियों में प्रचलित या अपेक्षाकृत समुन्नत जातियों के भ्रमंस्कृत समुदायों में अवशिष्ट विश्वास, रीति-रिवाज, कहानियाँ, गीत तथा कहावतें आती हैं। प्रकृति के चेतन तथा जड़ जगत् के भूतप्रेतों की दुानियाँ, मानव के सामाजिक आचार-व्यवहार, जादू-टोना, सम्मोहन-वशीकरण, ताबीज, भाष्य, शकुन, रोग तथा मृत्यु आदि के सम्बन्ध में आदिम एवं असभ्य विश्वास लोकवार्ता के क्षेत्र में आते हैं। इनके अतिरिक्त विवाह, उत्तराधिकार, बाल्यकाल और प्रौढ़ जीवन की सामाजिक प्रवृत्तियाँ, त्योहार, युद्ध, आखेट, मत्स्य व्यवसाय तथा पशुपालन आदि विषयों से सम्बन्धित विभिन्न व्यवहार एवं अनुष्ठान आदि सभी इसी के अन्तर्गत आते हैं। इतना ही नहीं, धर्मगाथाएँ, अक्दान (लीजेट), वेंलेड, किंबदन्तियाँ, पहेलियाँ तथा लोरियाँ भी इसी के विषय हैं। सन्धे में लोक की सहज भावमिथ प्रविधि के अन्तर्गत जो भी वस्तु आ सकती है, वह सभी इतके क्षेत्र में परिगणनीय है।

सोपिया धर्म ने "फोस्लोर" के विषय को तीन श्रेणियों में विभाजित किया है जिन्हे टा० सत्येन्द्र ने निम्नांकित रूप से प्रस्तुत किया है।—

१. लोक विश्वास एवं श्रव्य परंपराएँ, जो निम्नांकित से सम्बन्धित हैं :—

- (क) पृथ्वी एवं आकाश से;
- (ख) वनस्पति जगत् से;
- (ग) पशु-जगत् से;
- (घ) मानव से;
- (ङ) मनुष्य-निर्मित वस्तुओं से;
- (च) आत्मा तथा दूसरे जीवन से;
- (छ) परा-मानवी व्यक्तियों से;
- (ज) शकुनों-अपशकुनों, भवि यत्र शियाँ, आकाशवाणियों से;
- (झ) जादू-टोना से;
- (झ) रोगों तथा स्थानों को कला से।

२. रीति-रिवाज तथा प्रथाएँ :—

- (क) सामाजिक एवं राजनीतिक संस्थाएँ;
- (ख) व्यक्तिगत जीवन के अधिकार, व्यवसाय, धन्धे तथा उद्योग;
- (ग) तिथियाँ, व्रत तथा त्योहार;
- (घ) खेल-कूद तथा मनोरंजन।

३. लोक-साहित्य :—

- (क) कहानियाँ—(अ) जो सभी मान कर कही जाती हैं।
(आ) जो मनोरंजन के लिए होती हैं।
- (ख) गीत सभी प्रकार के



(ग) कहावतें तथा फहेलियाँ

(घ) पद्यबद्ध कहावतें तथा स्थानीय कहावतें ।

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि लोकवाता का क्षेत्र बहुत व्यापक है । लोक साहित्य का वातावरण का ही एक महत्वपूर्ण अंग है, जिसमें अन्याय भाव से प्राप्त साहित्यिक सौंदर्य से मंडित जनमानस की गद्य पद्यात्मक अभिव्यक्तियाँ अन्तर्भक्षित हैं ।

मगही लोक-साहित्य का सामान्य परिचय

मगही लोक-साहित्य विशाल एवं अगाध भारतीय लोक साहित्य का ही एक महत्त्वरूप भाग है और उसकी समस्त सांस्कृतिक परम्पराएँ इसमें सुरक्षित हैं । इसका विस्तार-क्षेत्र 'मगध जनपद' है । अतः यहाँ भी ऐतिहासिक सांस्कृतिक पीठिका की हल्की झंकी अपेक्षित है ।

वेदिक साहित्य के अनुशीलन से ज्ञात होता है कि प्राचीन काल में विहार तीन भागों में विभाजित था—मगध, अंग और विदेह । 'मगध' के सम्बन्ध में बियोर संकेत बहा नहीं मिलते । वेदिक साहित्य के प्राचीन अंग ऋग्वेद, संहिता में 'कीकट' नाम से जिस प्रदेश की निन्दित बातें मिलती हैं, उसका बहुत कुछ संकेत मगध से ही माना जाता है । बहुत संभव है, उस समय तक यह प्रदेश आर्यतर जातियों का निवास स्थान रहा हो और मध्य एशिया से आगत आर्य जाति की सभ्यता का आलोक बहा न पहुँचा हो । मगध में व्यवस्थित रूप से आर्य राज्य की स्थापना का उल्लेख "वाल्मीकिरामायणम्" के अध्याय ३२ में मिलता है । इस राज्य के प्रथम संस्थापक आर्य-वसु थे, जिनके बाद चन्द्रगुप्त और महान् अशोक जैसे सम्राटों की समृद्ध परम्परा में यह शासित होता रहा । सभ्यता और सांस्कृतिक गरिमा की दृष्टि से भारतीय इतिहास में मगध प्रदेश का अत्यधिक महत्त्व रहा है ।

जहाँ तक 'मगही' के उदय का प्रश्न है, यह 'मगधी प्राकृत' एवं 'मगधी अपभ्रंश' से उद्भूत हुई है । डॉ॰ प्रियर्सन ने भाषा-तत्त्व के आधार पर आधुनिक भारतीय आर्यभाषाओं को तीन उपशाखाओं (बाहरी, मध्य एवं भीतरी) में विभक्त किया है । इनके अन्तर्गत छ भाषा-समुदाय हैं । मगही भाषा बाहरी उपशाखा के पूर्वी समुदाय के विहारी वंश के अन्तर्गत आती है । यद्यपि विहारी, उडिया, बंगला, असमी आदि कई भाषाएँ 'मगधी' से प्रसृत हैं, तथापि केवल 'मगही' का ही नामकरण 'मगधी' के आधार पर हुआ है । वर्तमान मगही भाषा प्राचीन मगध क्षेत्र में ही सीमित नहीं है । यह समस्त गया, पटना तथा हजारीबाग जिलों में बोलती जाती है । इनके अतिरिक्त पलामू, मुंगेर, भागलपुर के बड़े भागों में भी 'मगही' बोलती जाती है ।

अन्य भाषाओं के लोक-साहित्य की तरह मगही भाषा का लोक-साहित्य भी विषय-वैचित्र्य की दृष्टि से पर्याप्त विस्तृत एवं अन्याय भाव से प्राप्त उच्च काव्यात्मक मूल्यों के कारण सृष्टशील रूप से समृद्ध है । साथ ही विशाल मगध-क्षेत्र के विस्तृत जन-जीवन के सूक्ष्म पर्यालोचन के लिए यह एक ऐसे संवेदनशील दर्पण के रूप में वर्तमान है, जिसमें उनके समस्त आचार-व्यवहार, हर्ष-विषाद, रुदियों-आकांक्षों, प्रवृत्तियों एवं संस्कार प्रतिबिम्बित हो उठे हैं ।

जैसा कि पहले कहा गया, विषय-वैक्य एव प्रकार वैक्य दोनों ही दृष्टियों से मगही लोक साहित्य स्पष्टणीय रूप से समृद्ध है। विषय-वैक्य की दृष्टि से इसकी विवेचना के पूर्व “प्रकार वैक्य” का सक्षिप्त अध्ययन कर लेना उपयुक्त होगा। ‘प्रकार’ शिल्प-विधान को कहते हैं। शिल्प-विधान का सम्बन्ध रूपाकृति-निर्माण से होता है। परिनिष्ठित साहित्य के विभिन्न रूपों की तरह लोक साहित्य के भी विभिन्न रूप होते हैं। दूसरे शब्दों में साहित्य में, जिन्हें हम विधाएँ कहते हैं, उनकी स्थिति लोक-साहित्य में भी वर्तमान है। लोक कवि इसके लिए यद्यपि कृत्रिम रूप से सचष्ट नहीं होता, तथापि लोक-साहित्य में प्रायः विभिन्न विधाओं के पार्थक्य का कुछ आधार अवश्य है और अन्ततः उद्देश्य भी। मगही लोक-साहित्य में जो विभिन्न विधाएँ मिलती हैं, उनमें प्रमुख हैं—

- (क) लोककथा
- (ख) लोकगीत
- (ग) लोककथा गीत
- (घ) लोक नाट्यगीत
- (ङ) लोकगाथा
- (च) कहावतें
- (छ) मुहावरें
- (ज) पहेलियाँ।

लोककथा—मगही लोककथाओं का प्रारम्भ प्रायः उस व्यक्ति की भूतनालीन स्थिति के सूचन से होता है, जिसके विषय में कथा चलती है। यथा—

(क) एगो राजा हला आ एगो डोम के बेटा हला। (अभला)

(ख) गगा के किनारे गाँव में एगो पंडित जी रहते हलथिन।

(बिसबास के महिमा)

(ग) एगो कानू हलन।

(लडाकिन मेहरारू बस में)

(घ) एगो हलन चूल्हो अउर एगो हलन सियारो। (जितिया के महातम)

कभी-कभी इन लोककथाओं का आरम्भ सहसा होता दीरता है और कभी कभी किसी विशेष या रूढ दृष्टिकोण के प्रकाशन से। यथा—

(क) कोई आदमी एगो देखोता के तपस्या करके एगो अइसन संख पैलकई कि ओकरा से जो माँगऽ हलइ, उ मिलऽ हलइ। (डपौरख)

(ख) धनिया सब सुभाव के कमजोर होवा हइ। जरी-जरी-सा बात में डेरा जा हइ। (डरपोक धनिया)

‘मग्य’ में मूल कथा होती है। इन कथाओं का विकास कभी तो स्वाभाविक घटना-क्रम से होता है और कभी दैवी घटना-क्रम से। प्रधान की प्रधानता सामाजिक तत्त्वों पर पल्लवित लोक-

कथाओं में मिलती है एव द्वितीय की उन लोककथाओं में, जिनमें किसी अद्भुत मार्ग का होना या देवी शक्ति की महिमा का प्रतिपादन होता है।

इन लोककथाओं का 'अन्त' कभी तो कथा के अवसान के सूचन से होता है, कभी उसके अवसान एव उस पर चिन्तन करने की अपेक्षा के विज्ञापन से, कभी भगल कामना से और कभी प्रतिपाद्य के उपदेश से। यथा—

(क) सौदागर घर चल आयल । छोटकी पुतोहिया के बड़ी असीस देलक,
जे अप्पन घरमो बसौलक आ ससुर के जान भी । (धरम के जय)

(ख) खिरसा गेलन वन में, सोंचऽ अप्पन मन में । (धोखा के बदला)

(ग) जैसन ओकर दिन फिरल ओयसन सबके फिरे । (राजा भोलन)

(घ) सौ के सवाई भल, बकि कुजडा के दूना न भल । (सेठ भाउ कुजड़ा)

लोकगीत—मगही लोकगीत प्राय छोटे होते हैं, पर आकार की सक्षिप्तता के साथ ही उनमें भाव की एकतानना होती है। मगही लोकगीतों में सुल्लव काव्य के बड़े गुण वर्तमान मिलते हैं। यथा—सुल्लव काव्य 'तारतम्य' के बन्धन से मुक्त रहना है और उसका प्रत्येक पद अपने में पूर्ण होता है, ऐसा ही मगही लोकगीतों में भी होता है। गेयपदों (सुल्लवों) की तरह मगही गीतों में सगीत तत्त्व प्रधान रहता है।

मगही लोकगीतों का आरम्भ प्राय 'वर्ण्य' प्रसंग के स्पष्ट या साकेतिक निदेश से होता है। यथा—

(क) आज सुहाग के रात, चदा तुहू उगिहऽ ।

(ख) पारहि ऊपर कसैलिया एक बोयली ।

'मध्य' में इन लोकगीतों का विनास या तो वर्ण्य भाव के पुनराश्रितमूलक विस्तार से होता है या कथात्मक वर्णना का आश्रय लेकर। देवगीतों का कथात्मक वर्णना से ही विकास होता दीखता है। इन गीतों का 'अन्त' प्राय प्रतिपाद्य जानाझा, धर्म, घटना या परिणाम के सूचन से होता है।

लोककथा गीत—जैसा कि इनके नाम में स्पष्ट है, ये गीत तो होते हैं, पर इनमें कथा की प्रधानता होती है। इनका 'आरम्भ' प्राय उस घटना के किञ्चित् विस्तृत विवेचन से होता है, जो सम्पूर्ण कथा-भाग का बीज रूप होता है। 'मध्य' में इन कथाओं का विनास चलना रहता है। 'अन्त' प्राय किसी कारुणिक अभिव्यक्ति से होता है, जो उसरी होती है, जो कथा के परिणाम का भोग होता है।

लोकनाट्य गीत—वस्तुतः ये 'लोकगीत' हैं। 'नाट्य' विशेषण पद के प्रयोग का मुख्य कारण इनका इतिहासिक एव कथोपकथन में निबद्ध होना ही है। दूसरे ये विभिन्न अवसरों पर अभिनीत किए जाते हैं, अतः इस दृष्टि से भी इनका नाट्यगीत कहलाना अर्थ-संगति रखता है। लोकनाट्य गीत दो रूपों में होते हैं। प्राय ये कथोपकथनों में होते हैं। विभिन्न पात्रों का, जो

प्रायः दो से अधिक नहीं होते, इनमें अभिनय किया जाता है। यथा—‘बगुली’, ‘जाट जाटिन’ आदि लोकनाट्यगीत देखे जा सकते हैं। कुछ नाट्यगीतों में कथोपकथनों का अभाव होता है। सम्बद्ध पात्रों की मूर्तियों बीच में रख ली जाती हैं। उनसे सम्बन्धित इतिवृत्त महिलाओं का दो पद्य दोनों ओर से गाता है। उदाहरणार्थ ‘सामा-चम्बा’ नामक लोकनाट्यगीत को देखा जा सकता है।

ये नाट्यगीत वस्तुतः बहुत छोटे होते हैं—प्रायः छ पंक्तियों से लेकर बत्तीस पंक्तियों के। सवादों की संख्या प्रायः पाँच से लेकर तेइस तक होती है। ये सूर्याष्ट घट-बद्ध भी सकती हैं। इन लोकनाट्य गीतों का आरम्भ प्रायः किसी ऐसी घटना के वर्णन या उपदेश दान से होता है, जो उनके इतिवृत्त पत्र को विस्तार देता है। उदाहरणार्थ—बगुली लोकनाट्य गीत में बगुली के रुठ कर जाने का कारण पूछा जाता है, जिसके फलस्वरूप कथा का विराम होता है। “जाट जाटिन” लोकनाट्य गीत का प्रारम्भ उपदेश दान से होता है। मय में कथा का विराम माना जाता है। अन्त प्रायः पुनरागतिकृत होता है अरु कथा-समाप्ति का संकेत देता है।

लोकगाथा—लोकगाथा को लोकसाहित्य के अन्तर्गत ‘महाकाव्य’ का सा गौरव प्राप्त है। शारीरिक महाकाव्य के सभी लक्षणों का अन्वेषण इन लोकगाथाओं में नही किया जा सकता है, क्योंकि ये ‘लोककाव्य’ के अन्तर्गत हैं। पर वे चारित्रिक विशेषताएँ, जो ‘मुहान’ (गीत) एवं प्रबन्ध को एक दूसरे से पृथक् करती हैं, यह भी वर्तमान होती हैं। उदाहरणार्थ ‘लोकगीतों’ में जीवन के आशिक रूप की ही अभिव्यक्ति हुई होगी है, जबकि ‘लोकगाथाओं’ में जीवन का व्यापक रूप चित्रित होना दीक्षता है। इनके कथानक में विस्तार बँधिय, प्रवाह एवं गाम्भीर्य, वे चारों तत्त्व वर्तमान होते हैं, जो शिष्ट साहित्य में भी ‘महाकाव्य’ की प्रधान शक्तें हैं।

महाकाव्य के लक्षणों को दृष्टिगत में रखते हुए विचार करने पर स्पष्ट होता है कि लोकगाथाएँ सर्गबद्ध नहीं होती। ये प्रवाह शैली में प्रस्तुत की गई होती हैं, अर्थात् एक विशिष्ट शैली में प्रारम्भ होकर उसी कथा का प्रवाह अन्त तक चलता रहता है। इनका प्रधान ‘नायक’ होता है, जो धीरोदात्त, गुणान्वित एवं पराक्रमी होता है। इनका कथानक प्रायः प्रख्यात सज्जनाश्रित होता है। इनका प्रारम्भ प्रायः नमस्कार से होता है। बीच-बीच में यद्यपि खलो की निन्दा एवं सज्जनों की प्रशंसा भी मिल जाती है। इनमें ‘वीर’, ‘शृंगार’ अथवा ‘शान्त’ रस प्रधान भाव से स्थित होता है एवं हास्य रसादि गौणभाव से। संन्या, स्योदय आदि के वर्णन आकस्मिक रूप से आते देखते हैं।

उदाहरणार्थ ‘लोरकाइन’ नामक मगही लोकगाथा को देखा जा सकता है। यह प्रवाह-शैली में प्रस्तुत लोक-महाकाव्य है। इसका नायक लोरिक है। यद्यपि वह धार्मिक नायक नहीं है, तथापि महाकाव्य के नायक के अधिपत्या गुण उसमें वर्तमान हैं। नायकत्व की दृष्टि से उसे “धीरललित” माना जा सकता है। वह बलिष्ठ शरीर, सौन्दर्य, पराक्रम प्रयुक्तमनित्व आदि विभिन्न गुणा से मण्डित है। ‘लोरिक’ की कथा लोक जीवन में प्रख्यात है। उसका प्रारम्भ देव वन्दना से होता है। (यद्यपि प्रस्तुत संस्करण में यह अंश हटा दिया गया है।) बीच में यज्ञ-रात्र भले-पुरे की प्रशंसा-निन्दा भी मिल जाती है। रम-रहित से यह ‘वीर रस प्रधान है एवं ‘शृंगार’ ‘हास्य’ तथा ‘शान्त’ रस इम गौण भाव से स्थित हैं। संन्या, स्योदय आदि के सचेष्ट भाव से

क्रिये गये वर्णना का इसमें अभाव है। वे आस्तिम्य रूप में नहीं आ जायें तो आ जायें। इनका नामकरण नायक के चरित्र को प्रधान मान कर हुआ है।

मगही महाकवि मुहाबरा एवं पहालया श्री विवेचना आगे मगही के 'प्रतीर्ण साहित्य' के अन्तर्गत प्रस्तुत की जायगी।

जब स्वतन्त्र शासन विधया में प्रायः मगही लोक-साहित्य की भाव राशि का अनुमान लगाना कठिन ही नहीं असंभव है। भारत लोक साहित्य की भाव दिशाएँ शिष्ट साहित्य की तरह सीमित आर उचित अनुभूति के मेलोपभय में जानबूझ नहीं होता, सामान्यतया जीवन का प्रत्येक क्षण एवं महत्त्वपूर्ण क्षण उसमें घूट हा गया दीगता है। जीवन में सुख दुःख, राग विराग आदि के क्षण हमेशा पारलोक्य होते रहते हैं। इन क्षणों में सामान्यतः मानव की भावनाएँ पूर्णतः संवेदनशील हो जाती हैं और हृष या शोक से पूरा नमायन उद्गारा के रूप में फूट पडती हैं। सुख दुःख के इन क्षणों की न ता सीमा हा कूती जा सकती है और न उनका वर्गीकरण ही किया जा सकता है। वे अन्ततः हृष अथवा शोक रूप में अन्ततः ह। प्रकृति सुषमा को ऐश्वर्य मानव-मन जहा विबुध हाता है वहा उसकी मयकरता से सजस भी होता है। दिनदिन जीवन की बहुत भारी घटनाएँ आनन्द शोक आस्मय अथवा सम्पादि हा उद्बेक करन वाली होती हैं। फिर सामाजिक परिवेश में भी वर घटनाएँ घणी आता है ता मानव मन को तरलित और उसकी शक्तियों को शक्तिशील कर डती हैं। परिहासक घटनाया एव राजन्यायक परिवर्तना के विषय में भी वही बात कही जा सकती है। लोक-साहित्य की ये विशेषताएँ मगही लोक साहित्य में भी पूर्णतः वर्तमान हैं और उसमें अभिव्यक्त व्यापक जीवनानुभव के रूप में परिलक्षित होती हैं। सामान्यतया मानव जीवन का काश भी पत्र पया नहा है ता मगही लोक साहित्य में चित्रित होने से शेष रहा हो। यह अवश्य है कि इस चित्रण में हृदय की संवेदनाया का ही एक उच्च साक्षात्कार है और निर्गुण पदा का छात्र प्राण मस्तिष्क के संस्कार उद्भूत शन वाले चमत्कारिक तत्त्वों का वहाँ अभाव है।

मगही लोकसाहित्य में जो जीवनानुभव व्यक्त हुए हैं उनका सम्बन्ध मुख्यतः तीन से है—

१. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन में किसी वस्तु या घटना के धामिक महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं,

२. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन के नतिक प्रश्न के उत्कर्ष पर प्रकाश डालते हैं एव

३. उन स्थितियों के चित्रण में जो जीवन के मनोरंजन पक्ष से सम्बन्धित हैं। इन तीनों के उदाहरण सरूप 'चित्रण का मनोरंजन पक्ष के जय एव 'उपोर शल' शीर्षक लोक-साहित्य में अवलोकन किया जा सकता है।

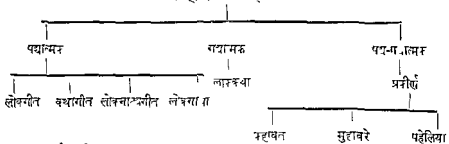
मगही लोकसाहित्य में आमव्यक्त जीवन का पाठ बहुत चात्रा है। इनमें जहाँ लोक-जीवन का सामान्य सामाजिक धरातल वर्तमान है वहाँ उनके विशिष्ट सम्बन्धों के सूक्ष्मातिस्क्ष्म विरलेक्षण भी उपलब्ध हैं, जहा मगही जन-जीवन के अथ दिशाओं एवं स्थितियों को अभिव्यक्ति मिली है, वहाँ उसकी धामिक अवस्थाया का भी चित्रण हुआ है।

मगही लोकसाहित्यीतो एव लोभ्याथाआ मे मगह के सामन्ती जीवन के कट्ट-मधुर अनुभव सुरक्षित हैं। जीवन का व्यापक अनुभव इसी रहस्यवता एव मुहावरा म भी सुरक्षित है। लोकनाट्यगीतो एव बुझावलों का मुख्य सन्ध मगह जीवन के मनोरंजन प्रश्न से ही है, वैसे लोकनाट्यगीतो मे पारिवारिक जीवनानुभव की सपृद्ध धानी सुरक्षित है।

मगही लोकसाहित्य का वर्गीकरण

श्रुति परम्परा से प्राप्त सम्पूर्ण मगही लोक साहित्य सामग्री के वर्गीकरण का दृष्टिकोण म रखते हुए इसका निम्नलिखित प्रकारसे वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा सकता है—

मगही लोक साहित्य



लोकगीत—लासगीत लोफठ मे मिम रदन मिस जण पृठा यह बनलाना कठिन ही नहा, आज असभवप्राय है। कहा जा सकता है कि उस में पृथी पर मानव बगने लगा, तभी से उसके मुख में चीता के बोल भी फूटने लगे। ये गान उनके रूप विधादु जीवन-मरण आदि के साथ अभिन्न रूप में सुरक्षित होते रहे हैं। यह अवश्य है कि दुःख परिवर्तन के साथ आदिमानव के गीतों की बाध बाधा भी परिवर्तन होती रही है पर उसके मूल भावा की व्यञ्जना में कोई अन्तर नहा पड़ा है। नगार्गक भावविश के नगा में फूटनेवाले इन लासगीतों की धारा विविध भाषाओं में प्राप्त परम्पराओं के रूप में अभावधि प्रवाहित होती चली आ रही है। इसी गति अविच्छिन्न है। यह अनन्त काल तक प्रवाहित होती रहगी।

लोक गीतों की भारतीय परम्परा

हमारा प्राचीनतम लिखित साहित्य उद् है। उनके पारायण से ज्ञात होता है कि विविध संस्कारों के अन्तर्गत लासगीत गाना था। ये लोकगीत 'गाथाया' के नाम से प्रसिद्ध थे। पालि जातकों में कृतियों के बीच बीच में गाथाओं के व्यवहार मिलते हैं, जैसे कि आधुनिक भारतीय भाषाओं की अनेक लासगीतों में आज भी दर्जा जा सकता है। जातक-गाथाओं के अध्ययन से प्रतीत होता है कि ये लोकगीतों का पूरुरूप हैं। परवर्ती महाकाव्य तथा पौराणिक युग में भी हमें लोकगीतों की विद्यमानता के प्रमाण मिलते हैं। आदिकवि वाल्मीकि ने अपनी "रामायण"

१ प्रस्तुत प्रथम में इन्हीं वर्गों के अन्तर्गत मगही लोक साहित्य के कल्पित आदर्श नमूने प्रस्तुत किये गये हैं।

२. 'ब्राह्मण' 'आर' 'आरण्यक' ग्रन्थों में 'गाथाओं' का उल्लेख अनेक बार हुआ है।

में भगवान् राम के जन्म के अवसर पर गन्धर्वाँ के मधुर गान एवं नाचने-गानेवाले तथा बनाने वाले सून, नागध एव वन्दीचनो का उल्लेख किया है।^१ भागवतकार व्यासदेव ने भी श्रीमद्भागवत म श्रीकृष्णजन्म के अवसर पर रमणिया द्वारा सम्मिलित गान गाये जाने का वर्णन किया है।^२ बड़े होने पर भी श्रीकृष्ण व्रज की रसखियों के बीच स्वयं लोभगान गाते सुनते पाये जाते हैं।^३ इससे अनुमान होगा है कि उस समय भी शुभ सस्फारा एवं आनन्द विलास के अवसर पर लावणीतो व गायन ही प्रथा वर्तमान थी।

महाकवि कालिदास ने अपने 'रघुवंश महाकाव्य में ग्रामीण स्त्रियों द्वारा महाराज रघु के वंश गाये जाने का वर्णन किया है —

इत्तु च्छ्रायानिषादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् ।
आकुमारकथोद्धान शालिगोप्यो जगुर्यश ॥^४

अर्थात् "इस की छाया में धेड़ी हुई धान की रखवाली करनेवाली किसानों की पत्नियों ने सपरी रत्ना करने वाले उन रघु महाराज की शूरता, उदारता आदि गुणों से प्रकट हुए यश का ज़िम्मी चर्चा विशर आर वास्त तक करते थे, गान किया।

परवर्ती महाकाव्यों में 'किराताजुर्नीयम्' महाकाव्य के प्रणेता भारवि (६०० ई०)^५ एवं शिशुपालव्रजम् महाकाव्य के प्रणेता माघ (२५०-५०० ई०)^६ ने अपने महाकाव्यों में ऐसे वर्णन प्रस्तुत किये हैं—'धान के खेता की रखवाली करनी ग्रामीण वपुएँ इतनी मनोहर स्वर में गीत गानी या कि उ-ह (धान के पाया का) खाने के लिए आये मृगन्दल स्वर सगीत से विभोर होकर खाने की शुभ दुध भूल जाते थे और या ही खडे रह जाते थे।"

प्राच्य युग में लोभगीतो की बड़ी उन्नति हुई। इसके प्रमाण राजा हाल या शालिवाहन के स्रष्ट "गाथासप्तशती" में मिलते हैं। इस स्रष्ट की अनेक गाथाएँ गीतिकाव्य के उत्कृष्ट नमूना के रूप में देखी जा सकती हैं^७। अनेक स्थलों पर ऐसे प्रमाण मिलते हैं, जिनमें स्त्रियाँ

१ बाल्मीकिरामायण बालकाण्ड, श्लोक सं० १६-१७-१८।

२ भागवत दशम स्कन्ध।

३ भागवत दशम स्कन्ध।

४ रघुवंश सर्ग ४ श्लोक २०।

५ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० ६२।

६ सस्कृत साहित्य की रूपरेखा पृ० ७२।

७ गेहिन्यामहानसकर्मसोमथिनितेन हस्तेन।

सृष्ट मुखमुपहसति चन्द्रावरथा गत दयित ॥

अर्थात् रसोई बनाने समय कालिय लगे हाथ से बूने के धारण कालिमा लगे शहिली के मुग को देख कर उसका स्वामी उसकी हँसी उत्र रहा है—अहा ! अब तो चाँद में और तुममें जोड़ अन्तर ही न रहा !

अपनी ध्वनि को हल्का करने के लिए श्रमगीत गाती हुई दीर्घ पञ्ची है। बारहवीं शताब्दी में प्रसिद्ध कवयित्री विजयका ने धान कूटनेवाली महिलाओं का बड़ा ही मनहारी वर्णन प्रस्तुत किया है।^१ महाकवि श्री हर्ष ने स्त्रियों द्वारा जना के माथे गाये जाने वाले गीता का उल्लेख किया है।^२ अथर्वशा काल भी लक्ष्मणा को परम्परा से सद्बद्ध है। उस समय के अनेक काव्य-ग्रन्थों में नाना प्रकार की गाथाओं का उद्धरण उपलब्ध होता है।

“भविस्सत्प्रकृष्टा” में ऐसी अनेक गाथाएँ उपलब्ध होनी हैं। स्त्रियों द्वारा अनेक मंगलमय अवसरों पर गीत गाये जाने का उल्लेख कई मध्युगीन काव्य-ग्रन्थों में भी मिलता है। यथा—महाकवि तुलसीदास ने स्त्रियाँ द्वारा मनाइए स्वर में गीत गाये जाने का उल्लेख किया है।^३ श्री रामचन्द्र जी के विवाह के अवसर पर स्त्रियाँ द्वारा गाती गाये जाने का भी उन्होंने उल्लेख किया है।^४

उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि लोकगीता की भारतीय परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और वह कभी विन्दिन्न नहीं हुई है। उसका नवमार्ग प्रवाह आज भी उसी रस उदता के साथ जारी

१

त्रिजसमस्यणल्लक्ष्ममुसलीन्दो वन्दली ।
परम्परपरिस्फुल्लवलयनि स्वनोद्वन्धुरा ॥
लसन्ति नन्दुङ्क त्रिजसमसम्पितोर स्थल-
नृष्टमगदमङ्गला कनकगदनगीतय ।

अर्थात् धान कूटने बान्तिना का गाना बड़ा ही मनहारी प्रतीत होता है। वे बड़ा सुन्दरता के साथ हाथ में मृगल लिए हुई हैं। मृगल के उठाने तथा गिराने के कारण चूड़ियाँ रनक रही हैं। उन चूड़ियाँ ही खनक के साथ मिलकर वह गान और सुन्दर हो गया है। जब वे मृगल गिराती हैं, तब उस समय उनके मुख से हुँकारी निकल पवती है और वक्षस्थल कपित हो जाने हैं। वही गत की सुग्भि बन कर झा रदा है।

२ श्री हर्ष नैषधीयनरित सर्ग २, श्लो० ८२ ।

३ चली सग लड़ सली ग्यानी ।
गावन गीत मने हर बानी ॥

४ नारिबन्द सुर जेवन जानी ।
लगी देन गारी मृदु बानी ॥

है। "मगही लोकगीत" भी इसी समृद्ध परम्परा की एक महत्वपूर्ण कड़ी के रूप में प्रवहनात हैं।

मगही लोकगीतों का वर्गीकरण

अन्य भागों का भौति मगही लोकगीतों में भी विरल दृष्टि से एक वैविध्य व्यापक स्तर पर देना पड़ता है। इमे दृष्टिक्रम में रखते हुए डॉ० त्रिवेदीनाथ प्रसाद ने मगही लोकगीतों का निम्नलिखित वर्गीकरण प्रस्तुत किया है २

१. गम्हार गीत—सोहर, मु टन, जनेऊ, विवाह आदि।
२. गाथा गीत—राजा भरथरी, टोलन आदि।
३. स्तुति गीत—पटना या होला, चैत्रा आदि।
४. व्यवसाय गीत—सोपना-सोहनी के गीत, जैनसर, धानियों के गीत आदि।
५. वनालय या परंपरागत—तीज, जातेवा आदि।
६. भजन या म्नुाभगीत—प्रभाती, शीतला माता, जिर्ण आदि के गीत।
७. लीला गीत—भ्रमर, टोमराच आदि।
८. काव्य शोन—निरहा, पर्वध्या के गीत आदि।
९. श्रेय अना नर मान के गीत—वैभे : स प विन्डा के विर म्नाइने के गीत, भूत-प्रेत म्नाइने के गीत।
१०. विशिष्ट गीत—पडिया के गीत, पानी भागने के गीत आदि।
११. लोहरियां—ब चो के मुतने मनाने के गीत।
१२. शालीय गीत—ब तम्ने रंजन सम्पन्धी गीत।
१३. तीर्थ गीत—नमःशिवपुरी, गंगा जी आदि के गीत।
१४. सामाजिक गीत—रेगावी, नर आम्बुष्ण-वैशान सारनी, खात्री, गावी जी, म्न्द्राल आदि पम्बन्धी गीत

१. लोकगीतों की इस प्रवहनात भारतीय परम्परा पर टिपणी करते हुए लोक-साहित्य के महान्त विद्वान प० ी रामनरेश त्रिपाठी ने कहा है—“वाल्मीकि, भागवतकार, वाजिका और तुलसीदास, इनमें से किसी ने यह नहीं बतलाया कि वे गीत कौनसे थे। अवश्य ही वे वही म्ठव गीत रहे होंगे, जो आज भी हैं। समय के अनुसार उन्होंने भाग म जामा बदल लिया है। जैसे—हिन्दू लोग पहले पीताम्बर ओधते थे, मुसलमानी राज में कुरदा पहनने लगे और अब अंग्रेजी राज्य में ब्रॉट पहनते हैं। पर कपड़ों के अन्दर शरीर है हिन्दू का ही। इसी प्रकार गीतों का सितमिला प्राचीनकाल से एक सा चला वा रहा है। भाव पुराने हैं, भाषा नयी है।—
कविता कोमुदी— भाग-५।

२. “मगही सरहार गीत”—निवेदन (पृ० २)

मगही लोकगीतों का उपयुक्त वर्गीकरण अपनी जगह मही और उपभोगी है। पर उसमें फ़लाव अधिक आ गया है। उसके आलोच में ही इनका वर्गीकरण अविश्वजनिक रूप में या स्तुति किया जा सकता है। वर्गीकरण का आधार उनके उद्देश्य विशेष या दर्शनचर होने वाला प्रामुख्य है।

मगही लोकगीत

महत्कारगीत	क्रियागीत	ऋतुगीत	द्वगीत	बालगीत	प्रतिध्वनी
सोहर, मुंढन, जनेऊ विवाह आदि	चैंतसार रोपनी आदि	होली चनी आदि	पाराखण दबता सन्धी, म देवता सम्बन्धी	लोरी खेलगीत चमचदा आदि	भूमर, विरहा, अलचारी, गोदना निर्गुण सामायक आदि

मगही लोकगीतों के वर्ण

महत्कार गीत—मगही लोकगीतों में वर्णों का हस्तामन उनके उपयुक्त वर्गीकरण से ही मिल जाता है। मगही सस्कार गीतों की पृष्ठभूमि जहाँ पारस्परिक शास्त्रीय रुचि विधानों से सम्पृक्त है, वहाँ लोकमगत की भावना ने भी उनमें व्यापकता प्रदान की है। 'सस्कारों' का भारतीय चिन्ताधारा में महत्वपूर्ण स्थान है। वे जीवन के विभिन्न अवसरों को महत्त्व एवं पवित्रता प्रदान करते हैं। वे इस बात पर जोर देते हैं कि जीवन के विकास का प्रत्येक चरण केवल शारीरिक क्रिया नहीं है। उसका मन्त्र मनुष्य की बुद्धि, भावना और उसकी आत्मिक अभिव्यक्ति में है। वे अनुपेक्षणीय हैं। यदि व्यक्ति इनके प्रति उदासीनता या अवज्ञा प्रदर्शित करने लगता है, तो फिर ये सस्कार उसकी तन्द्रा और अवज्ञा का निराकरण करते हैं एवं जीवन के विकास के क्रमों के महत्त्व का स्पष्टीकरण सामूहिक तथा सामाजिक स्तर पर करते हैं। सस्कारों के अभाव में जीवन की घटनाएँ शरीर की दैनिक आवश्यकताओं और आर्थिक ध्यापारों के समान अनाकर्षक, चमत्कारहीन और जीवन के भातुरक समीप से रहित हो जाती हैं। सस्कारों की एक विशेषता यह है कि उनके माधम्य गर्भित विश्वास और विचार लगे रहते हैं। इन्हीं के लिए मनुष्य जीना चाहता है। इन सस्कारों से सम्बद्ध लोकगीतों में समाज और व्यक्ति की अशाओं आकांक्षाओं, जीवन की समस्त विचारधाराओं एवं गतिविधियों की अभिव्यक्ति में पूर्ण अवकाश प्राप्त होता है।

'सोहर' में शिशु-जन्म से सम्बद्ध गीत गाये जाते हैं। ये गीत आनन्द-उल्लाह की भावनाओं से परिपूर्ण होते हैं। उमका एक शार्गा यह है कि मृष्टि में मानव के अन्दर होने और व्यापकता प्राप्त करने की बलवती कामना मन्तान से परम्परा द्वारा ही फलवती होती है। मगही सोहरों के वर्ण विषयों का क्षेत्र अति व्यापक है। पति-पत्नी के प्रेम-मिलन, गर्भ की स्थापना, गर्भिणी की विविध स्थितियों, शिशु जन्म एवं तत्सम्बन्धी उत्सव, प्रसूति के नैहर एवं ससुराल के आनन्द व्यवहार के सुन्दर विश्लेषण आदि इन सोहर गीतों में उपलब्ध होते हैं।

सस्मारगोता में कुछ तो ऐसे होते हैं, जिनका अनुष्ठानिक महत्व होता है, और अनुष्ठान विशेषों के साथ उनका गाना जाना अनिवार्य होता है। पर अनेक ऐसे होते हैं, जो अक्सर विशेष पर सामान्य रूप से गाये जाते हैं। जहाँ तक मगही सोहर गीतों का प्रश्न है, इनका विशेष अनुष्ठानिक महत्व नहीं है। अधिकांश सोहर जन्म के प्रसंग में किसी भी अवसर पर गाये जाते हैं। कुछ ही सोहर ऐसे मिलेंगे, जिनका संबंध किसी विशेष

- १ 'सोहर' शब्द की व्युत्पत्ति के मूल में संस्कृत का "शुभ" धातु माना जाता है, जिनमें शाभन, शोभा आदि तत्सम शब्द बने हैं। हिन्दी में "सोहना", "सुहावना", भोजपुरी में "सोहन", मगही में "स मत्त", उरु में "सोभर आदि इसके तद्भव रूप हैं। इनका व्यवहार "अन्धा लगन एवं 'सुहावना लगने' के अर्थ में किया जाता है। "सोहर जन्मोत्सव के अवसर पर गाये जाने वाले गीत हैं। अा "सोहर" को बहुत शुभ एवं सुहावना मानना उचित ही है। उत्तर प्रदेश के पश्चिमी भागों में "सोहर के अन्य पर्याय भी प्रचलित हैं। यथा सोभर, सोहला, सोहितो, सोभिलो, सोहिले आदि। संस्कृत के "शोक्हर" शब्द से भी "सोहर" की व्युत्पत्ति मानी जा सकती है। यथा—शोक्हर सोहहर-सोहर। सन्तानाभाव के शोक को हरण करने वाले उत्तम समय प्रसंग में ही इसका प्रयोग है। इसीलिए "सोहर" का एक पर्याय "मंगल" गीत भी है। यथा—मगही गीतों की निम्नलिखित पंक्ति में "मंगल" का व्यवहार "सोहर" के लिए हुआ है—

आजु ललना के यधइथा,
गानदूँ सखि मंगल हे।

'रामचरित मानस' में रामचन्द्र के जन्म के अवसर पर 'मंगल गीत' गाये जाने का उल्लेख महाकवि तुलसीदास ने किया है।—

गावहि मंगल मंजुल वानी,

मुनि क्लारव कवकंठ लजानी।

यहाँ "मंगल" शब्द का व्यवहार "सोहर" के अर्थ में ही हुआ है।

मगह में पुन-जन्म के अवसर पर "दस्य" के साथ "सोहर" गाये जाने की भी प्रथा है।

"दस्य-संयुक्त सोहर-गान" में भाग लेने वाले व्यवसायी कनारार होते हैं। यथा—

(१) पँवरिया (२) बकरो धराइन और (३) येलनी।

इनके "सोहर गीतों" में प्रायः भगवान रामचन्द्र के जन्म का उल्लेख रहता है यथा—

"सिरी रामचन्द्र जलम खेलन चैत रमनवमी।"

यह पंक्ति 'टेक' के रूप में उनके गीत में प्रयुक्त होती है।

‘अवसर’ ‘विधि’ या ‘अनुष्ठान’ से है। यथा—द्रव्यवेदना, नारवटाई, ‘सूती’ के रानान, छठी, ओख अंजाई आदि विधियों से सम्बद्ध गीत। पर इन्हें भी अनिवार्य रूप से उसी अवसर विधिया अनुष्ठान के समय नहीं गाया जाता। सोहर गीत तो मंगलगान के रूप में जन्मोत्सव संबंधी सभी अवसरों, विधियों एवं अनुष्ठानों के समय सामान्य रूप से गाये जाते हैं।

“चूडाकरण सस्कार” हिन्दू समाज के सोलह सस्कारों में एक है। लोक जीवन में यही सस्कार ‘मुण्डन’ के नाम से प्रसिद्ध है। इस अवसर पर बालक के गिर के बाल प्रथम बार छीले जाते हैं। मुण्डन के समय मुण्डन सम्बन्धी गीत गाये जाते हैं। एक ओर पुरोहित निर्दिष्ट शास्त्रीय विधान मन्त्रोच्चार के साथ चलाते हैं, दूसरी ओर मुण्डन गीत चलते हैं। इन गीतों के वर्ण्य विषय मुण्डन-सम्बन्धी विधि विधानों से भरे होते हैं। कहीं बालक मुण्डन की कामना व्यक्त करते पाये जाते हैं, वही माता-पिता की ओर से वह कामना व्यक्त की जाती है। कहीं मुण्डन के विधान को सम्पन्न करने के लिए माता-पिता विविध “पर्वनियों,” (आइयाण, नाऊ, माली, पुम्हार बडई, धोबी आदि) का आह्वान करते पाये जाते हैं, वही बदले में ये सभी नेग लेने के लिए आतुर दिराई पड़ते हैं; कहीं परिजन “मुण्डन” की त्रिविध समाप्ति के लिए वेव-स्तुति करते दिराई पड़ते हैं, कहीं मनदभावज के बीच “नेग” के प्रसंग पर मीठी चुटकियाँ चलनी पायी जाती हैं और कहीं मुण्डन के मंगलमय होने के लिए टोने-टोटके के भावों से भली व्यजनाएँ की जाती हैं।

शिशुजन्म के बाद तासरा महत्त्वपूर्ण सस्कार “यज्ञोपवीत” (जनेऊ) का है। हिन्दू समाज में उपनयन सस्कार के अवसर पर शास्त्रीय विधि के अनुसार बालक को ‘यज्ञोपवीत’ धारण कराया जाता था। इस सस्कार के साथ एक आस्था जुड़ी होती थी कि जन्म से मनुष्य शूद्र होता है और यज्ञोपवीत सस्कार के बाद ही वह ‘द्विज’ बनता है^१। फिर इस सस्कार के बाद ही बालक गुरु के पास विद्याभ्ययन के लिए भेजा जाता था।^२ यह आस्था आर परम्परा अथावधि चल रही है।

‘वाल्मीकि रामायणम्’ में भी राम के जन्म के अवसर पर गधवों के गाने एवं अप्सराओं के नाचने का उल्लेख हुआ है। यथा—

जगु कलच गन्धर्वा मृत्युश्चाप्सरसो गणा ।

देवदुन्दुभयो नेदु पु पृष्टिश्च सात्पतन् ॥

(वा० रा० बालकाण्ड—१०१२)

मगध में पुत्र-जन्म के अवसर पर नृत्य सयुक्त-सोहर गान के आयोजन की प्रथा प्राचीन काल का ही अवशेष है। यह प्रथा अब क्रमश उठ रही है। इससे हमारा समाज इस प्रसंग में उपयुक्त व्यवसायी जातियों द्वारा प्रदान किये जाने वाले लोक साहित्य के महत्त्वपूर्ण दाय से क्रमश वंचित हो रहा है।

१ जन्मना जायते शूद्र संस्काराद् द्विज उच्यते ।

२ उपनीयते गुरुमपीध प्राप्यते अनेनेति उपनयनम् ।

मगध क्षेत्र में यज्ञोपवीत सरस्वार या जनेऊ में शारणीय विधि को बहुत प्रधानता दी जाती है। जनेऊ गीतों में इन विविध विधि विधानों का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। इनमें कहीं बालक जनेऊ धारण करने की इच्छा व्यक्त करना हुआ पाया जाता है और नहा माता पिता आदि उचित समय पर जनेऊ देने का आश्वासन देते देखे जाते हैं, कहा जनेऊ के लिए मण्डपान्द्रादन के दृश्य और कार्यक्रमों का वर्णन होता है, कहा विविध "पेंवनिर्" जनेऊ के विधान में भाग लेने के लिए आमंत्रित होते देखे जाते हैं, नहा बालक प्रचारी वेस में सुमञ्जित होता हुआ दिखाया जाता है कहीं भिद्यटन करना हुआ विद्यार्जन के लिए काशी काश्मीर के यात्रा-पथ पर अक्सर होता हुआ दिखाया जाता है। प्रायः इन गीतों में विविध विधि विधानों के प्रति परिजनों की क्रियायाँ एवं प्रतिक्रियायाँ का यथार्थ चित्र उपलब्ध होता है। इनमें अधिकांश स्थलों पर बालक विशेष के स्थान पर श्रीराम श्रीकृष्ण आदि पौराणिक व्याप्तियों के जनेऊ सस्कार का उल्लेख किया जाता है। वस्तुतः इनके नाम भर लिए जाते हैं अभिप्राय बालक विशेष से ही होता है। दूसरे शब्दों में 'विशेष का नाम लेकर सामान्य का ही चित्र कराया जाता है। बहुत संभव है कि इन सांस्कृतिक नामों को सबद्ध करने का मूल में यज्ञोपवीत कराये जा रहे बालक के प्रति मंगल-कामना अन्तान्वित हो।

जन्मोपरान्त परिलब्ध होने वाले इन सस्कारों के पश्चात् "विवाह सस्कार" सर्वाधिक प्रधान एवं महत्त्वपूर्ण है। यह सस्कार सप्तरात्र की सभ्य एवं असभ्य सभी जानियों में बड़े उत्साह के साथ सम्पन्न किया जाता है। जन्म मुठन जनेऊ आदि की ही भाँति 'विवाह-सस्कार' में भी दोना प्रणालियाँ चलती हैं—(१) वैदिक एवं शास्त्रोक्त प्रणाली। इसका सम्पादन पुरोहित करते हैं। एवं (२) लौकिक प्रणाली। इनके सम्पादन में प्रधान हिस्सा महिलाओं का रहता है। इसमें पुरुष लोग भी भाग लेते हैं यद्यपि स्त्रियों से उनका लाञ्छित आचार कम होता है। सत्स्य की दृष्टि में लाञ्छित आचार वैदिक आचारा से बहुत अधिक हैं। वस्तुतः वैदिक आचारा को धुरी माना जा सकता है, उस धुरी के चारों ओर लोकाचारा का संश्लिष्ट ताना बाना निमित्त होता है। प्रत्येक लोकाचार के साथ उसमें सम्बद्ध गीत गाये जाते हैं। इन गीतों का आनुष्ठानिक महत्त्व होता है। पर इनके प्रतिरिक्त ऐसे गीतों की संख्या भी अल्प है। विषम क्रमों स्वता के जीवन वर्णन द्वारा लोभ जीवन का प्रतिनिधित्व हुआ है अथवा वर वधु के प्रणय सम्बन्धों एवं अन्य प्रसंगों का सामान्य रूप में उल्लेख हुआ है। आनुष्ठानिक महत्त्व वाले गीतों तो अनुष्ठान विशेष के साथ अवश्य गाये जाते हैं पर सामान्य विवाह गीत विवाह में सभी अवसरों पर सामान्य रूप से गाये जाते हैं।

विवाह-गीतों को निम्नांकित वर्गों में रखा जा सकता है—

- (१) अनुष्ठान संबंधी गीत,
- (२) सामान्य गीत,
- (३) सामान्य जीवन की झोकी बनवाले देवगीत
- (४) देवगीत,
- (५) विसर्जन ।

(१) अनुष्ठान सम्बन्धी गीत—कहा जा चुका है कि अनुष्ठान सम्बन्धी गीतों का उतना ही महत्त्व होता है, जितना कि शस्त्रों के साथ उबरिन होने वाले मंत्रों का। कारण, विविध अनुष्ठानों के अवसर पर उनमें सम्बद्ध गीतों का गाया जाना अनिवार्य होता है। इन अनुष्ठान गीतों में कहीं तो अनुष्ठान विशेष में कि जाने वाले टट्या एव विधिया के साथ सामान्य पारिवारिक जीवन की भाविका मिलती है और कहा अनुष्ठान विशेष का उल्लेख मान होता है। अनेक अनुष्ठान गीत टोने-टोटके के रूप में गाये जाते हैं और उनमें न समी वर्णन मिलते हैं। यथा—स्नान गीत, जोग के गीत आदि। बहुतों में ऐसे अनुष्ठान गीत भी मिलते हैं, जिनमें कहीं अनुष्ठान विशेष की क्रियाओं का उल्लेख नहीं मिलता पर उनमें उत्कृष्ट मानवीय भावनाओं का निरूपण मिलता है। कुछ अनुष्ठान गीत ऐसे होते हैं, जो वर और कन्या के घर समान रूप से गाये जाते हैं, पर कुछ ऐसे होते हैं जो केवल वर के घर में अथवा कन्या के घर में गाये जाते हैं। इसका कारण यह है कि अनेक विधि विधान वर और कन्या के घर में सामान्य रूप होते हैं। परन्तु कई विधान ऐसे हैं, जो केवल वर के घर सम्पन्न होते हैं और कई केवल कन्या के घर सम्पन्न होते हैं। तदनुसृत ही दोनों के घर में गाये जाने वाले गीतों में अन्तर होता है।

२ सामान्य गीत—अनेक विवाह गीत ऐसे हैं, जो सामान्य रूप से विवाह के सभी अवसरों पर गाये जाते हैं। इनमें गार्हस्थ्य जीवन के बहुरंगे मनोरञ्जक चित्र प्रस्तुत किये जाते हैं। इनमें भावों के बहिष्कृत के साथ ही विभिन्न शैलियों में कौमल मयोजना भी दिखाई पड़ती है। सामान्य गीतों की भी तीन श्रेणियाँ मिलती हैं—(१) वे, जो वर और कन्या के घर में सामान्य रूप से गाये जाते हैं। इनमें दम्पति के मिलन की पृष्ठभूमि, नवमिलन, हास-परिहास, आनन्द-विनोद आदि से सर्वभित्त भावनाओं के वर्णन को प्रमुख स्थान दिया जाता है। (२) वे, जो केवल वर के घर में गाये जाते हैं। इनमें कहा करण भावों की छाया नहीं दिखाई पड़ती। सर्वत्र सयोग-श्र गार, हास-परिहास, आनन्द उत्साह आदि के प्रसंगा की सुन्दरतम अभिव्यक्ति मिलती है। (३) वे, जो केवल कन्या के घर में गाये जाते हैं। इनमें मूल रूप से करण भाव-वाग प्रवाहित रहती है। माना-पिता के लिए वर के चुनाव की समस्या, चुनाव होने पर दहेज की समस्या और फिर अन्ततः कन्या के विद्रोह की वेदना आदि के वर्णन से सारे गीत तरलित रहते हैं।

३. सामान्य जीवन की भाँकी देने वाले देवगीत—इस वर्ग के अन्तर्गत आने वाले गीतों में दैविक एवं लोकिक दोनों भावनाओं की व्यञ्जना मिलती है। इनमें एक ओर जहाँ किसी पौराणिक आख्यान एवं देवी-देवता के नामों का उल्लेख रहता है, वहीं दूसरी ओर सामान्य मानवीय भावनाओं, विधि-विधानों, प्रथाओं-अनुष्ठानों आदि का उल्लेख रहता है। देवताओं के जीवन वर्णन द्वारा सामान्य लोक-जीवन की अभिव्यक्ति ही न गीतों का प्रमुख उद्देश्य होता है।

(४) देवगीत—विवाह के अवसर पर अनेक ऐसे गीत गाये जाते हैं, जिनका उद्देश्य विविध देवताओं की स्तुति है। इन गीतों की भी दो श्रेणियाँ हैं—(१) प्रतिबन्धक अनुष्ठान गीत। इनमें उन प्राकृतिक शक्तियों एवं मानवी दुष्टताओं को प्रसन्न करने के लिए आमन्त्रित किया जाता है, जिनसे किसी न किसी रूप में अनुष्ठान में बाधा पहुँचने का भय रहता है। यथा—अंधी, प्राणी, यथास, चोटी, मन्त्री, लडाई, भगश आदि। (२) स्तुति गीत—इनमें विवाह आदि शुभ

संस्कारा श्री सङ्गता के निःशब्द देनात्रा को आमंत्रित किया जाता है। इस आह्वान का उद्देश्य यही है कि वे रत्न बन कर मगनित नया का निर्वाण समाप्त होने दें। यथा—शिव, हनुमान, जगन्नाथ, सभ्या आदि।

(५) विसर्जन गीत—वैवाहिक अनुष्ठान के अन्त में विसर्जन गीत गाये जाते हैं। इन गीतों में वर वधू के लिए आशीर्वाद एवं मंगलफलनाएँ व्यजित होती हैं। साथ ही इनमें देवताओं के प्रति धन्यवाद तथा गुरुज्ञाना के प्रति वधाई की भावना अभिव्यक्त होती है।

संस्कार गीतों में विवाह गीत के पर्याय 'श्रुत गीत' भी उल्लेख्य हैं। हिन्दुओं के पौष्टिक संस्कारों में यह भी एक है। श्रुत संस्कार में शस्त्रीय एवं लौकिक दोनों अनुष्ठान होते हैं, पर गीतों में इनका वर्णन नहीं होता। कारण, संभवत यह है कि इनमें 'शोक' का भाव इतना गहरा होता है कि गीत प्रस्तुति ही नहीं हो पाता। पर श्रुत के अवसर पर गाये जाने वाले कुछ निर्गुण गीत अद्भुत वर्ष के लोगों में प्रचलित हैं। इन गीतों में आत्मा-परमात्मा का मिलन, प्रिया प्रियतम के सख के लौकिक दृष्टान्तों द्वारा बताया गया है। इनमें समार से विदाई का दृश्य अत्यन्त कारुणिक रूप में प्रस्तुत हुआ है। कहीं जाने वाली आत्मा का विषाद नहीं दर्शाया गया है। प्रायः प्रियतम-मिलन के लिए समुद्राल स्त्री बड़ ठ जाती आत्मा उत्फ्रित और प्रसन्न दीख पड़ती है। सदगुरु सच्ची राह दिखाते हुए पाये जाते हैं। प्रायः सभी गीतों में वधैरदास या अन्य सन्त कवि का उल्लेख सदगुरु के रूप में होता है।

क्रियागीत—मगही लोकगीतों का दूसरा प्रमुख वर्ग "क्रिया गीत" (Action song) है। क्रिया गीत वे हैं जिन्हें किसी 'क्रिया' के साथ गाया जाता है। इन गीतों के उद्देश्य दो हैं—

(१) क्रिया करते समय शरीर में थकान का अनुभव न होने देना तथा

(२) क्रिया के साथ मनोरंजन करते चलना। इस वर्ग में मुख्यतः तीन श्रेणियों के गीत उपलब्ध होते हैं—

क. जँतसार

ख. रोपनी और

ग. सोहनी

इन तीनों गीत श्रेणियों में करण रस की प्रधानता होती है। मगही में जँतसार गीतों की संख्या बहुत है, पर रोपनी-सोहनी के गीतों की संख्या कम। इसका कारण यह है कि रोपनी-सोहनी के अवसर पर भी 'जँतसार' गीत बहुलता से गाये जाते हैं। वर्य विषय की दृष्टि से भी तीनों में बहुत अधिक सादृश्य है।

'जँतसार'—ज अर्थ होता है 'जते का गीत'। चक्की या जँता चलाते समय जो गीत गाये जाते हैं, उन्हें 'जँतसार' कहते हैं। इनमें पीसनेवालों के मन को प्रेम, कष्ट और उदारता में भिगे कर कुटुम्बियों के अघ वर्ण के कारण पैदा हुए विद्वेष को निकालने की चेष्टा भरी रहती है। इन गीतों में शृंगार-वर्णन का अभाव नहा होता, फिर भी नारी-हृदय की वेदना, कफ, त्रोल आदि की व्यक्तता प्रधानतया वर्तमान रहती है। करण रस के प्रायः सभी प्रसंग इनमें वर्णित होते हैं। पुनरीना, वृथा, विरहा, विरहिणी, उपेक्षिता आदि सभी नारी-वर्गों

की मनस्विनि का चित्रण इन गीतों में बड़ी सहजता से होता है। 'जंतमार' के इन गीतों में लोटी-छोटी कथाएँ घागे में फूलों के सदान गुँथी जाती हैं। ये गीत उतेंजक नहीं होते, बल्कि हुत कोमल, मधुर, और चिरस्थायी प्रभाव छोड़ने वाले होते हैं। रात्रि के पिङ्गले प्रहर में जाते ; घर-घर स्वर के साथ मिलना हुआ नारी-कठस्वर बज ही मधुर प्रतीत होता है।

'रोपनी' के गीत धान रोपते समय गाये जाते हैं। इन गीतों के गाने में भी जंतसार गीतों की भाँति धफान को विस्तृत करने एवं मनोरजन करते हुए लगन के साथ काम करने की भावना सम्निहित रहती है। धान रोपने का कार्य प्रायः मुसहर, चमार आदि जातियों की स्त्रियों करती हैं। ऊपर से प्रायः वर्षा होती रहती है, धान के खेतों में पानी भरा रहता है, चारों ओर हरियाली और वीचक का दृश्य छाया रहता है। ऐसे समय में ये महिलाएँ धनरोपनी करती हुई गीत गायती हैं। 'रोपनी' का कार्य घर से बाहर खेत में होता है। अतः स्त्रियाँ इन गीतों में प्रायः ऐसे ही प्रसंगों को प्रस्तुत करती हैं, जिनमें पुत्र स्त्री से छेड़-झाड़ करता है और स्त्री उसे पटकारती है। इसके अतिरिक्त वे इन गीतों में नारी हृदय के अनेक सुन्दार भावों को भी उनकी वेदना और गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियाँ के साथ व्यक्त करती हैं।

'सोहनी' के गीत खेतों में उत्पन्न व्यर्थ की धानों और पाँचों को काट कर अलग करने के समय गाये जाते हैं। खेतों से व्यर्थ की घासा और पौधों को काट कर अलग निकालने को ही 'सोहनी' कहते हैं। इस वर्ग के गीतों की एक विशेषता यह होती है कि ये प्रायः सखिन कथानकों के साथ होते हैं। इनका आकार अन्य गीतों से बड़ा होता है। इसी कारण से इनको 'कथागीतों' के वर्ग में भी रखा जा सकता है। मगही 'कथागीत' में 'चनिया या 'भागवत' आदि नायिकाओं से जो सम्बद्ध गीत हैं, वे सोहनी के अवसर पर भी गाये जाते हैं। 'सोहनी' के गीतों में सास-बहू का परस्पर दुर्भाव वर्णित है, तो कदापि का पत्नी के प्रति अविश्वास; कहीं स्वेच्छाचारो शासकों की बर्बरता का चित्रण है, तो कहीं विदेशी शासक मुगलों के द्वारा भारतीय नारी के सतीत्वकरण का और इन भ्रष्टाचार लित शासकों से अपने सतीत्व की रक्षा के प्रयत्न वर्णित हैं। रसात्मक दृष्टि से जंतसार के गीतों की ही नाई वे बड़े काव्यिक होते हैं।

ऋतुगीत— मगही लोकगीतों का तीसरा प्रमुख वर्ग ऋतुगीतों का है। विविध ऋतुओं में भिन्न भिन्न शैली के गीत गाये जाते हैं। इनमें तदनुसृत भाव-परिवर्तन भी पाया जाता है। यथा— वसन्त ऋतु में 'होली' और 'चैती' गाये जाते हैं और वर्षाऋतु में 'बरसाती' और 'कजली'। 'होली' गीत होली पर्व के अवसर पर गाये जाते हैं, जो फागुन महीने में पूर्णिमा परिवा की मनाया जाता है। इस महीने के नाम पर ही इस अवसर पर गाये जाने वाले गीतों की दूसरी सजा 'फाग' या 'फगुआ' भी है। 'होली' के इन गीतों में पारस्परिक सम्मिलन, मैत्री, हर्ष उल्लास और मस्ती को अभिव्यक्ति करने वाले भावों की ही प्रधानता होती है। राग-रग का चित्रण तो पूरे गीत में छाया होता है। इस क्रम में लौकिक अथवा देव-चरित्रों के माध्यम से एक ही प्रकार की भाव व्यंजना एवं कार्य-व्यापार प्रदर्शित किए जाते हैं। कहीं लौकिक पात्रों एवं पात्र अमीर-मुनात के साथ रास रग में रन दिग्गई पवते हैं, तो कहीं राधा-कृष्ण सोल्लास प्रसंग खेलते दृष्टिगोचर होते हैं, कहीं शिव और गौरी के बीच 'दोरी' मची दीखनी है, तो कहीं राम

और सीता होली के रंग में रंगे दिताइ पड़ने ह । इन सभी में शृंगार भाव को ही प्रमुखता दी जाती है । रंग गुलाल के साथ शृंगार का इन गीतों में अर्द्ध सामञ्जस्य दिखलाया गया है । इनमें कहीं स्वकीया का प्रेम दर्शाया गया है, तो कहीं परकीया का । पर सर्वत्र उल्लास एवं हर्ष से सजलित भावों को ही प्रथम दिया गया दीखता है । 'होली' के इन गीतों को गाने की दो विधियाँ प्रचलित हैं—

१ पहली विधि, जिसमें गायक एक दल बना कर टोल कमी या खरताल के साथ मस्ती में भूम भूम कर गाता है ।

२ दूसरी विधि जिसमें ऋषा के गँवये दो दल में विभक्त होकर बैठ जाते हैं । एक व्यक्तियों के हाथ में टोलक रहता है और कुछ अन्य लोगों के हाथ में 'भाँभा' या 'भाल' । कुछ लोग जोड़ी लेकर भी बनाते हैं । दोनों दल में एक एक अुआ होता है और गेय सवाद शैली में 'होली' का गायन चलता रहता है ।

'चैती' गीत मगही में चैन मास में गाये जाते हैं । इन गीतों में वसन्त की मस्ती तथा उमग से भरी रंगीली भावनाओं का अनेखा सौंदर्य अंकित होता है । इनमें माधुर्य एवं रमयता का बहुभुत सम्मिश्रण दृश्य है । यह चन मास भी विचित्र है । प्रारंभ से अन्त तक इसमें चतुदिक पवों, उत्सवों एवं मेलों का आयोजन होता रहता है ।

'चैती' गीत दो प्रकार के होते हैं—

क घाटो चैती एव
ख साधारण चैती ।

'घाटो' चैती के गायक दो दलों में विभक्त हो जाते हैं । गीत के साथ टोल और भाल बजाये जाते हैं । पहला एक दल एक पावन गाता है, तो दूसरा दल उसके 'टेक' पद को उच्च स्वर में बल देता जाता है । इस प्रकार 'घाटो' चैती के गायन में प्रत्येक दल को किंचित् विग्राम मिल जाता है । पहला दल जिस स्वर से गाता है, दूसरा दल उससे उच्च स्वर में 'टेक' पद गाता है । जब गाने का अन्त होने लगता है, तब गाने वाले उच्चतम स्वर का प्रयोग करने लगते हैं । गवये और श्रोता, दोनों का जोश पराकाष्ठा पर पहुँच जाता है । फिर एकाएक गाने की समाप्ति होती है । 'साधारण चैती' को या तो केवल एक गायक टोल और भाल के साथ गाता है या एक समूह बना कर कई एक गायक एक साथ गाते हैं ।

'चैती' के इन गीतों में प्रेम के विविध स्वरूपों की भावभरी व्यञ्जनाएँ सम्पन्न हुई हैं । इनमें सयोग शृंगार को विशेष स्थान मिला है । कहीं चन मास में अनुभूत आलस्य का वर्णन हुआ है, तो कहीं राधा कृष्ण एवं गोपियों के प्रेम-सुबधा का विश्लेषण किया गया है, कहीं राम-सीता का आदर्श दाम्पत्य प्रेम दर्शाया गया है, तो कहीं पति-पत्नी का प्रेम-कृत्य और मिलन विग्रह वर्णित हुआ है, कहीं राम और उनके भाइयों के बीच का नैसर्गिक स्नेह दिखलाया गया है, कहीं स्वकीया और परकीया प्रेम के विविध रूप दर्शाए गये हैं । चैती गीतों में प्रायः स्रुत बंधनों के माध्यम से ही उपर्युक्त भाव व्यञ्जनाएँ सम्पन्न हुई हैं ?

‘चैती’ गाने की एक विशेष शैली होती है। इस वर्ण के गीत की प्रत्येक पंक्ति के प्रारंभ में ‘हो रामा’ का प्रयोग होता भी है और रुमी नहीं भी होता है। ‘घाटो’ और ‘साधारण’ दोनों चैती में ऐसा सामान्य रूप से होता है। दूसरी पंक्ति के प्रथम दो पदों की पुनरावृत्ति उस पंक्ति के गायन की समाप्ति पर फिर की जाती है। ये दो पद ‘ऐक’ पद का काम देते हैं।

‘बरसाती’ में पावस ऋतु में गाये जाने वाले गीत सम्मिलित हैं। ये ‘बरसाती’ ‘बारहमासा’ ‘छौमासा’ ‘चौमासा’ और ‘कजरी’ के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन गीतों में विविध मामों के प्राकृतिक सौन्दर्य-वर्णन के साथ मानवीय भावनाओं का प्रकृत चित्रण भी किया जाता है। सामान्यतः मगही ‘बरसाती’ गीतों में गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियों के चित्र एवं नारी के दिव्य सतीत्व को प्रस्तुत करने वाले वर्णन उपलब्ध होते हैं। मगही ‘बारहमासा’ गीतों में प्रायः विप्रलम्भ शृंगार के वर्णन ही प्रधानता मिलती है। इन कारण इनमें युद्धितत्व की अपेक्षा रागात्मक तत्त्व की ही प्रमुखता रहती है। बारहमासों में से प्रत्येक मास का वर्णन क्रम में किया जाता है। साथ ही प्रत्येक मास की रूप रेखा सक्षेप में दी जाती है। इनमें जिन उपकरणों से ऋतु वर्णन की योजना की जाती है, वे प्रचलित एवं सर्वानुभूत होते हैं। विरहिणी उन्ही को लेकर अपने प्रवासो प्रियतम का स्मरण करती है। प्रायः लोक प्रचलित बारहमासों का प्रारंभ आपाढ मास से होता है, यद्यपि इसके लिए कोई निर्धारित नियम नहीं है। ऐसे ‘बारहमासों’ का भी अभाव नहीं है, जिनका प्रारंभ चैत से या अक्षर के अनुसार होता है। वर्षा ऋतु में छौमासा या चौमासा गीत भी गाये जाते हैं। छौमासा में प्रायः छः महीनों की अनुभूतियों का उल्लेख होता है और चौमासा में प्रायः चार महीनों की अनुभूतियों का। इनमें कहीं नायिका की विरहानुभूतियों का वर्णन होता है, कहीं गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियों पर प्रकाश डाला जाता है। परिवारिक जीवन के विविध सबंधों पति-पत्नी सास-बहू, नन्द-भावज, पिता-पुत्री, भाई-बहन आदि का सुन्दर विश्लेषण इन गीतों में मिलता है।

सावन-भादो नाम में मगही-क्षेत्र में ‘कजरी’ या ‘कजली’ गाई जाती है। ‘कजली’ गीतों के साथ भूला का अनिवार्य संबन्ध प्रतीत होता है। कारण भूला भूल कर इसके गाने की प्रथा प्रायः मगहन मगढ़ क्षेत्र में प्रचलित है। सावन-भादो में मन्दिरो में मगवान को भी भूला भुलाया जाता है। इसे ‘भूलन’ कहते हैं। ‘भूलन’ देखने के लिए इन महीनों में मन्दिरो में भक्तों की भीड़ लगी रहती है। भूला के साथ गाये जाने के कारण ‘कजली’ गीत बड़े ही कर्ण-मधुर हो जाते हैं। प्रायः किसी बड़े बाग में या खुले मैदान में या नदी तट पर किसी मगहन उद्ग की डाली में डोरो लगा उस पर पीटा डाल कर भूला बना लिया जाता है। कुछ लोग भूले पर बैठ होने ह और कुछ खड़े होकर पैर मारते होते हैं। सभी भूला भूलने हुए सम्मिलित स्वर में ‘कजली’ गाने हैं। किसी स्थान पर दल बना कर ढोल के साथ भी कजली गाने की प्रथा है।

वर्षा ऋतु की दृष्टि में ‘कजरी’ या ‘कजली’ में सयोग एवं वियोग शृंगार के विभाकार्यक वर्णन मिलते हैं। ऋतु-शोभा में वर्षा वर्णन को प्रधानता दी जाती है। वर्षा के साथ विरहिणी के आँसू मिल कर वातावरण को पूर्ण कल्याण सिक्त बना देते हैं। डा० धियर्सन ने कहा है—

“इन गीतों का वातावरण करण रस से पूर्ण है, यद्यपि इनमें विभिन्न भावनाएँ और भाव पाये जाते हैं। “कजरी में गार्हस्थ्य जीवन के विविध पदों की भौक्तियों के साथ सामयिक विषयों का भी उल्लेख रहता है।

देवगीत—मगही लोकगीतों का चौथा महत्त्वपूर्ण वर्ग ‘देवगीतों’ का है। ‘देवगीत’ दो अवसरों पर गाये जाते हैं—(क) किसी सस्कार के अवसर पर एव (ख) किसी पूजा, व्रत-त्योहार के अवसर पर। सस्कार गीतों का माकेनिक अध्ययन हम पिड़ले पृष्ठों में कर चुके हैं। पूजा, व्रत-त्योहार आदि के अवसर पर गाये जाने वाले गीतों को दो उपवर्गों में बाँटा जा सकता है—(क) सामान्य देवगीत, जो किसी भी पूजा, उत्सव, व्रत आदि के समय मांगलिक दृष्टि से गाये जाते हैं। इनका अनुष्ठानिक महत्त्व नहीं है। (ख) विशेष देवगीत, जो किसी पूजा, व्रत, त्योहार आदि के अवसर पर अनिवार्य रूप से गाये जाते हैं। इनका आनुष्ठानिक महत्त्व होता है।

मगध में जिन देवताओं की पूजा होती है, वे दो श्रेणियों में बाँटे जा सकते हैं—१. पौराणिक देवता, जो परम्परा से पूजित होते चले आ रहे हैं और जिनके नाम के साथ अनेक पौराणिक इतिवृत्त जुड़े हुए हैं। यथा—शिव, पार्वती, गणेश, राम, सीता, लक्ष्मण, हनुमान, कृष्ण, रत्नमणी, राधा, सूर्य, विधाना, गंगा, नाग, सन्या, दुर्गा देवी आदि। इन देवताओं के साथ अन्य पात्रों के नाम भी जुड़े हुए हैं जिनकी गणना देवपात्रों में ही होती है—बमहायैल दशरथ, जनक, कौशल्या, सुमित्रा, कैंकरी, भरत, शत्रुघ्न, लक्ष्मण शत्रुघ्नी, बामुदेव, नन्दा, देवकी, यशोदा प्रद्युम्न, गोपी, राधा, आदि। इन देवी-देवताओं से सम्बद्ध गीत समस्त भारतीय भाषाओं के क्षेत्र में कतिपय रूपान्तरों के साथ प्रचलित हैं। इनके इतिवृत्त भी सर्व ज्ञात हैं।

२. ग्राम देवता, जिनके सम्बन्ध में कोई पौराणिक व्याख्यान, अभी तक ज्ञात न हो सका है, पर जो विविध मांगलिक अवसरों पर प्रार्थना से पूजित होते हैं। ग्राम देवताओं की संख्या काफी बड़ी है। इनमें कतिपय प्रमुख हैं—रामठाकुर, बन्दी मनुज, परमेसरी ओर सोखा-सोखाइन आदि। ये गृहदेवता हैं, कारण ये कुलदेवता के रूप में गृहस्थों के घर में विराजमान रहते हैं। मगध के प्रत्येक गृहस्थ के घर में एक अलग कोठरी रहती है, जिसे ‘देवता घर’ या ‘सिराघर’, कहा जाता है। इसमें ‘देवता’ रहते हैं। प्रत्येक जाति या परिवार में अपनी-अपनी परम्परा के अनुसार किसी विशेष कुलदेवता को मान लिया जाता है। यथा—किसी के देवता रामठाकुर होते हैं, किसी के बन्दी, किसी के मनुज आदि। प्रत्येक गृहस्थ के ‘सिराघर’ में उपर्युक्त देवताओं में से किसी एक की ‘पिंडी’ रहती है, इसे ‘सिरापिंडी’ कहते हैं। कुलदेवताओं से अलग ग्रामदेवताओं में अन्य प्रमुख हैं—गोरेया बाबा, डिहवाल गोरेया, चूहरमल, बरुनार बाबा, बाबा-साहब, बरहम बाबा, दरगाही पीर, डाह बाबा, अगिनमाई, दखिनाहा-बाबा, कोयला वीर, फूल डोक, पंचदेवता भैरों बाबा, डेलवागोसाई, पटन देवी, राम बाबा, महारानी मइया, महारानी-विधिनि आदि।

वर्षों विषय की दृष्टि से विचार किया जायगा तो मालूम होगा कि सामान्य देवगीतों में प्रायः देव देवी के माहात्म्य का ही वर्णन किया जाता है। यह देवस्तुति विविध रूपों में की जाती है। कहीं देवता के दिव्य रूप एव गुणों की प्रशंसा की जाती है, कहीं देव मन्दिर के सौन्दर्य का बखान होता है। कहीं देवता की अवज्ञा करने से जीव दण्डित होते हुए डेरे जाते हैं, कहीं उनकी

भक्ति, पूजा, अर्चना आदि से वे सुख सम्पत्ति पाते हुए दीख पवते हैं और वही देव पीठ की रक्षा एवं स्वच्छता में संलग्न दीख पवते हैं । पूजार्चन के मूल में भगवान से सुख सम्पत्ति तथा पारिवारिक वृद्धि पाने की आकांक्षा रहती है । इन आकांक्षाओं की सुन्दर व्यञ्जना इन देवगीतों में होती है ।

“विशेष देवगीतों” का आनुष्ठानिक महत्त्व होता है, ऐसा कहा जा चुका है । मगध क्षेत्र में अनेक व्रत त्योहार मनाये जाते हैं । यथा-असाढ का वासऔरा, तीज, बसा धर्मा, नितिया, गोवन छठ आदि । इन अवसरों पर गाये जाने वाले इन गीतों में सबद व्रत त्योहारों के माहात्म्य आदि का बर्णन होता है ।

बालगीत—मगही लोकगीतों का पाँचवाँ महत्त्वपूर्ण वर्ग ‘बालगीतों’ का है । इस वर्ग में वे गीत आते हैं, जिससे मिमी न किसी रूप में बाल मनोरंजन होता है । मनोरंजन भी दो प्रकार का होता है—(क) शुद्ध मनोरंजन, जिसका उद्देश्य मात्र मनोरंजन होता है एवं दूसरा सोद्देश्य मनोरंजन, जिसका उद्देश्य मनोरंजन के साथ कुछ सीख देना भी होता है । इस तथ्य को दृष्टिपथ में रख कर मगही बाल-गीतों का निम्नांकित वर्गीकरण प्रस्तुत किया जा सकता है—

- क. लोरियों
- ख. पालने के गीत
- ग. शिशु-गीत
- घ. खेल के गीत
- ङ. शिक्षाप्रद गीत
- च. पहेलियाँ और ढकोसले ।

‘लोरियों’ के अन्तर्गत उन गीतों को लिया जा सकता है, जिन्हें बच्चों को गोद में लेकर सुलाने के समय गाया जाता है । ऐसे गीतों में ‘नौद मामा’ का बार-बार उल्लेख होता है । माता सब के साथ इन गीतों को गायी है । ‘पालने के गीत’ लोरियों के ही दूसरे रूप होते हैं । बच्चे रोयें नहीं तथा उन्हें नौद आ जाये, इसलिए उनकी माता उन्हें पालने में सुला कर भूला सुलाती हैं । इस समय वह गीतों को भी गाती जाती है । इन गीतों में से एक का कुछ अंश इस प्रकार है—

बबुआ रे, तू कत्थी के ?
ककड़ी के दुस्सा के ?
चौआ चनन के पुरिया के ।
मइया हउ लवँ गिया के ।
बाबू जी जफरवा के ।

शिशु-गीतों में हम उन लोकगीतों को ले सकते हैं, जो लोरियों एवं पालने के गीतों के अन्तर्गत नहीं आते । इन गीतों में मनोरंजन की प्रधानता होती है । यथा—

चान मामू, चान मामू हँसुआ द !
से हँसुआ काहे ला ? घसवा गढ़ावेला ?
से घसवा काहे ला ? गोरुआ खिलावेला ?
से गोरुआ काहे ला ? गोबरा पुरावेला ?
से गोबरा काहे ला ? गेहुँसा सुखावेला ?

और इसी प्रकार यह गीत आगे बढ़ता जाता है। मगही लोक साहित्य में खेल के गीतों का भंडार अत्यन्त समृद्ध है और वह जन जीवन की व्यावहारिक चेतना की विभिन्न दिशाओं की ओर संकेत करता है। साधारणतया एक वर्ष से लेकर बारह-चादह वर्ष तक के बच्चों की गतिविधि की इनमें बड़ी ही मनोहर भावकी मिलती है। छोटे बच्चों के मनोरंजन गीतों में “धुधुआ मनोरिया” से शुरु होने वाले गीत का बड़ा महत्त्व है। यह बच्चे छोटे बच्चों को परा की सुपलियाँ जोड़ कर ऊँची पर बिठा लेते हैं। और पेंगे मारते नीचे से ऊपर एवं ऊपर से नीचे ले जाते हैं। इसके साथ ही वे “धुधुआ मनोरिया वाला गीत भी गाते रहते हैं। गीत गायन की इस प्रक्रिया में जहाँ उनका मनोरंजन होता है, वहाँ शारीरिक व्यायाम भी होता रहता है। ‘तार काटो तरकुल काटो’ वाला गीत भी कुछ इसी प्रकार का है जो मगध क्षेत्र में सर्वत्र प्रचलित है। पहली घुम्माते हुए गाये जाने वाले खेल-गीतों का भी बड़ा महत्त्व है। इससे जहाँ बच्चों में जिज्ञासा का भावविर्भाव होता है, वहाँ उनकी परिष्कृत बुद्धि का भाव परिचय मिलता है। जैसे—एक गीत में एक लड़का जाता हुआ पूछता है—किसकी टांग लम्बी होती है? किस पत्नी के परस उजले होते हैं? कौन पेट के बल चलता है? हृदय में किसकी अरस छिपी होती है? दूसरा लड़का गाता हुआ जवाब देता है कि गरुड की टांग लम्बी होती है। बगले के परस उजले होते हैं। साप पेट के बल चलता है और धुधुआ की आरसे हृदय में छिपी रहता है। गिनती मीरान क लिए जो गीत प्रचलित हैं, वे भी बड़े सार्थक आर उन्लास का संचार करने वाले हैं। यथा—

गन फरीरा राम, तो राम जी के नाम ।

गन फकीरा दू त दूजे के चाँद ॥

ये गीत जहाँ बालकों का मनोरंजन करते हैं वहाँ उनके लिए बहुमूल्य सोखें भी प्रस्तुत करते हैं। खेल-खेल में ही बच्चों का ज्ञान सश समृद्ध हो जाता है।

बच्चे अपना मनोरंजन अनेक वार पहलियों से करते हैं और कभी-कभी मुहाबरेदार उक्तियों से भी करते हैं। इनमें प्रायः जन जीवन के मनोरंजक पटलुओं की समीक्षा रहती है। इसमें गणों मारना, रोब गाँठना ख्याली पुलाव पसाना, कजूसी आर अनाहुत मेहमानी निभाना आदि सभी शामिल हैं। जैसे, भिन्नादिन पन्तियों से “कजूसी” आर मान न मान में तेरा मेहमान पर छँटाकरी की गई है—

सुख धान सँभ ले आषड नीन बिहान ले,

मोर चटिया^१ पेनवे घाव, छौ महीना मे उतरे ताव,

हम पहुँना^२ दुर्जोधन नाँव,^३ वरस रोज ले घर ना जाऊँ ॥

पहेलियों के विभिन्न रूप होते हैं। बड़े बच्चों के लिए जो पहेलियाँ रहती हैं, वे जरा कठिन होती हैं। वही एक तो गणित का सुन्दर चमत्कार छिपाए होती है। उनमें जहाँ उनका मनोरंजन होता है वहाँ उनकी बुद्धि की भी परख होती है। एक पहेली का सारण्य है—

‘चार मन्दिर हैं। चारा के आगे चार पोसर हैं। उनके जल में धाने पर फूल दूते हो जाते हैं। एक पुनारी कुछ फूल लेकर गया और चाथे मन्दिर में चढ़ाने पर एक फूल भी नहीं बचा। तो वह कितने फूल लेकर चला था।

। मध्यम अवस्था के बच्चे छोटी एव सरल पहेलियों बुझाते हैं, जिनमें कुछ सकेत लिए हुए होते हैं और कुछ दृढता होना है। कुछ में समीनात्मक ध्वनियाँ बहुत अधिक होती हैं, जो सभी ही कर्णप्रिय होती हैं। जैसे—

एक चिरैया पट ओकर पंख दूनो पट।

ओकर खलरी उजार, ओकर मौस मजेदार ॥ (केला)

निविधगीत—

मगही लोकगीतों का छटा महत्त्वपूर्ण वर्ग “विविधगीतों” का है। विविध गीतों में भूमर विरहा, अलचारी, गोदना निर्गुण एव सामयिक गीत का साममिलित किया गया है।

“भूमर” का अर्थ है ‘भूमना’ या ‘भूम पर नाचना’। महिलाएँ भुगड में खड़ी होकर भूम भूम कर “भूमर गाली हैं। ये गीत रिखी भी शुभ सस्कार वा आनन्दमय अवसर पर गाये जाते ह। ये गीत मानो रस के कश होते ह। रस का सख भावा से ह और भूमर गीतों की सर्वप्रमुख विशेषता है—उनकी भावात्मकता। इन गीतों में शृ गार रम के सयोग पत्र में यह भावात्मकता उल्लाम, आनन्द आदि के रूप में अभिव्यक्त होती ह तो वियोग पत्र में प्रिय-मिलन की कामना, विरहजनित वेदना, व्याकुलता आदि की विवृति के रूप में।

“विरहा गीत” कारणिक शली में गाये जाते ह, इसमें इनका हृदय पर गहरा प्रभाव पड़ता है। यो नाम से बोधित होता है कि ‘विरहा विरह के गीत ह, पर इनमें सयोग पत्र की भी भावियाँ मिलती हैं। सच पूछा जाये, तो इनमें प्रेम के सभी रूपों की भावियाँ मिलती हैं। इनके अतिरिक्त धामिन् आस्थाएँ, नारी की रानतान कामना गार्हस्थ्य जीवन के विविध चिह्न आदि भी इन विरहा गीतों में मिलते ह। विरहा’ गीत विवाहादि शुभ सस्कारों के अवसर पर प्राय प्रतिद्वन्द्विता के साथ गाये जाते हैं। दो दिलों के लोग आमने सामने बँठ कर एक के बाद एक विरहा गाते ह। जो दिल अत में आगे गाने में अनमर्त्यता प्रकट कर देता ह वह परामित मान लिया जाता ह। उपर्युक्त अवसरों के अतिरिक्त वृषक गण खेलों में काम करते हुए, मजदूर लोग घास छीलते हुए, चरवाहे पशुओं को चराने हुए, बलगाड़ी वाले आधी रात में सबक पर बेलगाड़ी हाकते हुए ‘विरहा गीत गाने जाते हैं। कारणिक शली में गाये जाने के कारण ये हृदय पर गहरा अक्षर टालते ह। ‘विरहा’ में प्राय गीत की चार कवियों होती हैं। अत्यन्त छोटे होने के कारण ये रम के छिटे भर के पाते ह। इनके गायन सामान्यतया ‘पुरुष होते हैं और गायन की एक भिन्न शैली ही होती ह।

‘अलचारी गीत की एक शैली है, जिसमें या तो लालचारी की स्थिति का उल्लेख होता है या व्यवात्मक, विनोदात्मक एव हारथरसात्मक शैली में पत्नी की श्रेष्ठता एव पति की हीनता दिखलायी जाती ह। वहीं महा विशुद्ध प्रेम प्रसंग भी कथित मिलते हैं। ये भाव व्यजनाएँ कभी शिव पार्वती के मायम से की जाती ह और कहीं अन्य पार्श्वों के मायम से। ‘गोदना’ के गीत गोदहारिने सूई चुभा कर गोदना गोदने समय गायी ह। गोदने समय गोदाने वाली को बडा कट होता है। ये गीत उसना ‘यान दूसरी ओर विकेंद्रित कर सूई के दश की धीमा कर देते हैं। अब तो नहीं, पर हाल हाल तक गोदना को दगह-क्षेत्र में सोदर्य का एक साधन माना जाता था। गोरे अंगों पर काले काले गोदने उन्हें बहुत प्रिय लगते थे। फिर कुछ दिनों पूर्व हिन्दू

स्त्रियों के लिए 'गोदना अनिवार्य' माना जाता था। वह धर्म का एक अंग ही बन गया था। गोदना गीता के मूल में उपर्युक्त उद्देश्यों के अनिश्चित शृंगार भावना भी निहित थी।

'निर्गुण' गीतों में अलौकिक तत्त्व चिन्तन को प्रधानता दी जाती है। विश्व क्या है? इसका निमाता कान है? जीवामा को प्रेरित करने वाली शाक्त कौन सी है? आदि जिज्ञासकों की विशद चर्चा इन गीतों में मिलती है। इन गीतों के गायक प्रायः साधु-पंक्तिर होते हैं। ग्रामीण जनता नहीं। जत इश्वर 'ऋ प्रति अनासन्ति भाव ईश्वर के प्रति अनुराग तथा सत्कार के साथ मोह के परित्याग के उपदेश इन गीतों में भरे मिलते हैं।

'सामयिक गीत' से तात्पर्य उन अत्याधुनिक मगही लोक गीतों से है, जिनपर नवयुग की छाप मिलती है। इनमें नवीन आभूषण नूतन फैसन नये शासक एवं उनकी नीति आदि का उल्लेख हुआ है। इनके आतारक इनमें दश म जगी राष्ट्रीय चेतना की लहर, स्वराज्य के महारथ विदेशी शासन सत्ता एव उसने जयानार पराधानता के कारण विश्वयुद्ध आदि की भी अच्छी अभिव्यक्ति हुई है।

मगही लोकगीतों की भावधारः

यदि मगही लोकगीतों का भावत्मक विभाजन किया जाये तो सक्षेप में निम्नांकित वर्ग प्रस्तुत किए जा सकते हैं—

- १ लोक जीवन का सामाजिक धरातल
- २ प्रेम सम्बन्धों के विश्लेषण
- ३ सामिक प्रसंग
- ४ धार्मिक आराधनाएँ
- ५ जड चेतन का समन्वय।

१ लोक जीवन का सामाजिक धरातल

मगही लोकगीतों में लोक जीवन का सामाजिक धरातल बड़े ही पुष्ट रूप में व्यक्त हुआ है। कारण एक लोकगीत लोकजीवन का ही स्वर है। सामान्य जनजीवन की भाँकी जैसी लोकगीतों में मिलती है वसी महाभाव्या में नहीं क्योंकि महाभाव्य निश्चित परिपाटी पर चलते हैं। उनके नाट्य को तो धीरोदात्त ही रहना है। सत्ता के महलों को छोड़ दूरी मर्दों में कँसे रह सन्नेगे। शास्त्र उक्तियों की एव निश्चित लकीर होती है जिसके वे पक्षीर बने रहते हैं। पर लोक कवि जन जीवन की एक इकाई होता है, निम्न अभिव्यक्ति की स्वाभाविक चमत्ता होती है। उस अभिव्यक्ति में वही कुछ था पाता है जो उनके जीवन में होता है—और वह अच्छा भी हो सकता है, दुरा भी। लोक कवि पुरुष एवं नारी दोनों के मनेजगत् से अपनी जानकारी प्रकट करता है। उसकी अनुभूति की पैनी पत्रक अद्भुत है। वह अपनी अनुभूति को सजाने एवं सबल बनाने के लिए वायवीय कल्पनाओं एवं निराधार उच्चों को प्रथम नहीं देता। वह उन्हीं वस्तुओं

को प्रहण करता है, जो उनके दैनानन्दन जीवन के परिवेश में आती है। उदाहरणार्थ—मगही का एक छोटा गीत चित्र प्रस्तुत है—

जलवा में चमकई चिलहवा मडलिया,
रैनिया चमकई तरवार ।

सभवा में चमकई सामी के पगडिय,
हुलसई हई जियरा हमार ॥

अर्थात् 'जल में जिस प्रकार चिलहवा मडली चमकती है रात्रि में जिस प्रकार पानी तलवार चमकती है, वैसे ही सभा में मेरे स्वामी की पगड़ी चमक रही है, जिसे देख देख मेरा जो हुलस रहा है।'

यह एक नारी का वधन है। अपने स्वामी को जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में खुब बढ चढा कर देखने सुनने की आभिलाषा प्रत्येक नारी का दर स्वाभाविक रूप से होती है। पारस्परिक स्नेह बंधन में यह भावना खूब रहती है। उपयुक्त पक्तियों से यह चितनी सपूर्णता के साथ ध्वनित होती है। इस गीत में उपमाएँ चितनी सार्थक हैं। 'चिलहवा' अपनी प्रतीकात्मक योजना के अनुसार उसके स्वामी के स्वस्थ स्फुटतमय शरीर की ओर संकेत करती है एवं 'तलवार' वीरत्व की ओर। 'हुलसई हई' शब्द सार्विक प्रसन्नता का बोध कराता है, जो परमानन्द एहोदर होती है।

मगध की नारी की आकांक्षा अभिलाषाओं को जानने का सबसे अच्छा माध्यम वहाँ के लोगीत ही है। कारण कि लोकगीतों के सृजन में अधिःशत देवियों का ही हाथ होता है। ये आकांक्षाएँ अभिलाषाएँ विवाह, पुत्र प्राप्ति सतीत्व रत्ना, वैभव प्राप्ति आदि सभी से सम्बद्ध होती हैं। इस क्रम में जिन लोकगीतों में अतिशयोक्ति की व्यंजना होती है, उसमें क्या ही चमत्कार आ जाता है। जैसे—

पिया पिया रटि के पियर भेलइ देहिया,
लोगवा कहइ कि पाडुरोग ।

गौमा के लोगवा मरभियो न जानइ,
भेनइ न गवनवा मोर ॥

अर्थात् 'पिया पिया रटते रटते मेरी देह पीली पड गई, परन्तु लोग दरका कारण पाडुरोग बल्लारत है। मर्म का बात क्या जान कि इसका मूल कारण अब तब "गवनवा मोर" न होना ही है।

इन मगही लोगीतों में घरेलू जीवन की धडी ही विशद अभिव्यक्ति मिलती है। कहीं सास बू के बर्षा इन्गुध प्राप्त होते हैं, तो क्या भाई-बहन का उत्कट पारस्परिक प्रेम। कहीं माँ का वात्सल्य प्रेम छल उला आया है, तो कहीं भावज्ञ-नन्द का परिहास। इनमें कहीं-कहीं ऐसे चित्र भी मिलते हैं, जो रूग्णा से आप्लावित हाते हैं। जैसे—बाल विधवा का बिलाप

उदाहरणार्थ एक गीत में लडकी पृथ्वी है—“माँ तुमने सबकी शादी कर दी पर मेरी कब करोगी ?” इस पर माँ का उत्तर है—

“तोहरो बियहुआ मे मैना वाले जब पनमों

तोहरो बियहुआ मरिये गेलउ रे कि ॥

बचपन में शर्दा और उस अवाधावस्था में ही पति की मृत्यु का संवाद पाकर बेचारी की क्या दशा हुई होगी उसकी अभिव्यक्ति शक्ति के बाहर है। अन्त में रऔंसी होकर बह कहती है—

“हमरा बियहुआ मइया मरिए जे गेलन,

उनरर चौतियो दे वतलऽइए रे कि ॥

—“ऐ माँ ! मेरे स्वामी का मर ही गया। अब दया सोचना ? पर उनकी चिता कहीं सजी थी, उसे ही जरा बतला दे।” माँ दुःख के साथ उत्तर देती है—

सावन भइउआ के अलउ बूढी धधिया।

ओररे में गेलउ चौतिया दहिये रे कि ॥

—“प्यारी बेटी पिछले सावन-भादे में जरो की चाब आयी थी, इसी में उनकी चिता बह गई। यह सुन कर बेटी को सा लगा, जैसे उसकी छाती पट जायेगी। उसने स्वामी के दर्शन तक न किए, मिलन की कथा तो दूर रहीं। राते रोते बोली—

रोइए रोइए मैना मइया से बोललइ।

अगे चौतिया दहि गेउन धरतिया न कि ॥

—“प्यारी माँ चिता तो बह ही गई, पर वह धरती तो नहीं कही, जिस पर चिता सजी थी ?”

अन्तिम पंक्ति में पितृनी पीर और पातिव्रत्य की भावना सजोयी है, कहने की आवश्यकता नहीं।

लोककवि ने उन चित्रों को भी अंकित करने में सक्ती नहीं दिखाया है, जो सुन्दर नहीं कहे जा सकते। मगही गीतों में सौतियाटाह, सास बधू के बधु सम्बन्ध, मनद भावज की प्रति-द्वन्द्विता तथा हलना आदि के अनेक चित्र उपलब्ध हैं। इन गीतों में मागधी जनता के आर्थिक पक्ष का भी विश्लेषण बड़े ही सुन्दर रूप में हुआ है। इस पारदेश में आने वाले मगही गीतों में आर भी कई खबियाँ नजर आएँगी। यथा—

“कहाँ गेले सोमर ? चोरी करे बाबू !

मारो खैलें सोमर ? बड़ो मार बाबू !

दबकले न हल सोमर ? दीया बरलक बाबू !

भगलें न हल सोमर ? रुव छेक लेलक बाबू !

फिन जयमें सोमर ? लत छुटलइ बाबू !”

सर्पयुक्त गीत में सबसे पहले तो उनका नाटकीय संवाद हमारा मन मोह लेता है । फिर एक घटना विशेष के प्रत्येक अंग का जो ना विश्लेषण हुआ है, उसका बयां बहना । साथ ही जन साधारण की दैन्य स्थिति का भी बज ही बरणापूर्ण संकेत मिलता है ।

जन-जीवन में पँलती राष्ट्रीय चेतना का द्योतन भी मगही लोकगीतों में हुआ है । भारत के इतिहास-निर्माण में मगध का महत्त्व सर्वविदित है । स्वात य भावना की जो नयी लहर चली, उसने मागधी जनता को खूब प्रभावित किया । “जॉत के गीतों” में इनकी बड़ी ही मर्म-स्पर्शी भाँबी मिलती है । एक गीत/श प्रस्तुत है—

हम तो टिकवा गढ़ान्व, ओ पर जयहिन लिखायब
हम तो नेरलेस रदायय ओ पर जयहिन लिखायब ॥

रीति-रिवाजों एवं प्रथाओं के विश्लेषण के लिए तो ये गीत अद्भुत हैं । जन-मन अपने मूल रूप में प्रशिक्षित नहीं होता । वह नाना लोक परम्पराओं और अन्य विश्वासों से आक्रान्त होता है । मागधी समाज में विवाह के अवसर पर बर के द्वारा दहेज माँगने की प्रथा प्रचलित है । लोकगीतों में इसके अनेक चित्र उपलब्ध होते हैं यथा—

दूलहा मलीन है काहे मन मंल है ।
दुलहा मलीन है, घड़िया के वास्ते,
घड़िया भी देवइ, चैनमा भी देवइ ॥

परिस्थिति विशेष की वैसी सूक्ष्म व्याख्या मगही लोकगीतों में मिलती है, वैसी महत्कवियों के लिए भी दुर्लभ है ।

प्रेम सम्बन्धों के विश्लेषण

यौन सम्बन्धों का विश्लेषण अन्यान्य लोकगीतों की तरह मगही लोकगीतों में भी खूब हुआ है । इनमें शृ गार के सहज-स्वभाविक चित्र मिलते हैं । यथा—

“फूल लोढ़े गेली ससुर फुनवरिया,
बगिया में पियवा अइलन हमार ।
एरु खोईछा लोढ़ली, दूसर खोईछा लोढ़ली,
बगिया में फुलवा देलन छितराय ।”

—से फूल तोड़ने के लिए ससुर जी की फुलवारी में गयी थी कि वहाँ मेरे ‘पिया’ था गये । एक ‘खोईछा’ फूल मने तोड़, फिर दूसरा ‘खोईछा’ तोड़ कि प्रियतम ने ‘खोईछा’ खोल कर उपवन में सारे फूल गिखेर दिए । शृ गार रस का कितना सस्म स्वाभाविक चित्रण है । यों तो इस प्रकार प्रेम-सम्बन्धों का विश्लेषण करने वाले चित्रों का सब प्रकार के गीतों में प्राधान्य है, पर विवाह के गीत, विशेष कर कोहबर के गीत, बधागीत एवं ऋतु गीतों में विशेष रूप से पाये

जाते हैं। कोहबर के गीतों में प्रायः नव विवाहित दम्पति के हास्य परिहास चित्रित होते हैं। नन्दी बधू के भावों का वर्णन लोक श्रुति बड़े मनोरंजन से प्रस्तुत करता है। उदाहरणार्थ एक मगही गीत का भावार्थ प्रस्तुत है। बधू अपने पति से कह रही है—मे लो इलायची के फूल लूँगी, में तो लवंग के फूल लूँगी। 'पति पूछता है—'मे उसे पाऊँगा नहीं?' 'बधू कहती है—'प्यारे। पंड़ी का रूप धर कर बाबा जी की कुलवारी में चले जाना और फूल ले आना। भौरे का रूप धर कर चले जाना और रस चूम कर ले आना।' धर चला गया। उसने एक फूल तोड़ा, फिर दूसरा फूल भी। इतने में वेप बरत कर उमका साला पहुँच गया। उसने लवंग की "गाड़" में उसे बांध दिया और सोने की छड़ी से अपने 'जीजा' को मारने लगा। पति ने रोते हुए अपनी प्रिया को पत्र लिखा—“प्राणवारी प्राणों के लाले पड गये हे। लवंग के 'गाड़' में बाँध दिया गया हूँ, जरा अपने भाई को पत्र भेज कर छुडा दो न” इसते हुए बधू ने पत्र लिखा—“ऐ माली! अपने चोर को छोड दो। उसे सोने की छड़ी से मत मारो।”

वर-बधू के शृंगार चित्रों के अलावा, अन्य लोकगीतों के समान ही मगही में भी प्रेमी-प्रेयसी के प्रणय सम्बन्धों का विश्लेषण करने वाले बहुत से गीत मिलते हैं। काव्य में इसके दो पद मिलते हैं—संयोग एव वियोग। मगही में ऐसे बहुत गीत मिलते हैं, जिनमें संयोग एवं विप्रलम्ब शृंगार की स्वाभाविक एव मर्मस्पर्शी अभिव्यक्तिया हैं। संयोग का एक चित्र ऊपर प्रस्तुत किया गया है। विप्रलम्ब शृंगार के चित्रों में विरह सम्बन्धी भावनाएँ मुखरित हो उठी हैं। उनमें वह कृत्रिमता नहीं है, जो प्रायः महाकाव्यों में दीख पड़ती है। विरहिणी के ऊड्डवास, उसकी तब्य, उसकी सम्पूर्ण वेदना इनमें साकार हो उठी है यथा—एक विरहिणी कहती है—

“जहिया से पिया मोरा गैलड तू विदेसवा,
बलमुआ हो। तोरा बिन अँखियो न नीद।
जहिया से पिया मोरा गैलड तू विदेसवा
बलमुआ हो, कइलों न सोरहों सिंगार।
कहियो न सजौलीं हम कुलवा सेजरिया।
बलमुआ हो सपना भे गेल मोरा नीद।”

कितना सात्विक प्रेम है। उसे इसका अफसोस होता है कि काश! वह जान पाती कि उसका प्रियतम परदेश चला जायेगा, तब तो किमी भी हालत में उसे जाने नहीं देनी—

“एही हम जनिती पियवा, जयधिन परदेसवा हो,
बाँधती हम रेसम के डोर।
रेसम बधनमा पिया टुटिए फाटिए जयतइ
बाँधती हम अँचरा के कोर।

अब तो प्रतीक्षा ही प्रतीक्षा है। उसकी पन्धियों भी विरहिणी के लिए बसस्य हो रही हैं। प्रिय से अब तक कुछ संदेशा तक नहीं आया है। इससे रह-रह कर उसका हृदय अदेशों के डोले में डोलने लगता है। वह स्वयं संदेशा भेजने को व्याकुल है, पर क्या करे ? कैसे भेजे—

कथिए फारि-फारि कोरा कगदवा पिया,
कथिए केरा मसिहान हे ।

कथिए चीरि-चीरि कलमा बनाई पिया,
कथिए लिखी हुई बात हे ॥”

आँचर फारि-फारि कोरा कगदवा प्यारी,
नयने कजरवा मसिहान हे ।

अंगुरी चीरि-चीरि कलमा बनाई प्यारी
लाखी न देहु हुई बात हे ।”

नायिका कहती है—भ्या फाड़ कर कागज बनाऊँ । स्याही बहा मे लाऊँ ? क्या चीर कर कलम बनाऊँ ? बनाओं न कैसे दो टुक बातें लिखूँ ? सारी उत्तर देनी है— आंचल फाड़ कर कागज बना ले । नयनों में लगे काजल की स्याही घोल ले और अंगुलिया चीर कर कलम तैयार कर ले, और फिर दिल की सारी बातें लिख ।

३. मार्मिक प्रसंग

जीवन में कुछ ऐसी परिस्थितियाँ आती हैं, जब हमारे मनोविकार पूर्णतः गतिशील होते हैं। काव्य में इन्हीं मनोविकारों को 'स्थायी' भाव एवं 'व्यभिचारी' भाव की संज्ञाएँ दी गई हैं। इन भावों की गतिशीलता के परिवेश में सब तरह के अवसर आते हैं। लोकगीत इन्हीं भावों की शाब्दिक काया है। अतः उनमें हमारी चेतना को स्पर्श करने की पर्याप्त शक्ति है। उदाहरणार्थ 'बोधयन' को लीजिए। हिन्दू-समाज में 'सन्तान' का बड़ा महत्त्व है। मगही लोककवि बहता है कि कोई बौद्ध स्त्री पुनःप्राप्ति के लिए एक जगह राखी होकर, सूर्यदेव की प्रार्थना करने लगी। पास ही बिल में बंटी नागिन ने कहा—जरा दूर जाकर 'सृष्टि बाबा' को प्रणाम करो। वहाँ तुम्हारी छाया पड़ने से मैं भी बौद्ध न हो जाऊँ। इसे सुन कर बंचारी करणार्द्र हो उठी।

बेटी की विदाई भी ऐसे ही मार्मिक प्रसंगों में है। बेटे की तरह उसका भी जन्म होता है। माँ-बाप बड़े प्यार से उसका लालन-पालन करते हैं। पर, एक दिन वह पढ़ाई हो जाती है। विद्युत्काले समय उनके हृदय की जो दशा होती है, सो तो बड़ी जानते हैं। इसी प्रसंग का वर्णन राजस्थानी लोकगीत 'कोयलवी' में होता है, जिसमें बेटी की विदा के समय परिवार की स्त्रियों आँसुओं में डूबी हुई जाती हैं—

“ओ मेरी हरे-भरे वन की कोयल ! तू सबको उदास कर फटा चली ! 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में कालिदास ने इस दृश्य का बड़ा ही मनमोहक चित्र खींचा है। पढ़ते वक्त कौन सा हृदय नहीं रो उठेगा ? महर्षि बरब बहते हैं—

‘यास्यस्यद्य शकुन्तलेति हृदय सप्तृष्टमुत्कण्ठ्या
कण्ठ’ स्तम्भितवाप्यवृत्तिकलुपश्चिन्ताजडं दर्शनम्
वैकल्य मम तावद्दीदृशमहो स्नेहादरस्यौक्स
पीड्यन्ते गृहिण कथं नु तनयाविश्लेषदुःखेनवै ।’

सीता की शादी हो रही है। बन्धादान का प्रसंग है। व्यामोह, विकलता और चिन्ता के कारण राजा जनक की बड़ी हो करण दशा हो चली है। लोमकवि कहता है—

र- धर कँपयिन भूप जनक जी, जुगल नयन ढरे नीर हं ।

केहि विधि दान करय हम सिय के चित न रहत मोर धीर हं ।

बेटों की विदा के समय गृहस्था को जा मामिन् व्यथा सहनी पडनी है, उसे मागधी लोककवि ने निम्नकृति पंक्तियाँ माना आर भी मूर्त कर दिया है। शब्दों के मापर में उसने वेदना का सागर भर दिया है—

गडनमा के दिनमा धरायल, गडना नगिचायल हे ।

सखी करयिन चतुरइया, वायू के फटलई करेजवा,

रे जैसे भादों काँकर, मइया के ढरे नयना लोर,

रे जैसे भादों ओरी चुप ॥

गाने का दिन निश्चिन्त हो गया है। मन्त्रिय मिल कर प्यारी सहेली की विदाई की तैयारी कर रही हैं। पर तारू भी द्यानी विदा के समय फटी जा रही है, जैसे भादों में ककड़ी फट जाती है। मैया के नयना ने मर भर असू भरते हैं जैसे भादों में ओरी (जोली) से पानी गिरता है।

४- धार्मिक आस्थाएँ

हम भारतीयों का सपूर्ण जीवन धार्मिक आस्थाओं में ओतप्रोत है। लोकगीतों में इनका व्यापक स्वरूप दृष्टिगोचर होता है। सस्कार, पुनर्जन्म, डवी देवता आदि के गीत इन्हीं में अन्तर्हित हैं। जन्म से मरण तक पोष्य सस्कार का विधान है। इन सस्कारों के पीछे मंगल एव कल्याण की भावनाएँ ही काम करती हैं। लोकगीतों में इन सस्कारों का गृही स्वरूप प्रकाशित होता है। प्रत्येक सस्कार अवसरविशेष से सम्बन्धित है आर उक्त अवसर पर गाये जाने वाले लोकगीतों में इन सस्कारों की बड़ी धार्मिक भावियाँ झिल्लती हैं।

‘हाल’ की ‘शाशा सप्तशती’ में इस परम्परा के कई एक स्थलों पर सुन्दर सूत्रे मिलते हैं। मागधनकार ने भी इसका उल्लेख किया है। वाल्मीकीय रामायण के बालकाण्ड के १२ वें अध्याय का चौथा श्लोक एव रघुवश के तीसरे सर्ग का १६ वा श्लोक भी इसी ओर संकेत करता है। सस्कार गीतों में मुख्यतया प्रसंगालुल रीति रिवाज, उल्लाम, हर्ष आदि का विश्लेषण होता है। शृंगार का संयोग पत्र इनका मुख्य वर्ण्य विषय है। वचन का जन्म हो जाने के बाद मागधी नारियाँ प्रसूतिच्छ में बैठ जाती हैं और गाती हैं —

“अजी दादा लुटाने अनधन सोनमा,
अरे दाड़ी लगाने रेमम के फुदना,
पुरइन पातो से निकले गोपाल ललना ।”

उक्त अवसर पर परिवार के सदस्यों की मन वंशानुिक परंपरा का बडा ही सूक्ष्म विश्लेषण इन गीतों में मिलता है। यहा एन पान शिष्टिय में रमने लायक है—वह है पुन जन्म के प्रति माना पिता का आर्पण। शायद इसका मूल कारण यह है कि पुन द्वारा वंश परम्परा की रक्षा होती है। वह माना पिता की उदात्तता में अवलम्बन एवं मरणा पश्चात् श्राद्धादि धर्मविहित कर्म सम्पादन करने वाला होता है।

जन्म के साथ ही विवाह सन्दर्भ के प्रति माग्यो लोकमान्यता का अत्यधिक मुकाव दीख पडता है। विवाह के क्रम में उपस्थित हन वाले प्रत्येक पुरुष विज्ञान का ये उल्लेख करत हैं। इनके गीतों में एक मनाहर प्रसंग तम आता है जत वह दरवाने पर पहुचना है। मुख्य द्वार पर कुछ नारियाँ हाथा में अन्न पान एवं दीप वृक्ष सुवापित थात लिए खड़ी रहती हैं। अन्त काल के छुटने तिरियों सन्धारतच भरे रहते ह। अजीब समा हता है। प्रसन्न चहुरा पर उतनास चमरुता है। पटाग्य की आज्ञान वानावरण में जोश पैदा करती है अर उठती रहती है शरथरानी, सिहरन भरी एन लय एक ताल पन तरंगों में थिररनी गीतों की सुमधुर झन्कार—

नदिया किनारे नैश लायो रे, कौंपकि वू द्वा वरसे ।

वावू मोरा है अलवेला रे नजरियो ना लागे ॥

देशी देवताओं के गीत भी भावना परिप्रेय में आते हैं। इन गीतों में प्रायः राम कृष्ण, महादेव तुलसी, गीतला गंगा आदि कल्प गुणा का उल्लेख होता है। इस प्रसंग में कुछ बातें विशेष दृश्य हैं। राम एवं कृष्ण परमेश्वर के अवतार माने जाते हैं लोकगीतों में सामान्य जन का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनका रूप उनका प्रेम आदि में जन जीवन ही मुखर होता है। यथा—

जनक दुलारी, गेनन फुचनारी

ले ले सखियन दस सग ।

चम्पः चटक चमली तोडलन,

चीर गुलाबी रग ।

भले रघुनाथ के दीठ पडल ॥

चित्रना सुन्दर गीत चित्र है। एक अन्य गीत में कृष्ण के माध्यम से सामान्य जीवन का हास-परिहास अति सुन्दरता से व्यक्त किया गया है—

“छोटे मोटे भ्वालिन देखन बड सुन्दर,

चली अथलन दहिया बेचन हो रामा ।

इ पारे मथुरा उ पारे गोबुला,

बीचे ठइयो कान्हा धयलन बहियो हो रामा ।
 छोड़ छोड़ कान्हा रइया, हमरो अँवरवा,
 पडो जयतो, दही के छिटकवा हो रामा ।
 तोरा लेखे अगे ग्वालिन दही के छिटकवा,
 मोरा लेखे अतर गुलबवा हो रामा ।

महादेव से सम्बद्ध गीतों में अद्भुत रस का पूर्ण परिचायक होता है । यथा —

मथवा जे अइले महादेव, बडे-बडे जट हे ।
 कंधवा जे अइले महादेव, बधिनी के छाल हे ॥
 परछे बाहर भेलन सामु हे मदारन ।
 गोहुमन सप्पा छोड़ले फुककार ॥
 भला सामु भला गेलऽ हे डेराई ॥
 तोरा लेखे अहे सामु गोहुमन साँप ।
 मोरा लेखे अहे सामु गज भाजा हार ॥

जड चेतन का समन्वय —

मगधी लोकगीतों में जब्ब में चेतनता के आरोप के अनेक उदाहरण मिलते हैं । मगध की जनता के लिए गंगा एक सामान्य नदी नहीं, एक देवी^१ है, जिनमें दुखों को दूर कर सुखों से भरपूर करने की पूरी शक्ति है । उसका रूपान्तरण एक नारी के रूप में होता है, जो माँगों में टिकुली 'गाठनी' है, ओझनी ओढनी है एवं नाक में नथ पहन्ती है । चारों घाटों के बीच खेलती रहती है । किाना सुन्दर रूप लडा किया गया है । इसी प्रकार 'शीतला'^२ भी एक देवी के रूप में वर्णित एवं विचित्र हुई हैं । गीतों में 'शीतला देवी' का उल्लेख प्रायः उनकी सात बहनों के साथ होता है । सब के रूप, प्रकृति, रचि एवं महिमा का गीतों में विस्तृत वर्णन होता है ।

अलौकिक तत्त्वचित्तन प्रायः उन लोकगीतों में मिलता है, जिसे पक्षीर गाते चलते हैं । प्रश्न क्या है ? विश्व को कितने बनाया ? जीवात्मा को कौन प्रेरित करता है ? आदि जिज्ञासाओं की विशद् चर्चा उनमें मिलती है । उन लोकगीतों के अध्ययन से पता चलता है कि उनमें जो भावनाएँ संजोयी गई हैं, वे प्राचीन परम्परा से प्रभावित हैं । यह प्रभाव उनमें किम प्रकार आया, कहना मुश्किल है । उदाहरण के लिए एक मगधी गीत प्रस्तुत है—

साधो लोक से पराइ, गुन गाइ गाइ बहुरी न आवइ एना ।
 ककरे बले विषया में, लगाई पेसल मनभा,
 कउन जे डुलकावे, उत्तम जोड़ी में परनमा ।

१. देखिए इसी संह में गंगा-सम्बन्धी गीत ।

२. देखिए इसी संह में शीतला-देवी-सम्बन्धी गीत ।

ककरे बले अँकुरइ, कठ मे वचनमा,
कउन देव देलरु मोरा कान अउ नयनमा !
कनमों के कान साथो, मनमो के मनमा,
वचनों के वाक से, उ परनमों के परनमा,
अँखियो के आँव, भिन्न भिन्न रूप धारी,
अँकर प्रतापे आहो में रहे सनचारी ।

राजकीय शांति धालन

प्रस्ताव-

एषट है कि उपर्युक्त पक्षिया पर कठोपनिषद् के निम्नान्वित मंत्रों का प्रभाव है —
केनेपितं पतति प्रेषित मन, केन प्राण प्रथम प्रैति युक्त ।
केनेपिता वाचमिमा पदन्ति चक्षु श्रोत्र व ४ देवो दुर्नाक्ष ॥
श्रोत्रस्य श्रोत्र मनसो रुचो यद् वाचो ह वाच सव प्राणस्यप्राण
चक्षु पश्चक्षु रतिरुच्य धीरा, प्रेरयाभाल्लोकाः मृता भवन्ति ॥

लोकगीतों के माध्यम से जन जीवन का एन और पहलू सामने आता है—वह है प्रकृति से उसका तादात्म्य सवध । लोकगीतों में प्रकृति से मानवीय सम्पर्क की जितनी सरल एवं सरस व्याख्या मिलती है उतनी अन्यत्र दुर्लभ है । यह स्वाभाविक ही है । कारण लोकगीत मानवसमाज की उन श्रेणियों में ज्यादा गूँजते हैं जिन पर आधुनिक सभ्यता का प्रकाश बहुत कम पड़ा है ।

मगही लोककथा गीत

वस्तुतः ये लोकगीत ही हैं पर इसमें कथानत्व की प्रधानता होती है । इन लोककथा गीतों का प्रारंभ प्रायः उस घटना के विविध विस्तृत वर्णन में होता है जो सम्पूर्ण कथा भाग का बीज रूप होता है । मध्य में इन कथाओं का वर्णनात्मक विस्तार चलता रहता है । अंत प्रायः कारुणिक अभिव्यक्ति से होता है । यह कारुणिकता उस पात्र के आश्रित होती है, जो कथा के परिणाम का भोक्ता होता है ।

उदाहरणार्थ एक-दो मगही लोककथागीतों का देखा जा सकता है । एक की नायिका है— 'दौलत' जिसके जीवन का कारुणिक अवसान पिता के धार्मिक अंधविश्वास के आवर्त में होता है । कथा का सारंश यों है—एक राजा ने पोखरा खुदवाया, जिसमें पानी नहीं आया । ज्योतिषियों ने कहा—'पोखरे में पानी तभी आ सकता है, जब आप अपनी बन्धा दातन का बलिदान दगे ।' राजा ने हताम भेन कर छल से अपनी विवाहिता बन्धा दौलत को बुलवाया । जैसे ही वह पिता की ब्याही पर पहुँची, माँ ने कहा—'बेटी ! हाथ में सिद्धू का सिनौरा लो और पोखरा पूज कर घर में आओ ।' दौलत जैसे ही पोखरा पूजने को प्रविष्ट हुई कि उसमें पानी आने लगा । क्रमशः पानी उसके पैर, टंहुना, कमर, गर्दन को छूता लिलार की टिकली तक पहुँच गया । वह आर्तनाद करती रही, पर किसी ने उसे नहीं बचाया । अन्त में वह डूब गई । पुत्री के दस निकटण बलिदान के बाद सचमुच पोखरा पानी से लबालब भर गया ।

दोलन के इस कथागीत के अनेक प्रारूप भारत के विविध क्षेत्रों में मिलते हैं ।^१ कथा-प्रधान इस गीत में 'नर-बलि प्रथा' में सामान्य जन की आस्था का तत्त्व हमारा ध्यान आकृष्ट करता है । ऐतिहासिक दृष्टि से देखने पर पता चलता है कि "नर-बलि-प्रथा" का उल्लेख प्राचीनतम भारतीय साहित्य केंद्रों में सुरक्षित है । परवर्ती वैदिक साहित्य में शुन-शेप की बलि की पूरी कहानी है । वह श आर्य देवता ह, फिर भी नर-बलि लेने के लिए अप्रहृशील हैं । आर्य ऋषियों के समक्ष पूरे अनुष्ठान के साथ बलि होने जा रही है । शुन शेप आर्य अजीमर्त का पुत्र है । अजीमर्त स्वयं अपने पुत्र की बलि देने को प्रस्तुत है ।^२

एक दूसरा महती कथागीत है जिसकी नायिका 'चंपिया' है । यह सामन्तशाही के प्रतीक राजा की लावण्य लीला में अपने मनीष की रक्षा के लिए अपने प्राणों का उत्सर्ग करती है कथा का सारांश था है— अश्लील सुन्दरी चंपिया पोखरा से स्नान करके वहाँ अपने लम्बे केश झानने लगती है । राजा नारायण सिंह की दृष्टि उस पर पड़ जाती है और वह मुग्ध हो जाता है । वह चंपिया के भाई गंगागम के दुगार चंपिया की मला करता है । गंगाराम के इन्कार करने पर राजा उसे बंदी बना लेता है । चंपिया की भाभी चंपिया के रूप की भर्त्सना करती है और कहती है— 'तेरे रूप के कारण ही मेरे स्वामी बंधे गये ।' चंपिया मर्माहत होकर भाई को छुगने का निश्चय कर लेती है । वह गंद के बालक को भाभी से दूर सोलहों श्वगार के साथ राज-दरबार पहुँच कर भाई को छुगवा देती है । स्वयं राजा के साथ महल की ओर चलती है । राह में चंपिया के पिता का बनवाया पोखर है । जत्र डोली पोखर के पाम पहुँचती है, तो वह प्यास का बहाना करके, राजा में अनुमति लेकर पोखर पर पहुँचती है । वहाँ पानी पीने के क्रम में

१ (क) श्री रामनरेश त्रिपाठी ने "सीतापुर" में निम्नास्ति आशय का कथागीत पाया था— राजा अर्जुन सिंह के एक मन्त्रा बुई, जिसका नाम दौलत देवी रखा गया । राजा ने बारह बरं तक तालाब खुदवाया, पर पानी न निकला । ज्ये निषियों ने कहा— "पोखरे को दौलत बेटी का बलिदान चाहिए ।" दुखी राजा ने अपनी सतवन्ती रानी से सारी बातें कहीं । पति की प्रतिशठा रक्षा के लिए अपनी प्राण-वारी पुत्री की बलि के लिए रानी तैयार हो गई । सारी सभा के सामने दौलत के बलिदान के साथ ही, पोखरा पानी से भर गया । पुत्री बलिदान में बिल्ल राजा को रानी ने ही आश्वासन दिया— "तुम्हारी बेटी ने तुम्हारा नाम रख लिया ।"

(हमारा ग्राम साहित्य - पृ० १६४-६६)

(ख) श्री श्याम परमार ने इसी प्रसंग को 'बालाबज्र' के गीत में प्रस्तुत किया है । यह गीत मालवा में, विशेष रूप से मध्यभारत के शाजापुर, देवास और उज्जैन जिले के गाँवों में गाया जाता है । इसमें मिनवा-जुनवा एक दूसरा कथागीत निमाडी में प्रचलित है ।

(भारतीय लो० सा० पृ० १५८-६५)

(ग) ब्रजभाषा की "ओष द्वादशी" की कहानी से भी उपयुक्त कहानियों की समानता है । (डा० सत्येन्द्र "भारतीय साहित्य" : वर्ष ३, अंक ३ - जुलाई १९५८)

२. वाजमनेयी संहिता में नर-बलि का उल्लेख है । श्री राजेन्द्र लाल मित्र ने मन् १८७२ के "जर्नल आव एशियाटिक सोसायटी" में "भारत में नर-बलि" शीर्षक निबंध लिखा था । इसमें उन्होंने स्थापनाएँ की थीं कि प्राचीनकाल में हिन्दू अपने देवताओं को नर-बलि देने में सक्षम थे । ऋग्वेद का शुन-शेप का मंत्र नर-बलि अथवा पुरुषमेघ यज्ञ से ही संबद्ध है ।

आत्म-बलिदान कर लेती है ।^१

उपर्युक्त मगही लोककथा गीत के विभिन्न रूपान्तर अन्य भारतीय लोकनायात्रों में मिलते हैं ।^२ इन कथागीतों से मान्यकुमीन सामाजिक स्थिति एवं 'सनीत्व' आदि हिन्दू नारी आदर्श पर अन्धा प्रकाश पड़ता है ।

उपर्युक्त कथागीतों के सम्बन्ध में कुछ तथ्य दृष्टव्य हैं । प्रायः इनका गायन बर्षा ऋतु में होता है । जब वर्षा होने में विलम्ब होता है, तब स्त्रियाँ अर्धरात्रि के पूर्व एम्न होकर करण स्वर से इन्हें "ओने" के रूप में गाती हैं । उनका इस सम्बन्ध में विश्वास होता है कि उनके करण स्वर से बलिदान के गीत गाने पर इन्द्र भगवान प्रसन्न होकर जल की वर्षा अवश्य करेंगे । ऐसी अनेक कथाएँ भारतीय एवं विदेशी साहित्य में उपलब्ध होती हैं, जिनमें स्त्रियों आनाज्ञा की पूर्ति या देवी देवता के क्रोध को शान्त करने के लिये 'नर बलि' का उल्लेख मिलता है । कुछ दिनों से 'नर बलि' की प्रथा उठ गई है । पर, अभी भी परम्परा के रूप में यह जन-विश्वास चल रहा है कि यदि बलिदान की कहानी दुहरा दी जायेगी, तो मानसिक रूपसे वास्तविक बलिदान हो जायेगा और देवता प्रसन्न होकर कामना पूर्ण अवश्य करेंगे ।

मगही लोकनाट्य गीत

'गीत आर नाट्य का समर्थ प्राचीन काल में चलता आ रहा है । मगही में ऐसे अनेक गीत हैं, जो गेय काल के साथ ही अभिनय भी हैं । मूलतः ये लोक क गीत हैं इसलिए इनमें लोक जीवन विशेषतः गाँव के जीवन का विविध व्यापारों का बखाना मिलता है । फिर उन्हीं का विभिन्न रूप उल्लास के अवसर पर अभिनय किया जाता है । इन विशिष्ट प्रकार के (लोकनाट्य) गीतों का क्रम प्रश्नोत्तर शैली में निम्नांकित ढंग से चलता है—

स्त्रियों का एक दल भिन कर गाता है—

१. इस कथागीत का एक अन्य मगही प्रतिरूप भी मिलता है । इसमें चम्पिया के स्थान पर 'भागवन' का वर्णन मिलता है । इसमें वह पोरार पर नहीं, मरोथे पर बँटी साने की कधी में केदा म्हावरी दीख पकती है । रूप लोभी राजा नारायणसिंह के स्थान पर एक मुगल शासक "मिर्जा रसिया" है । भाई गभाराम के स्थान पर होरिलसिंह है । अन्य तथा प्रसंग पूर्ववत् हैं ।

२. श्री रामनरेश त्रिपाठी ने इस गीत के कई प्रतिरूप प्रस्तुत किए हैं । गया बिहार में पाये जाने वाले गीत भी नायिका है—'भागवन' । भाई हैं—'होरिलसिंह' । दुर्जन है 'मिरजा रसिया' । फैजाबाद से प्राप्त गीत में नायिका है—'कुमुदा' पिता 'जिउधन' है, लुटेरा—'मिर्जा' है । बलिया में प्राप्त गीत में वहन 'कुमुदा' है, भाई 'गभाराम' है एवं लुटेरा 'मिरजा' है । उषी वर्ग के एक अन्य गीत में नायिका 'कुमुदा' है और लुटेरा 'भोजनन' है, शेष घटनाएँ मिलनी-जुलानी हैं ।

“कहवों से रुसले कहाँ जा हऽ हे बगुलो ?

नाट्यगीत की नायिका ‘बगुली’ अपने दल के साथ उतर देती है—

“समुरा के रुसले नहिंरा जा ही हे दीदिया ।”

—इसी प्रकार आगे की पंक्तियों का सामिनय उच्चारण किया जाता है ।

सामान्यतया इन लोकनाट्य गीतों की भाषा सरल, स्वाभाविक और अकृत्रिम होती है और भाषा का प्रेषण सहज भाव से सम्पन्न होता है । इनके रंगमंच खुले मैदान, घर के आँगन, खलिहान, परती गेन, बाग-बगीचा, पथ, मन्दिर या ग्राम के चौपाल होते हैं । स्वभावतः इन पर पद का व्यवहार महा होता, न रंगमंचीय सजावट होती है । अभिनय भी वैयक्तिक भावनाओं का प्रकाशक नहीं होता है । प्रायः मनुष्य, जानि अथवा समाजविशेष की भावनाएँ ही सामूहिक अभिनय के रूप में व्यक्त होती हैं । जहाँ तक पात्रों का प्रश्न है, पुरुषों के नाटक में केवल पुरुष पात्र ही भाग लेते हैं और स्त्रियों के नाटक में केवल स्त्रियाँ ही भाग लेती हैं । आवश्यकतानुसार अपने नाटक में पुरुष स्त्रियों की भूमिका में स्त्रियोंविन वैश भूषा के साथ उतर आते हैं और स्त्रियाँ पुरुषों की भूमिका में पुरुषोविन वैश भूषा के साथ उतर आती हैं । स्त्रियों के नाटकों के विषय सीमित होते हैं । वे प्रधानतः पारिवारिक जीवन के विविध पक्षों, सम्बन्धों एवं गार्हस्थ्य जीवन की विविध अनुभूतियों को व्यक्त करने योग्य कथानक चुनती हैं, जब कि पुरुषों के नाटकों में सामाजिक कथानकों के अतिरिक्त पौराणिक, धार्मिक एवं ऐतिहासिक कथानकों को भी स्थान दिया जाता है । जहाँ तक इन नाटकों के दर्शक का प्रश्न है, स्त्रियों अपने नाटकों में पुरुषों के लिए प्रतिबन्ध रखती हैं । स्त्रियों के नाट्य की दक्षिणा स्वयं स्त्रियाँ ही होती हैं, जब कि पुरुषों के नाटकों में ऐसा कोई प्रतिबन्ध नहीं होता । उनके नाटक स्त्री पुरुष समान रूप से देख सकते हैं ।

मगही-चेन्न में स्त्रियों द्वारा अभिनीत होने वाले ‘लोक नाट्यगीत’ अनेक हैं, जो अशाब्धि लोककण्ठ में ही बंधे हैं । इन पंक्तियों की लेखिका ने इस वर्ग के चार नाट्यगीतों का संकलन-संपादन किया है । वे ये हैं—

(क) बगुली

(ख) जाट-जाटिन

(ग) सामा-चकचा

(घ) डोमकच

‘बगुली’ में गार्हस्थ्य धर्म की मर्यादाओं पर प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है । इस नाट्यगीत के आरंभ में ‘बगुली’ एक लालची बू के रूप में प्रस्तुत होती है । उसने इन प्रकृति की सभी महिलाएँ आलोचना करती हैं । बगुली दृष्ट होकर नहर भागना चाहती है । दूसरे दृश्य में बगुली नदी-नाट पर मल्लाह से उस पार नहर पहुँचाने की प्रार्थना करती होती है । मल्लाह उस पार पहुँचाने के मूल्य में उससे बोड़े न कोई आभूषण टगना चाहता है । पर, वह उस पर

राजी नहीं होती। अन्त में वह उसका 'रथवन' मगता है, जो एक बुलीन वंश की महिला के लिए अदेय है। वही वजुली नी चना नो गदरी ठोस लगी है। उसे घर की सीमाओं को लांघने के कुफल का ज्ञान हो जाता है और वह घर लौट आती है। शेष नाट्य गीता मर्माहर्षय जीवन के मन्वन्ध में गड़ न कोई मीर मिलती है। ये मीर सरल कथानका पर आधारित ह। यथा—“जाट-जाटिन” म “जाटिन” नहर के दम्भ पर उबड़ना दिखता है, पर जाट उस गार्हस्थ्य जीवन की सफलता की कुजी “विनय” की सीख देता है। “भामा-चक्रवा” म भाइ-धन के पवित्र स्नेह सवय की गर्मस्पर्शी व्यक्तता हुई है। डोमन्ध का अभिनय घर के घर पर वारात के चले जाने के बाद रात्रि न होता है। सदा उद्देश्य सन्तारन है पर मूलत इम पुशपो में प्राय सूने घर के सरजा (चाउसी) का भाव निहित शता ह।

मगध क्षेत्र में पुरभा द्वारा अभिनीत होने वाले नाट्य विभिन्न पद स्वका के अवसर पर सम्पन्न होते हैं। कतिपय उल्लेख्य नाट्य हैं—स्वाग, नोटरी रामलीला, रासलीला विदेसिया आदि। स्वाग' को लोचधर्मी नाट्य परम्पराआ म विशेष महत्त्व प्राप्त है। इममें शृंगार-प्रवृत्तियों को बहुत छुट मिली होती है। हास्य की भी प्रधानता रहती है। स्वाग करने-वाले की वैशभूपा ऐसी होती है कि हँसी आये बिना नहा रह सकती। उपय का तुनाब भी हास्य प्रधान होता है। स्वाग बना कर लोग विविध स्वाना म प्रगत ह। इनके पात्रा के साथ बहुत लोगों की टोली चलता है। स्वाग का अभिनय विशेष कर हांलो, सत्बानी आद के अवसर पर होता है। 'नाटकी स्वाग न ही एक भेद है। इसम भी शृंगार नया हास्य की प्रधानता होती है। 'रामलीला म रामचरित मानम की कथा के आकार पर राम की विभिन्न लीलाआ का अभिनय किया जाता है। कौशल्या सुमत्रा, कश्यो गीता आद नारी पात्रा न अभिनय भी पुस्य हो करते हैं। दशहरे के अक्षर पर रामलीलाएँ अर्धित प्रदर्शित को जाती ह। रामलीला म गापियों के साथ व्रज में दृष्ण लीलाएँ दिखलायी जाती ह। ये लीलाएँ प्राय रात्रि गान सुरू होती ह। 'विदेसिया' बिहार का विख्यात लोकनाट्य है। डमरा कथानक प्र म प्रसंग एव सामाजिक समस्याआ के सदर्भ को लेकर चलता है। विशेषर सामाजिक कुरीतियों पर इमम करारी चोट की जाती है।

मगही लोकगाथा'

सामान्य स्वरूप

मगही लोकगाथाआ का म डार विशाल एव अपार म वृद्धिया म परिपूर्ण है। पर ये सन यां ही मार्ग में बिगरे नही मिलते। उनकी रोज करनी हाती है, समुद्रों का अलल दामिन होता ह

१ विविध भाषाओं म 'लोकगाथा' की भिन्न भिन्न सजाएँ ह—

भाषा या बोली	नाम
(क) गुजराती	कथा गीत / पवाज।
(ख) राजस्थानी	गीतकथा / पवाज।
(ग) व्रज	प्रबन्ध गीत / पदारा।
(घ) महाराष्ट्री / छत्तीसगढ़ी	पँवाज।
(ङ) मालवा	पदाजो

और राना की जेरी गहराया मापनी होती है। मगही लोम्गाथाओं का विपुल मंदार भी सर्व समझ आ सके इसके लिए सासाह लगन एव पारंगम की जरूरत है। अपने सीमित सामर्थ्य एवं प्राण मुक्ताओं के बल पर इन पाठियों की लोम्गाथा का कालपय मगही लोम्गाथाओं का संकलन किया है उसकी कुछ सामान्य विशेषताएँ, या प्रस्तुत की जा सकती हैं।

मगही लोम्गाथाओं की रचयिता प्रायः अज्ञात हैं। उनके जन्म-मरणार्थ का विवरण तो दूर नामोल्लेख आदि का ज्ञान भी अस्तभव है। ये लोकगाथाएँ लोक में परम्परा से चलती रही हैं अतः इनके प्रामाणिक मूलपाठ का अभाव है और वह स्वभाविक भाँ है। कारण, अपने रचयिताओं के हाथ से निकल कर जब ये लोम्गाथाएँ समाज की धानी वन गई होंगी, तो कालान्तर में उनकी व्यापकता एवं भाषा में अनजाने परिवर्तन अपरिहार्य हो गये होंगे। यही कारण है कि इन लोम्गाथाओं का पाठान्तर सहज भाव से होकर हो जाता है। लारकाइन, 'गार्गीचंद' कुंभारानथी आदि भाषाशास्त्रज्ञों के प्रथम संग्रह में अतः लोकप्रिय हैं। जहाँ यह गूढ़ मन्त्रादि पाठ हैं जिन क्षेत्र में प्रचलित लोम्गाथाओं का पाठ प्रामाणिक है।

मगही लोम्गाथाएँ गाय हैं। उनकी अपना स्वीत पाठान्तर है। पत्नी लोम्गाथा होती है, उनके साथ ही वाद्ययंत्र बजाया जाता है। यथा—वीरबादक लोम्गाथाओं के साथ टोला बजाया जाता है। मगही का स्वर गंभीर होता है। यागया द्वारा गायी जाने वाली लोम्गाथाओं की संगत गरभी से बँठी है। मगही का स्वर धरण एवं शांत होता है। यह संगीत गाथाओं के प्रबल संपन्न वाले प्रभाव के समीर धनान में अपना महत्वपूर्ण एवं अपरिहार्य योगदान रखता है। यही कारण है कि जिन संगीत के गाथा सुनने का कुछ मूल्य नहीं रह जाता। संगीत के साहचर्य से ही गाथाओं का अपेक्षित प्रभाव पड़ता है।

विस्तार का पाठ से मगही लोम्गाथाएँ प्रायः बंधी हैं। जन्म अन्तः ऐसी हैं जिनका विस्तार महाकाव्य में कम नहीं है। 'दाहरणाथ लारकाइन' का देखा जा सकता है। कथानक की इस विशालता के नई कारण हैं। एक तो यह कि इनमें विविध पात्रों के चरित्र का सांगोपांग वर्णन होता है। दूसरा यह कि लोम्गाथा के अनभार में मुख्य समाज का सामूहिक यागदान रहता है। प्रत्यक्ष व्यापक उसमें कुछ न कुछ जाता है। इस प्रकार नवीन कथानक के तुल्य से कालान्तर में गाथाओं का आद्योत्पत्ति विशाल हो जाती है। अपनी विशालता के बाद भी मगही

(च) अगरेनी

पापुलर साग / विलेट ।

(छ) भागपुरी / मगहा

लोम्गाथा / पनारा ।

मगही में 'पँवाडा शब्द' 'पँवारया नामक विशेष पाठ से सम्बंध रखता है। 'पवकिया लोम भाष या चन्गा पाठ के अन्तर्गत आते हैं। ये लोग पुत्र जन्म, विवाह आदि शुभ सत्कारों के अवसर पर अपने यत्नमान के यहाँ पुत्रोत्पत्ति पवादा गाते हैं। उनके गीतों में 'शेहर' भूमर तथा राजा पुत्रोत्पत्ति की प्रशंसा की प्रधानता रहती है। इनका गान नृत्य से सम्बंध रखता है। गान और नृत्य के साथ तुरही, घटी और हेलक भी बजाये जाते हैं।

लोकगाथाएँ अपने रचयिताओं के व्यक्तित्व में प्रभावित हैं। ऐसा लगता है कि सभी वर्गों के पात्रों एवं सभी प्रकार का घटनाओं तथा परिस्थितियों के चित्रण के बाद भी उनको दाढ़ हँसेगा स्वयं न तन्मय रही है और यथा समय मुख्यतः लाक्षणिकता एवं लोक-संवेदन से ही रहा है। स्थानीयता में पुष्ट इनमें भरपूर है। प्रायः महान् समान में प्रचलित सभी संस्कार पंचांग व अन्य धार्मिक विश्वास का इनमें सङ्ग भाव में प्रवेश दीर्घता है। इसके बावजूद इनमें प्रयत्न रूप में 'पदशा' नर अथवा प्रचारात्मक प्रयत्न का अभाव पाया जाता है। यह अन्य बातें हैं जो इनमें रूप में प्रयत्न शोभा में मान्यता का प्राण प्रमत्त न भक्ति सर्वोच्च निराला साहस शान्ति प्रेम मित्रता आदि का मन्त्र भरे हैं। पर रचयिता का लक्ष्य उपशब्दों नहीं है। यथा 'शतार्थ' पर भाव है तन्मय है। शिल्प-कर्म को दाढ़ में इन लोकगाथाओं में जलन न है। साधनात्मक भावों का अभाव है। यह सही अर्थ में लोक-वाच्य (Poetry of Folk) है। यद्यपि मध्य की अनुभूति एवं स्वाभाविक उद्गार को अत्यन्त सरलता एवं अष्टाश्रयता में अन्तःकरण की प्रकृति ही यहाँ प्रधान है। लोकगाथाओं का अन्तःकारण साहित्यिक न होकर शिल्प का अपना आधार बना कर नहीं चलता है। यह अन्य बात है कि स्वाभाविक रूप में ही अलौकिक संस्कारों का समावेश उनमें दीर्घता है। अन्त में उनका प्राण तन्मय नर सङ्ग उभिव्यक्ति का स्वाभाविकता सादगी सरलता सात्विक अनुभूति एवं नसायन प्रवाह में सरलता हाता है।

महती लोकगाथाओं का वर्गीकरण

लोकगाथाओं का वर्गीकरण वर्गकरण के विषय में ही आधार बनाना समुचित है। इसमें यह सरलता से जाना जा सकता है कि किस गाथा में प्रयत्न भावना प्रमुक्त है। अतः विषय की दृष्टि से महती लोकगाथाओं का वर्गीकरण निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है—

- १ वीर-साहित्यिक लोकगाथाएँ
- २ प्रेम-साहित्यिक लोकगाथाएँ
- ३ रोमांचक-साहित्यिक लोकगाथाएँ
- ४ योग-साहित्यिक लोकगाथाएँ, और
- ५ अलौकिक-साहित्यिक प्रयत्न लोकगाथाएँ।

महती की वीर-साहित्यिक लोकगाथाओं में रूप में आन्धा, लोक-दान, कुँआर-विजयी छत्ती घुघुलिया आदि नर बना जा सकता है। 'आन्धा' लोकगाथा के नायक आन्धा

१ महती लोकगाथाओं का वर्गीकरण के लिए दो आधार अपनाए जा सकते हैं —

(१) आधार एवं (२) विषय। 'आधार' की दृष्टि से महती में दो प्रकार की गाथाएँ मिलती हैं लक्ष्य एवं अन्तःकरण। 'लक्ष्य' गाथाओं का अन्तःसाहित्यिक की संज्ञा दी गई है और उन पर पहले विचार भी हो चुका है। अन्तःकरण गाथाएँ महान्वाच्य न समान विराट हैं। एक-एक गाथा का सङ्ग बनाने में महती में समय लग सकता है। यथा—लोक-दान कुँआर-विजयी आदि।

सद्वल है। इसमें दोना वीरा के वाचन युद्धों का वर्णन है। दोनों में युद्धों में अद्वितीय वीरता दिखाई है। प्रथम लड़ाई का कारण निवाह है। इस गाथा में अनेक राजाओं एवं स्थानों के वर्णन आये हैं, पर जिन वृत्तों का चाहान जयचन्द्र, परमल महाराज आदि मुख्य हैं। प्रायः बरसात के दिनों में टोलक पर अल्ला गाया जाता है। जयचन्द्रका जयचन्द्र के गाने से पानी बरसता है। यद्यपि 'लरकादन' का लीलागाथा के अन्वयि मन्त्र क्षेत्रीय प्रभावों के साथ यह मन्त्र क्षेत्र में प्रयुक्त ताराप्रिय है। 'लरकादन' में जहीर जाति के अद्वितीय वीर एवं लोचक के जयचन्द्राचारण एवं जयचन्द्रका जीवन गाथा का वर्णन है। 'लरकादन' अहीरो का जातीय काव्य है जिसे वे अपने ही नामों पर शुभ कथा के अन्वय पर बड़े प्रेम, उत्साह और श्रद्धा से गते हैं। राम गाथा 'रामायण' के अनुकरण पर इस काव्य का नामकरण 'लरकादन' हुआ है। मन्त्रु में इसी सत्ता ताराकी या 'लरकादन' है। "कुंजरविजयी"^२ में अनामिक वीरता सम्पन्न कुंजरविजयी के राक्षसों का एव उत्साहपूर्ण जीवन गाथा का वर्णन है। इसी मन्त्रु "छत्तीरि दुष्टानका"^३ में जन्म से ही दवी द्वारापान क्षत्रिय राजा युधु-लिया के अद्भुत पराक्रम एव उदात्त जीवन-गाथा का वर्णन है।

प्रेमसम्बन्धन वर्ष में मन्त्री की व लागायाएँ रगी जा सकती हैं, जिनमें केन्द्र भाव के रूप में 'प्रेम' प्राणित है। मन्त्री में इन नामों में प्रधान लीलागाथाएँ वर्तमान हैं— रेसमा, शोभानाटक, सारंग, सदाविरिद्ध, राजा टोलन आदि। 'रेसमा'^४ लीलागाथा की नायिका रेसमा ही है। इसमें उसके निर्व्याज एव सच्च प्रेम का मर्मस्पर्शी चित्र प्रस्तुत किया गया है। "शोभानाटक" लीलागाथा का नाटक शोभानाटक का ही है। यह व्यापारी वर्ग का है। इसमें युद्ध का रोमांच का दृश्य कहा नहीं जाता। सम्पूर्ण गाथा में शोभानाटक और उसकी पत्नी के विरह और प्रेम का ही सुन्दर निरूपण हुआ है। 'सारंग-सदाविरिद्ध' का नाटक सदाविरिद्ध है और नायिका सारंग। ये दोनों मन्त्री हैं। इस बीच उनके हृदय में परस्पर प्रेम अकारण हो गया। पर बाधा यह थी की सारंग एक राजा की बेटे थी और सदाविरिद्ध एक सधारण नागरिक का बेटा था। पर सारंग विवाहता थी और सदाविरिद्ध अविवाहित था। प्रेम मार्ग में अनेक बटिनाइयों आती हैं, पर अंत में दोनों प्रेमियों का मिलन हो जाता है। इस गाथा में दोना के प्रेम, प्रेम पथ की बाधाओं एवं अन्तिम मित्र का जयन्त मर्मस्पर्शी चित्रण हुआ है। 'राजा टोलन' में राजा टोलन की प्रेमसम्बन्ध का वर्णन है। इनका विवाह बाल्यमाल में ही 'भेगा' नामक कन्या से हो गया था, पर अनेक बाधाओं के कारण फिर बाल्य तक दोनों

१ "लरकादन" के बड़े प्रतिभ मन्त्र क्षेत्र में उपलब्ध होते हैं। पर इनमें एक प्रतिरूप को ही लिखित करने का अवसर मुझे मिल सका है। इस पर इससे गाथक का कहना था कि वह अति सचेप में लिख रहा है। इस सम्बन्ध में उक्ति प्रयुक्त है— 'सात काठ रामायण, अनगिनत काठ लरकादन'। देवर्—इसी सत्र में पृ० १००—१३०।

२ देवर्—पृ० १६२—१७०।

३ देवर्—पृ० १६४—१७३।

४ देवर् पृ० १७४—१९१।

का मिलन न हो सका। पचपन में ही विवाह हो जाने के कारण दोनों को अपने परिणय-बंधन की जानकारी तक न थी। बड़े होन पर जब दोनों को पता चला तब मिलन के लिए प्रयत्न करने लगे। अंत में दोनों ने मार्ग की मारो बाधाएँ नष्ट कर डाली और अपनी पत्नी या ठौरागमन कराया। सारी गाथा प्रेम और विरह से परिप्लावित है।

रामाच कथात्मक लोकगाथाओं के उदाहरण स्वयं मती त्रिहुला, मोरठी आदि मगही लोकगाथाएँ दंगी जा सकती हैं। 'मती त्रिहुला' लोकगाथा भी नायका बहूला है, जिनमें सतीत्व की महत्ता सम्पन्न गाथा में प्रतिपादित की गई है। इसमें सतीत्व की श्रेणी का है जिस श्रेणी का सती सावत्री का था। अपन सतीत्व के बल से वह अनन्य अलापित कृत्य सम्पादित करती है। यथा— पथर के चावलों से भात दिभाना, पत्थर की मञ्जलियों का तल कर सिम्हा लेना आदि। वह अपने अत्यंत गरीब के बल से अलापित शक्ति सम्पन्न स्त्री के रूप में प्रतिष्ठित हो जाती है, जो अपने पति बाला लज्जन्दर को सर्प दश से मृत्यु के बाद, मदेह स्वर्ग जाकर जीवित लाया लाती है। त्रिहुला की मारो गाथा रामाचरारी घटनाओं से परिपूर्ण है। इस गाथा का सत्य बगाल के 'मनसा सम्प्रदाय' में माना जाता है। बगाल में त्रिहुला स्त्री की पूजा का व्यापक प्रचार भी है। मगध क्षेत्र में प्रायः नागपवनी के दिन त्रिहुला की गाथा गायी जाती है। जन-विश्वास है कि इस दिन इस गाथा को सर्प भी बड़े अनुराग में सुनते हैं। इस गाथा समय यदि सर्प दिखाई पड़ जाये तो उसे नेता समझ कर मारा नष्ट जाता है। "मोरठी" लोकगाथा की नायका मोरठी ही है, नायक विरजभार है। मोरठी का जन्म एक राजा के घर में हुआ है, पर एक द्वेषी ब्राह्मण की सलाह से उसका पिता उस एक माँ की पेटि में बंद कर गया में बंधा देता है। एक कुम्हार सोरठी का नदी से छानना और फिर पालना है। इन्हीं अलौकिक कृपा से गरीब कुम्हार राजा हो जाता है। बाद में घटनाक्रम में पड़ कर वह अपने अरती पिता के पास पहुँचती है, जहाँ मोरठनाथ के पश्य विरजभार से उसका प्रेम हा जाता है। विरजभार अन्क साधनाओं एवं तपो के बाद गुरु शरठनाथ की कृपा से उसे पाता है। अन्त में दोनों में विवाह हो जाता है। इस गाथा में दोनों नायक नायिका दिवा एवं अलौकिक शक्ति-सम्पन्ना हैं। सारी कथा रोमांचकारी घटनाओं से पूर्ण है। यथा—मोरठी के रक्ष से माँ व सद्गुरु का स्वर्ग मन्त्रों में परिणत हो जाना, विरजभार का कई बार मृत्यु की गोद में सोने पर भी जीवित हो जाना, अनेक पात्र पाश्र्वियों का मदेह स्वर्ग जाना जाना इन्द्र में मिलन एवं अम्बरराजा का वरती पर आगमन आदि।

योगात्मक वर्ण में ये गाथाएँ आनी हैं, जिनमें योग एवं ब्राह्मण की कथाएँ बाणित होती हैं। मगही में ऐसी दो गाथाओं की जानकारी मुझे मिली है— (१) राजा भरथरी और (२) राजा गोपीचन्द्र। "राजा भरथरी" की गाथा के नायक स्वयं राजा भरथरी (भर्तृहरि) ही है। इनकी गणना नवनाथों में होती है। इनका मन्वन्त उज्जैन के राजवंश का था। इनकी पत्नी का नाम सामदेई था और वहन का नाम मैनावती। 'मनावती' गोपीचन्द्र की माता मानी जाती है। इन प्रकार गोपीचन्द्र राजा भरथरी के भाजे उद्धारते हैं। भरथरी ने गुरु गोस्वामिनाथ का शिष्यत्व ग्रहण कर राज्य का परित्याग किया था। इनकी गाथा में प्रधानतः भरथरी और रानी सामदेई की कथा वर्णित है। गुरु के आदेश पर भरथरी अपनी पत्नी सामदेई

को "मा" कह कर भिता माते हैं। इस समय सा दोनों का संवाद बड़ा मर्मस्पर्शी है। इस गाथा में नायक के व्यावहारिक पन की बड़ी सुन्दर व्यंजना हुई है।" राजा—गोपीचन्द्र² की गाथा में गोपीचन्द्र के वरान्वय का मर्मस्पर्शी बणन हुआ है। ये भी नवनाथों में एक हैं, जिनका नाथ मन्मथदास म वन महत्पर्याय स्वान है। इनकी माता जलवरनाथ की शिष्य थी और कहा जाता है कि माता क ही अपाह पर गोपीचन्द्र ने युवावस्था में वरान्वय धारण किया था। पर गोपीचन्द्र की गाथा क मगही प्रान्तहय म राजा मैनावती मामान्य माताआ की भानि मानृसुलभ नोमना एउ कनयना मे खान प्रोन डिग्गई वनी ह। वे पुत्र को वरान्वय ग्रहण करने से रोकनी हैं, ओर न रुकन पर राखी ह। गोपीचन्द्र के वरान्वय के ममस्त प्रमग बडे कारणिक हैं। माता मैनावती और बहन तिरना में गोपीचन्द्र का मवाद बडा मर्मस्पर्शी उतरा है। योगात्मक वर्ग के अन्तगत आने वाली गाथाआ के गायक "जोगी जानि" क लोग होते ह, जो "सारंगी" पर इन्हें गाते हैं। गोपीचन्द्र के नाम पर एक सारंगी का नामकरण 'गोपीचन्द्र' हो गया है। ये जोगी इन योगात्मक लक्षणाओं को एसी कृष्ण शली में गाते हैं कि श्रोता पर उनका मामक प्रभाव पड़ता है और व अत्रुमिक्त हो उठते हैं।

अलाङ्कित कथान्तरव प्रधान लोकगाथाओं में अब तक एक ही लोकगाथा का पना इन पंक्तियों की लोचिना से चल रहा है। यह लक्षणा है "नेदुआ दयाल सिंह"। नेदुआ दयाल सिंह ही इस लक्षणा के नायक और नेदुआ जान की विभूति हैं। ये देवो के बड़े भक्त थे, जिनके फलस्वरूप उनमें अलाङ्कित शक्ति आ गई थी। इनका अपना मकान "भंडारा" था पर विवाह बचपन म ही "बगरी शहर न हो गया था। युवक होने पर वे अपनी पत्नी धनिया की बिदाई कराने गये। मार्ग म अनेक बाधाएँ आईं। बगरी शहर म तो इन्हें जादू के युद्ध का सामना करना पडा। पर उन पर दबी का इष्ट होने से सर्वत्र इन्हें विजय प्राप्त हुई। अन में ये अपनी पत्नी को त्रिणा करा कर ले आये। इस सपूर्ण गाथा में अनेक अलाङ्कित तत्वों का समावेश है।

मगही लोककथा

सामान्य-परिचय

मगध की जनता का जीवन ग्राम्य गल्पों से ओत प्रोत है। बालक होकर समालते हो नानी दादी में शिन्धुप्रद और मनोरंजन कथाएँ सुनना आरंभ करते हैं। इनके माध्यम में उनका चरित्र निर्माण होने लगता है। कुछ बड़े होने पर वे नाना दादा के चौपालों में कथा कहानियों का बड़ी सिलसिला देखते सुनते हैं। उनमें बाद बचकर होने पर तो वे स्वयं कथाओं के भण्डार हो जाते हैं। गृहदेवियों भी मांगलिक अवसरों पर कथा-कहानियों सुनती सुनाती हैं। इस प्रकार मौखिक परंपरा में ये कथाएँ सुरक्षित होती चली आ रही हैं।

मगध के लोक-जीवन में इन कथाओं का बड़ा महत्त्व है। किसी घटना या परिस्थिति के समर्थन या विरोध के अवसर पर वे बहुत काम आती हैं। इनमें मान कल्पना की उड़ान नहीं हृदय की वास्तविक अनुभूतियाँ सचिन हैं। सुनने वालों में वे हार्दिक अनुरंजन करती हैं, पर

६२ वे चरणों में इनमें नीति, और धर्म आदि के सन्देश भी मिलते हैं। मगही जनता को अपने पूर्वजों से मौखिक परम्परा के रूप में प्राप्त वे तथा वेभय स्वयं साहाय्य आदि से उसे समझ बनाने करने में समर्थ हैं।

मगही कथाओं के स्रोत—

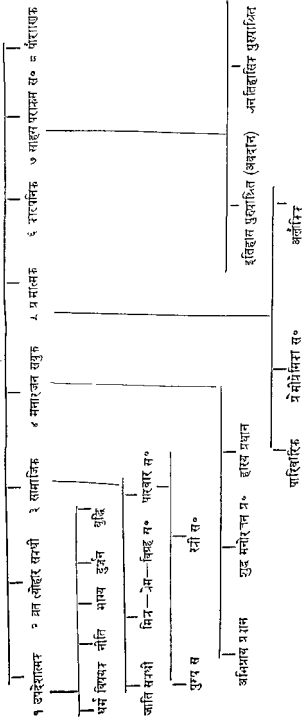
मगध क्षेत्र ही क्यों, सम्पूर्ण भारतवर्ष का इतानवो का देश बना गया है। वहाँ लोक कहानियों की साहित्यिक अभिव्यक्ति की एक सर्वाङ्गपूर्ण परम्परा उदयाई पत्नी है। विश्व साहित्य का प्राचीनतम ग्रन्थ येंद है। उसके कितने ही उग कहानों के रूप में हैं।^१ सम्युक्त क अनेक आभ्यन्तर और आख्यायिकाएँ ऋग्वेद साहित्य में वीररूप में आरंभ होकर उपानवों, निरुक्त, ऋद्धेवना, नान्ययन सर्वाङ्गमणी और पुराणा में हैं। ६६६ पण ६६६ है। पौराणिक युग में पौराणिक कथाओं के प्रसार और विस्तार का पारणाम यह वरतन में आया कि ये कथाएँ साहित्य हो गईं। इनके सादस्य पर अनन्य दम्न कथाएँ गर्दी जाने लगीं। जनन परवर्ती कथा साहित्य को वृत्त प्रम वित किया। इसका प्रमाण यह है कि समस्त परवर्ती सस्कृत का अन्धा में पशु पक्षी, एव दानव, नदी-नहरा, पेड़ पाखे आदि समस्त वराचर सजीव वारिज के रूप में आगे हैं। इवकथाओं की इस शक्ती का व्यापक प्रभाव वाद जातय कथाओं में वरतन में जाता है। सस्कृत में प्राप्य कथा प्रवर्ती में ऋद्धेवनाशलाह, कथा गरितनागर बाल पचवशतिरा शुभमसति, सिंहासन आर्भाशना पचतत्र आर हितपवश में नथिक रूप में यही शक्ती अपनाई गई है। ये कथा-समूह भारतीय कथा साहित्य के स्तम्भ हैं। इनके आकार पर अनेक कथाएँ गर्दी गईं। त्रिप्राणों का अनुमान है कि हिन्दी-भाषी प्रदेशों में कितनी भी दूतकथाएँ आर लोककथाएँ प्रचलित हैं; उनके मूल स्रोत उपर्युक्त कथा समूह ही हैं। मगही भी हिन्दी की एक विभागा है, जल स्वभाषा इन्ही स्रोतों से उसे भी दूतकथाओं आर लोककथाओं का विपुल वेभय मिला है।

मगही लोककथाओं का वर्गीकरण

जहोतक मगही लोककथाओं के वर्गीकरण का प्रश्न है, उनमें कई कठिनाइयाँ सामने आती हैं। कारण ये अभी तक भाषिक परम्परा में ही वर्तमान रही हैं। इनका कोई प्रागैणिक समूह अथावधि प्रकाशित नहीं हुआ है। ऐसा स्थिति में इन पत्रियों की लेखिका के अखन का मुख्य आधार मगही लोककथाओं का निजी समूह है। इसी मूल प्रगतियों एव वर्ग्य विषय दो दृष्टिपथ में रखते हुए इन्हें निम्नांकित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

१. वैदिक कहानियों हिन्दी में प्रकाशित।

मगही लोर-कथाएँ



वर्ग से भी प्रहीन होते हैं। 'बुद्धि विषयक'—कथाओं में बुद्धिबल के सामने शारीरिक बल को सर्वदा पराजित दिखाया जाता है। इस वर्ग की कथाओं में अनेक बार केन्द्रीय भाव से बुद्धोवल प्रतिष्ठित दिखाई देने हैं और उन्हा के आसपास कथा का ताना बाना बुना होता है। उदाहरणार्थ "राजा भोलन" १ 'नारी ने खुतराई' २ आदि लोककथाएँ देखी जा सकती हैं।

व्रत न्योहार संबंधी कथाएँ

वर्म आर व्रत का बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध है। इसी कारण भारत के अन्य भागों की भौतिक मगध-क्षेत्र में भी व्रत का चरम महत्त्व प्राप्त है। व्रत तीन प्रकार के होते हैं—नित्य, नैमित्तिक एवं काम्य। नित्य व्रत का अनुष्ठान आवश्यक माना जाता है। यथा—एकदशी व्रत। नैमित्तिक व्रत किसी निमित्त (कारण या अवसर) को लेकर किया जाता है। यथा—चान्द्रायण व्रत। काम्य व्रत किसी विशेष कामना की चिन्हा के लिए किया जाता है यथा—सोमवार व्रत, जितिया व्रत, गोधन व्रत आदि। मगध में ये तीनों प्रकार के व्रत प्रचलित हैं।

व्रतोंसबों के पाछे अनेक दृष्टियाँ प्रगम करती हैं। यथा—आत्मशुद्धि, परमात्मा चिन्तन, ऋतु उत्सव आदि। पर सामान्य लोक-जन 'व्रतों' के आद्यत्मिक, सामाजिक, भौगोलिक, ऐतिहासिक, पौराणिक महत्त्वों का विवेचन विश्लेषण किए बिना ही परम्परा के कारण उन्हें धारण करते चलते हैं। दुर्ग दुर्गान्तर में अनेक व्रत किये जाते रहे हैं, अनेक पर्वोत्सव मनाया जाता रहा है, अनेक अनुष्ठान किए जाते रहे हैं, ये ही भावनाएँ प्रेरणा शक्ति बन कर व्रत त्यहारों की ओर उन्हें प्रवृत्त करती रहे हैं।

व्रत-न्योहारों के अवसर पर केवल गीत ही नहीं गाये जाते, कथाएँ भी कही जाती हैं। इन कथाओं का अनुष्ठानन महत्त्व होता है। इनकी वाचिका प्रायः महिलाएँ होती हैं। कथाओं से सम्बद्ध कुछ व्रत निम्नान्वित हैं—

जितिया, भैया दूज, अनन्त चौदर, दूध शीतला, अष्टमी आदि। इन व्रतों से सम्बद्ध कथाओं में उनका माहात्म्य दर्शाया जाता है। यथा—जितिया^३ व्रत के माहात्म्य से किसी स्त्री का पुत्र प्राप्ति में पक्ष भर भी निरस्त जाता है, भैया दूज^४ के व्रत के माहात्म्य में कोई स्त्री अपने प्राणप्रिय भाई को मृत्यु के कराल गल से निराल लेती है। इसी प्रकार अन्य व्रत कथाओं में व्रतों को नियम पूर्वक रखने के कारण महिलाएँ अपने प्रायः जनों की रक्षा में समर्थ होनी देखी जाती हैं।

प्रायः सभी व्रत कथाओं का अन्त इस मंगल वाक्य से होता है— "जैसन उनकर दिन फिरल, ओयसही सबके दिन फरे।"

सामाजिक कथाएँ

समाज व्यक्ति-समुदाय का ही नाम है। पर व्यक्ति को समुदाय के रूप में संगठित हो कर 'समाज' का रूप लेते-लेते हजारों वर्ष दृग गये। इस बीच घटन गारे परिवर्तनों ने समाज की

१ पृ० १६-२१। २ पृ० ४-६।

३ पृ० ८-९। ४ पृ० १०-११।

रूप रेखा संवारी । पर सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन निरन्तर बढ़ते उत्तरदायित्वों एवं जटिल होते कार्य सभारों का था । उन्हीं के सभालने की चिन्तन प्रक्रिया में वर्ण व्यवस्था का जन्म हुआ । इस वर्ण-व्यवस्था ने शास्त्रान्तर में अनेक उपजातियाँ एवं वर्गों का जन्म दिया, जिनके स्वभाव-स्वरूप व्यापार आदि एक दूसरे से निरन्तर भिन्न होते चले गये ।

इन सारी विभिन्नताओं में भी व्यक्ति-स्तय वर्तमान था । वह यह कि गमाज के प्रधान अंग रूप दो ही थे—पुरुष और नारी । प्रकृति से ही नारी ने यह भार सभाला, पुरुष ने बाहर का भार । प्रारम्भ में दोनों ही मुक्त थे, दोनों ही मुक्ति-कामी । पर बाद में गृहस्थी की जटिलताएँ बढ़ती गईं और वे नारी को निरन्तर जकड़ती चली गई । दूसरी ओर पुरुष उत्तरदायित्वों का अथा-साध्य निर्वाह करता हुआ भी यह के बाहर खड़ा होने से सत्सारा निरन्तर खनन प्रकृति के होता चला गया । एक एसी भी स्थिति आयी कि दोनों के अग्रिमार्ग एवं जीवन निर्वाह स्वरूपों में पर्याप्त भिन्नता आ गई और उसके अनेक समस्याएँ उत्पन्न हुईं । बहु विवाह समस्या, विमाता की समस्या, विधवा की समस्या आदि सभी ही अनन्य समस्याओं में से कुछ हैं । फिर मानव प्रकृति में भी एक प्रगति वैभिन्न्य दृष्टि गोचर रहा होता । उसने कारण भी समान को नई नई अनुभूतियों के सदर्भ हमेशा प्राप्त होते रहे ।

‘सामाजिक वर्ग’ में आनेवाली मगही लोक कथाओं में उपर्युक्त सभी समस्याओं पर प्रकाश पड़ता है । दूसरे शब्दों में इन लोककथाओं के माध्यम से मगध जनपद की लोक-चेतना के सामाजिक विकास का इतिहास पढ़ा जा सकता है । अतः इन पर विस्तृत विस्तार से विचार आवश्यक है । अध्ययन की सुविधा के लिए इन वर्गों की लोककथाओं को निम्नलिखित उपवर्गों में बाँटा जा सकता है—

- (क) जाति संबंधी
- (ख) मित्रों के प्रेम और विप्रह संबंधी
- (ग) परिवार संबंधी
- (घ) स्त्री संबंधी
- (ङ) पुरुष संबंधी

जाति सम्बन्धी लोक कथाओं में विभिन्न जातियों के स्वभाव स्वरूप व्यापार आदि पर अन्धा प्रकाश पड़ता है । यथा—*गृहस्थ*^१ । ये दो प्रकार के मिलते हैं—(१) पति, जो अपने प्रकृत गुणों के कारण राज दरबार में उचित सम्मान पाते हैं । और दूसरे, जो वास्तव में उत्तम गुण सम्पन्न नहाने पर विद्वता का भ्रम उत्पन्न करके जीवित चलाते हैं । कभी-कभी उनकी कलई खुल जाती है, वे धोखा भी पाते हैं । *जात्रय*^२—ये प्रायः राजा होते हैं इनके भी दो वर्ग दिखाई पड़ते हैं—(१) न्याय परादण, वार्यय, दानी राजा एवं (२) रमि, शिमार-प्रेमी, बहु विवाह प्रेमी राजा । कथा-चक्र में दोनों प्रकार के राजाओं के स्वभाव-चरित्र का पूर्ण विश्लेषण होता है । *कायस्थ*^३ ये अपनी चतुराई के कारण प्रसिद्धि-प्राप्त करते देखे जाते हैं ।

यनियों^१ के अपने व्यापार प्रेम एवं प्रकृति की भीस्ता का परिचय देते देखे जाते हैं। इसी प्रकार कहा कुम्हार-कुम्हारिन की गरीबी और प्रकृति की उदारता पर प्रकाश पड़ता है तो बर्ही कुजड़े^२ के दीन व्यवसाय पर, बर्ही नाऊ जाति की धूर्तता, एवं यजमानप्रति के दर्शन होते हैं, बर्ही मोनार की लोभी प्रकृति के इन लोचकथाओं में। काइ जाति डूबी नहीं है, जिनका अलोचनरुमर विवरण इनमें प्राप्त न होता है। मित्रों के प्रेम और विग्रह-संबंधी कथाओं में उनके प्रेम और विग्रह के विविध रूप दृष्टिगोचर होते हैं इनमें केवल मनुष्य ही नहीं, पशु-पक्षी एवं अन्य अचेतन पदार्थ भी पात्र रूप में आये हैं। जो प्रेम निस्वार्थ भाव, परस्पर सहयोग की प्रकृति एवं सेवाप्रति पर आधारित होता है, वह स्थायी होता है। इसने विपरीत होने पर सघर्ष की समाधानार्थ बड़ जाती हैं। आर कभी कभी तो मित्रता^३ टूट जाती है। परिवार-संबंधी— कथाओं में मास पनोह गतिनी-ननद सातो के डोप^४ विमाता क अत्याचार,^५ नारी की दुदिलता^६ आदि से सबद्र समस्याओं का बड़ा ही सश्लिष्ट चित्रण मिलता है। परिवार की अपनी समस्याएँ हैं। नारन परिवार केवल व्यक्तियों का समूह नहीं है, वहाँ अनेक इकाइयाँ मिल कर एक होती हैं आर अनेक व्यक्तिगत कामनाएँ तथा मान्यताएँ परिवार के आदर्शों के सामने हटानी पड़ती हैं। परिवार में स्त्री पुत्र ही रहते हैं, पर वे विविध सन्धों में बँधे होते हैं, यथा एक पुत्र किसी का पुत्र किसी का पिता, किसी का पति आदि रहता है। एक ही स्त्री किसी की पुत्री किसी की पत्नी, किसी की माता जादि होती है। सभी सम्बन्धों के बीच परस्पर साहाय भाव से परिवार में सुख शान्ति आर समृद्धि रहती है। उसके विपरीत परिवार में विग्रह आने लगता है। मगही की लकन्याओं में उपपुत्रक प्रत्येक वर्ग एवं परिस्थितियों के यथार्थ चित्र उफल-ध होतें हैं।

मनोरजन प्रधान लोक कथाएँ

इस वर्ग की कथाओं का प्रमुख उद्देश्य है— मनोरजन करना। इन्हें भी तीन उपवर्गों में विभक्त किया जा सकता है—

- (क) अभिप्राय-प्रधान
- (ख) युद्ध मनोरंजन-प्रधान
- (ग) हास्य-प्रधान

अभिप्राय-प्रधान—लोककथाओं में मनोरंजन के साथ कुछ उपदेश के भाव निहित रहते हैं।^७ प्रायः ऐसी कहानियाँ पशु पक्षी या अचेतन पदार्थों से सम्बद्ध होती हैं। संस्कृत साहित्य में 'पंचतन्त्र' पर ऐसी ही कहानी प्रसिद्ध है, जिसकी रचना राजसुमारों को राजनीति की शिक्षा देने के लिए हुई थी। इन कहानियों के पात्र पशु पक्षी थे और इनमें कुछ न कुछ अभिप्राय सन्निहित थे। डॉ० सत्येन्द्र ने पशु-पक्षी संबंधी गांधिप्राय सभी कहानियों को "पंचतंत्रीय कहानी"

१ पृ० ६१०।२ पृ० १२।३, पृ० १-२।४, पृ० २-४।५, पृ० १५-१७।

६, पृ० २७-२८।७ पृ० १७-१९।

कहा है ।^१ पशु-पत्नी संबन्धी पंचतंत्रीय कहानियाँ इतनी लोकप्रिय हुईं कि पाश्चात्य देशों के अनेक विद्वानों ने उन पर कार्य किया है ।^२

शुद्ध मनोरजन-प्रधान—कथाओं में प्रायः पात्र पशु-पत्नी होते हैं । पंचतंत्र में शुद्ध मनोरजन टुट्ट कहानियाँ भी उपलब्ध होती हैं । कुछ कथाओं के पात्र तो पेड़ पौधे नदी आदि अचेतन पदार्थ भी हैं । हास्य प्रधान—कथाओं में भी जड़-चेतन दोनों ही प्रकार के पात्र दीखते हैं, जो विशुद्ध हास्य की खाँट का प्रयास करते नजर आते हैं ।

प्रेमात्मक कथाएँ

इस वर्ग की कथाओं को निम्नान्वित तीन उपवर्गों में बाँटा जा सकता है—

(क) पारिवारिक प्रेमकथाएँ

(ख) सामान्य प्रेमकथाएँ

(ग) अलौकिक प्रेमकथाएँ

पारिवारिक प्रेमकथाओं^३—में माता-पुत्र, पति-पत्नी, भाई-बहन, मित्र-मित्र एवं अन्य परिजनों आदि के पारम्परिक प्रेम आदि का वर्णन होता है । सामान्य प्रेमकथाओं—में किसी प्रेमी द्वारा नाना बाधाओं को पार कर अपनी प्रेमिका को पा लेने का माहुरित आरयान होता है । अलौकिक प्रेमकथाओं—में अलौकिक तत्वों की प्रधानता होती है । इनमें प्रायः असामान्य प्रेम-कामनाएँ प्रथम पाती दीखती हैं । दोनों के प्रणय-वधन में सर्वदा के लिए बाँध जाने की समावनाएँ उत्पन्न होती हैं । पर दोनों विद्वलता में मार्ग की कठिनाइय भेलेते रहते हैं । अन्त में “सारंग सदावारधु की प्रेम कथा इसी वर्ग की है । इसमें सदाविरह कितनी बार मरता और पुनः मनुष्यत्व से जीवित हा जाता है ।

काल्पनिक लोककथाएँ

इस वर्ग की लोककथाओं में कल्पनाशीलता की प्रधानता स्पष्ट-या परिचित होती है । इन लोककथाओं की घटनाओं में कार्य-कारण संबंध का प्रायः अभाव होता है । प्रायः इनमें समाध्य घटनाएँ ही घटती पायी जाती हैं । यथा—कोई मर कर फूल का पौधा बन जाता है किसी राक्षस प्राण के विशेष पिण्डों में बंध मिलने है, कोई परी अपने दिव्य सौन्दर्य से मानव को पराभूत करती पायी जाती है, कोई भूत-प्रेत अपने कुहिलों से मानव को आतन्त्रित करता पाया जाता है कोई देवदूत आशा के संदेश लेकर आकाश से उतरता दिखाई देता है और कभी पशु-पत्नी, जीव-जन्तु, पेड़-पौधे मानव के सहायक बनने पाये जाते हैं । इस वर्ग की कथाओं की संख्या बहुत बड़ी है ।

१. ब्र० लो० सा० अ०—पृ० ४८६ ।

२. मंत्रालय लिखित “इंडियाज पास्ट एंड प्रेजेन्ट” श्री गैरिंग बर्नार्ड लिखित “हेलेनिज्म इन एन्शिरेन्ट इंडिया” के अ.या.य. १४ में “फोक्सन एण्ड फोक्सन” तथा श्री एच० एच० विल्सन द्वारा “एमेज आन सर्वजन्ट्स कनेक्टेड विद् सस्कृत लिटरेचर” प्रथम तथा द्वितीय भाग ।

३. पृ० २६—३० ।

साहस-पराक्रम की लोककथाएँ

इस वर्ग की लोककथाओं में प्रायः किसी वीर नायक के चरित का उल्लेख रहता है। इन्हें भी दो उपवर्गों में रखा जा सकता है—(१) इतिहास-पुरुषाश्रित एव (२) अति-तिहासिक पुरुषाश्रित। प्रथम उपवर्ग— न राजा इन्द्रमादित्य, राजा भोज, राजा भरथरी और राजा गोपीचन्द्र जादि की कहानियाँ आती हैं। इन राजाओं में वीरता के अनिरीक अन्य गुण भी हैं। उनके कारण इन्हें प्रसिद्धि मिली है। यथा—महाराज विक्रमादित्य और राजा भोज वीर होने के अनिरीक दानशोक दयालु एव विद्वान् मन्त्राट थे। राजा भरथरी एव गोपीचन्द्र में अन्य गुणों के अनिरीक बराबरा भाव का प्रधानता मिलती है जिसके कारण ये विख्यात हुए। द्वितीय उपवर्ग में कथा भी कल्पित राजा या उसके पुत्र या वीर पुरुष की वीरता एव उसके अलौकिक कृत्यों का उल्लेख होता है। इस वीर पुरुष प्रायः बड़े बड़े भयंकर राक्षसों, दुर्जनो एवं भूत प्रेतों का अपनी शक्ति और बुद्धि से पराजित करने वाले होते हैं। ये अपने अपूर्व शौर्य के सहारे इन्जित फल प्राप्त करते पाये जाते हैं।

पौगणिक लोककथाएँ

प्रायः देवी देवताओं में समस्त लोककथाएँ इसी वर्ग में आती हैं। इनमें उनके अलौकिक कृत्यों के वर्णन के साथ पौराणिक घटनाओं का उल्लेख भी होता है। यथा—“समुद्र मन्थन की कथा को “भगवान् न विविध अवतारों की कथा आदि। कुछ देवपति मानव के कार्य कलाओं में विशेष सहायक होते पाये जाते हैं। इन सब में अनेक कल्पनिक धारणाएँ इन कथाओं में व्यक्त होती हैं। देवपति में विशेष उल्लेख शिव पार्वती और विध विधाता हैं। शिव-पार्वती—प्रायः रात्रि में साहसिक विचरण करने दने जाते हैं। रात्रि के क्रम में पार्वती के हठ करने के कारण शिव का अनन्त बार दीन दुखिया की सहायता करने पडती है, सौभाग्यवती, पुत्रहीना को पुत्रवती तथा दास को धनी करना पता है। विध-विधाता—ये प्रायः शिशु की छठी के दिन भाग्य लिखने के लिए रात्रि में विचरण करने दण्डगोचर होते हैं। राह में विध की जिद पर विधाता को अनेक अलौकिक कृत्य सम्पादित करने पडते हैं। यथा—दीन दुखिया का भीषण सन्ताने दार मृतका एव निर्जीव म प्राण प्रनिष्ठा आदि। इन कथाओं में देवी-देवताओं के प्रति श्रद्धा, पूजाभाव एव विष्णुत्व की व्यजना की जाती है।

उपर्युक्त वर्गों की लोककथाओं के अनिरीक, शैली की दृष्टि से कल्पित मगही लोककथाओं को एक भिन्न वर्ग में रखा जा सकता है। यह है—

१. अनन्त चतुर्दशी के पव में धानी में दूध लेकर गयी होठे हैं। पुरोहित और स्त्री में वार्ता चली है। पुरोहित पूजा है—‘न मयः हः?’ स्त्री जवाब देता है—‘झीर समुन्द्र (झीर समुद्र)। पुरोहित पुन पूजा है—‘केसा खोज हः?’ उत्तर—‘अनन्त देवता के’। पुरोहित—‘पयः?’ स्त्री—‘हा, पयः’।

२. रामावतार, कृष्णावतार, वृषिह अवतार की कथाएँ।

नमः सवृद्ध लोककथाएँ

इस वर्ग की कथाएँ दो उपर्याग में विभाजित हो सकती हैं—(१) साधारण लघु छंद कथाएँ एवं (२) नमः-सवाद्धत लघु छंद कथाएँ — नमः रत्ना इत्यादि विशेषण या प्रस्तुत की जा सकती हैं—

इनमें विशेष गतिमय दृष्टिगोचर होता है। प्रायः लघुगता का उद्देश्य होता है। कथा की पुनरागति होती चलती है। कथा का प्रभावशाली अर्थ व्योचक होता है। इनमें निरामात्मक विलक्षणता मान्यता होती है। पूर्व कथित अंश की पुनरागति कहानियों की रहस्यता आदि बालसुलभ मनोवृत्ति के अनुकूल होती है। संज्ञा का भाव से अथवा एक बात को छोटे प्रभावपूर्ण शब्दों में कहने का भाव प्रकट होता है।

साधारण लघुछंद लोककथाएँ—क वृत्त रूप में अथवा शीघ्र लोककथा रखी जा सकती है। इसमें बहुत बरतक वृद्ध ही व्योचक पंक्तिवाक्य पुनरागति होती रहती है। नमः-सवाद्धत लघुछंद कथायाँ के उदाहरण रूप में शूट न वृद्ध न दाना पान वाले सुभगे की लोककथा देखी जा सकती है जो क्रमशः बन्धु राजा रानी मर लौठी, आग, समुद्र, हाथी अर चोटी व पान पहुँच कर अपनी पारयाद मुनाता है और अपना नाम न कर बन वाले को दखित करने की प्रायना करना है। अन्य में चोटी का नाम पर दया आ जाती है। वह मदद करने को तयार हो जाती है। परंतु मारा छंद मर जाते जाते हैं। चोटी के भय से हाथी, हाथी के भय से समुद्र अर सी शम से रानी भय से सुभग का काम करने को तयार हो जाते हैं। सुभगे का लक्ष्य पूरा हो जाता है और वह वृद्ध लक्ष्य परेश जाता है। यह लोचकथा मध्य क्षेत्र के समान ही अन्य क्षेत्रों में भी प्रचलित है।

मगही का प्रकीर्ण लोकसाहित्य

प्रकीर्ण साहित्य के अन्तर्गत मगही कहावत सुहावरा और पहालया को स्थान दिया गया है। सामान्यतया मगही लोकसाहित्य में अन्तर्भूत समस्त सामग्री के उच्च साक्षित विवेचन क्रम में यह नीति अपनायी गई है कि जिनका स्वतंत्र वग सम्भव था उनका अध्ययन स्वतंत्र वर्ग के अन्तर्गत प्रस्तुत किया गया है। पर वृत्त इस साहित्यरूप है जो एक दूसरे से अत्यंत सम्बद्ध है। यथा—सुहावत या लोककथा, सुहावरे और पहालया। ये तीनों एक दूसरे से बहुत निकटता रखने वाले लोक साहित्य भेद हैं, यद्यपि इनमें प्रत्येक का अपना महत्त्व है। इनकी निकटता को दृष्टिगत में रखते हुए इन्हें एक ही वग प्रकीर्ण में रखा गया है।

मगही कहावते

मगही कहावतों का जन्म स्व हुआ—सहसा इस प्रश्न का उत्तर देना बड़ा कठिन है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन कहावतों का जन्म लेखन कला के उद्भव और विकास के बहुत पूर्व ही हो चुका था। कहावत का प्रयोग वैदिक-साहित्य, जातक मथा एवं अन्य प्राचीन भारतीय साहित्य में दृष्टिगोचर होता है। तब पूछा जाए, तो कहावतें जगती

पौधों की भाँति उस धरती की उपज होती है, जहाँ की बोली में उनका निर्माण होता है। इन कहावतों की अपनी महिमा होती है। इनमें ओजस्वी प्राणधारा संचित होती है, जो सहज ही किसी को भी प्रभावित कर लेती है।

अन्य भाषाओं की कहावतों की भाँति मगही कहावतों में भी कम से कम और कुछे शब्दों का प्रयोग होता है। सच्चिन्ता सारगर्भिता एव संप्राणता—ये तीन बड़े गुण इन कहावतों के सहज धर्म के रूप में उपलब्ध होते हैं। इनका सार्वजनिक-सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से असीम महत्त्व है। कारण कहावतें साक्षरों की सम्पत्ति होती हैं और इसीलिए किसी क्षेत्र-विशेष को अथवा किसी वर्ग-विशेष की आदिम प्रगतिशास्त्र एव सामाजिक परम्पराओं को जानने में पथ—प्रदर्शक का काम करती हैं। इनसे जनता की आन्तरिक एव व्यावहारिक विचार धाराओं को जानने में भी बहुत दूर तक सहायता मिलती है। यह भी आवश्यकता है कि बड़े बड़े साम्राज्य नष्ट हो जाते हैं, पर कहावतें रह जाती हैं। वास्तव में कहावतें 'सिद्ध' हो चुकी होती हैं, अर्थात् उनमें सत्य का अंश प्रमाणित या प्रकट हो चुका होता है और मल्य मरता नहीं है अमर होता है।

सांकेतिक रूप में 'वस्तु बन कर आये 'विषय' की दृष्टि से मगही कहावतें विभिन्न प्रकार की हैं। यथा—सामाजिक, दृष्टि और पद्धत संबंधी, व्य-यात्मक, ऐतिहासिक, स्थान-संबंधी, कलात्मक आदि। सामाजिक कहावतों—का दायरा बहुत बड़ा है। इनके अन्तर्गत जाति-संबंधी, नारी-पुरुष, ब्रह्मह और लोकाचार-संबंधी अनन्त कहावतें उपलब्ध होती हैं। ये कहावतें भी दो प्रकार की होती हैं सामान्य तथा विशेष। सामान्य वर्ग में आने वाली ये कहावतें हैं, जिनसे किसी सार्वकालिक या सार्वदेशिक सत्य की अभिव्यक्ति होती है। ये कहावतें काल-परिवर्तन की गति से पूणत अप्रभावित रहती हैं। विशेष वर्ग में ये कहावतें आती हैं, जिनके क्षेत्र का क्षेत्र सीमित होता है। उनका आधार भी लोकानुभव होता है, पर वह सीमित निरीक्षण पर आधारित होता है। मगही की जाति-सम्बन्धी कहावतें इस विशेष वर्ग के अन्तर्गत ही आती हैं। इनसे विविध जातियों की दुर्बलताओं, उनके विषय में अन्यो के खरे अनुभव, उनके स्वभाव-संस्कार पर पयास प्रकाश पड़ता है।^१ नारी संबंधी कहावतों में

- १ (क) काम भेल, दु रा गेल, धेरी भेल बंद ।
- (ख) नींद के आयु खरहर का ?
भूय के आयु बानी का ?
- २ (क) गाय आउ बराहमन (नाक्षण) के घुमले पेट भरे हे ।
- (ख) जहँ रजपूत, हुआ बाल मजगूत (मजघूत) ।
- (ग) घर घर नाच तीन जन
कायथ, बंद, दलाल ।
- (घ) केरना अहीर पडे पुरान
लोरिक छोड न गाये गान ।
- (ङ) बनिया रीके तो हस दे ।
- (च) सौ चोट सोनार के, एक चोट लोहार के । आदि ।

नारी-जीवन के विविध पहलुओं एवं उनकी विशिष्ट रूचि एवं प्रकृति का परिचय मिलता है ।^१ इसी तरह पुरुष सभ्यता कथावर्तों में उनके पद की पारम्परिक सम्मान भरी धारणा एवं उनकी प्रकृति की अच्छी व्यञ्जना मिलती है ।^२ विवाह सभ्यता कथावर्तों में वर वध्या की विवाह की रम आदि की चर्चा मिलती है ।^३ सामान्य लोकाचार से सबद्ध कथावर्तों में समाज विशेष के विश्वास, परम्पराओं पर अन्ध प्रकाश पटना है ।^४

मगही की शृष्टि एवं प्रकृति सभ्यता कथावर्तों में शृष्टि एवं दृष्टमन्जीवन की अनुभूतियों सरञ्चित मिलती है ।^५ इनके अतिरिक्त क्षम वर्ग की कथावर्तों में प्रकृति के विषय रूप, विभिन्न पशु-पक्षियों के गुण स्वभाव आदि की अच्छी भ्रासी मिलती है । शिवा एवं नानि सम्बन्धी कथावर्तों में मगह लोका-जीवन में प्रचलित सुकृया नमिन्कित है, जो उन्हें सीम देने के लिए प्रचलित हुई सी प्रतीत हाती हैं । इनमें जीवन का सरा अनुभव स्पष्ट दृष्टिमात्र होता है ।^६ व्यंग्यात्मक कथावर्तों में उपहास की भावना भरी होती है, पर यह उपहास दृष्टि विश्वात्मक न होकर आलोक्य व्यक्तित्व में वर्तमान दोषों को दूर करने के लक्ष्य से सन्दर्भ होती है ।^७ ऐतिहासिक

- १ (क) बेटा पराया, घर के सोभा हे ।
(ख) लडकी गाय हे, जौन खँटा पर बांध दड ।
(ग) हे घरनी घर सोभ हे ना घरनी घर रोवे हे ।
(घ) मइया के जीउ गइया ऐसन, पूता के जीउ कमइया ऐसन ।
(ङ) बिना बोलाये मत जाहु भवानी, न मिलनी तोरा पीढा पानी । आदि ।
- २ (क) घीउके लडू टेढो भल ।
(ख) पुरुष आउ पहाड दूरे से लउके हे ।
३. कन्धा धारह, वर अहारह ।
- ४ (क) अहारे वेहबारे लाज न करे ।
(ख) कमाय लगेटी वाला, धाय टोपी वाला ।
(ग) काठ गडले चिक्कन, बात गडले दसरक ।
- ५ (क) उत्तिम खेती, मदम धान ।
निपिद चामरी, भीर निदान ।
(ख) धान, पान निन अमनान ।
- ६ (क) उदन्त घोषी, दुदन्त गाय ।
माथं भस गोसइथो गाय ।
७. (क) आप रूप भोजन, पर रूप सिंगार ।
(ख) चाल चले सादा कि निवहे धाप दादा ।
(ग) जादे नीधू मरले सं निता हो जा हे ।
८. (क) आके बनिया, कल्ले सेठ ।
(ख) जेँच बकैरी, खोर बास ।
(ग) अथरा आगे रोवे, अपन दीदा रोये ।
(घ) जयसन गाय अन्न, थोयसन हो जाय मन ।

कहावतें संपूर्ण भाव में ऐतिहासिक नहीं हैं। उनके ऐतिहासिक होने का आधार मात्र इतना ही है कि वे भारतीय ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों अथवा तथ्यों से संबद्ध हैं।^१ यह सम्बद्धता अप्रामाणिक एवं सदिग्ध भी हो सकती है। स्थान समीचीन मगही कहावतों में स्थान विशेष की किसी खास विशेषता अथवा विशेषताओं की आर सज्जत मिलता है।^२

मगही में कुछ कहावतें ऐसी भी हैं जिन्हें हम 'कथात्मक' कह सकते हैं। यों तो प्रायः सभी कहावतें ऐसी होती हैं कि उनके उद्भव के पीछे किसी 'घटना' का हाथ अवश्य होता है, पर इस वर्ग की कहावतों का देगते ही उनके मूल में निहित तथा भूलने लगनी हैं। कथा प्रायः किसी विशेष घटना में जुड़ा होता है। यह घटना जीवन के किसी भी पक्ष से संबंधित हो सकती है।^३ उपर्युक्त वर्ग के अनिश्चित भी कुछ मगही कहावतें बच ही जाती हैं, जो सामान्य जन विश्वास धामन आस्था विशिष्ट सामाजिक विचारधारा आदि की अभिव्यक्ति से सम्पन्न होती हैं।^४ सामान्यतया एन ही पसंग पर बहुत सी कहावतें उपलब्ध नहीं हैं पर जो हैं, वे किसी सत्य नय या मान्यता का उद्घाटन करती हैं।

मगही-मुहावरे

'मुहावरे' कहावतों से ज्यादा दूर नहीं हैं। अन्तर इतना ही है कि 'कहावतें' जहाँ वाणी के अलंकार बन कर सर्व समझ आती हैं, वहाँ मुहावरे उसी प्राण शक्ति बन कर। सामान्य वाच्यव्यवहार आर मुहावरे में कुछ स्पष्ट अन्तर है। सामान्य वाच्यव्यवहार का उद्देश्य कथा का सम्प्रेषण मात्र होता है, जब कि मुहावरो का उद्देश्य तथा को अत्यन्त सरल ढंग से अनुभूत कराना होता है। यही कारण है कि मुहावरो में एक विशिष्ट प्रकार की सावैगिक तीव्रता एवं सामाजिकता मिलती है। सावैगिक तीव्रता से तात्पर्य कथन की उस प्रभाव क्षमता से है, जो राग द्वेष-उत्साह मात्सर्य-वात्सल्य अवताद आदि की भावानुभूतियों से व्युत्पन्न होती है। इस सावैगिक तीव्रता के अभाव में मुहावरो की प्राणवन्तता जाती रहती है। इसी तरह सामाजिकता से तात्पर्य मुहावरो में दीप्त पडन वाली शब्दों की मिलन्ययिता से है। इसके अभाव में मुहावरो की जालीयता ही समाप्त हो जा सकती है। यानी उक्त अर्थों में 'सामान्य वाच्य रूप' एवं 'मुहावरे' में कोई

- १ (क) अन्तर धन पर विनय (विक्रम) राजा।
(ख) कहीं राजा भोज महा गुरुआ तली।
२. पूर्य के बरघा, उत्तर के नीर।
पट्टिम के घोडा, दमिजन के नीर ॥
- ३ (क) कोयरीन के येटी राजा घर गेल, तो वैगन के टंगन कहे हे।
(ख) असकताहा गिरलन दुडिया म, कहलन हिऐं भल हे।
- ४ (क) ओकर माय ररजितिया कमनई हलै।
(ख) रिचडी के चार इमार।
घी, पापक, दही, अचार ॥
- (ग) माने त वेओला, न तो फथर।
- (घ) दोसे-पूते हसल भरल रहइ।

अन्तर ही नहीं रह जाता है। मुहावरों के उद्भव के मूल में उपर्युक्त दो ही तत्त्व सन्निहित रहते हैं। इन दोनों ही तत्त्वों की दृष्टि से मगही मुहावरों के वर्गीकरण है।

संस्कृत अभिव्यञ्जना शक्ति और सम्मीलन अर्थ वचन की दृष्टि से स्पृहणीय एवं अत्यन्त मर्मद मुहावरों का विपुल भण्डार मगही भाषा में सुरक्षित है। शक्ति के विद्युत्प्रयोगों की भाँति ये मुहावरों सम्पन्न मगही लोक जीवन में प्राप्त हैं और उनसे स्फुरित होकर इसका वाच्य शरीर अहानश स्वास यत्नाम करता रहता है। उपर्युक्त उद्देश्य सिद्धि के अनिरीकृत ये मुहावरों मगही लोक जीवन के सांस्कृतिक पर्यालोचन की भी सामर्थ्य प्रदान करते हैं। सामान्यतया सांस्कृतिक धार्मिक पौराणिक ऐतिहासिक राजनीतिक या सामाजिक कोश भी पहलू ऐसा नहीं है, जिन पर ये मुहावरों प्रकाश न डालते हों।

जैसा कि ऊपर जा चुका है मगही मुहावरों का कोष अत्यन्त समृद्ध है। मानव के अंग उपाग, भाव विचार गति विधि क्रिया अनुभूति घर गृहस्थी प्रकृति कृषि इतिहास पुराण व्रत त्याहार आदि कई भी ऐसा क्षेत्र नहीं है जिनमें समृद्ध मगही मुहावरों उपलब्ध नहीं होते हों। ऐसी स्थिति में उक्त क्षेत्रों की सीमा में विभाजन करना एक दुर्गर कार्य है। या अध्ययन की सुविधा के लिए इन्हें अनुमानित वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—

क मानव शरीर सम्बन्धी	न ऐतिहासिक तथ्य सम्बन्धी
ख मानव मनोभाव सम्बन्धी	त प्राचीन कथा सम्बन्धी
ग घर-गृहस्थी सम्बन्धी	य खेत्तव्य सम्बन्धी
घ सामाजिकपरम्पराओं सम्बन्धी	द हास्य वर्ण सम्बन्धी
ङ प्रकृति कृषि सम्बन्धी	ध शकुन विचार-सम्बन्धी
च पशु पक्षी सम्बन्धी	न मृत प्रेत सम्बन्धी
छ कला शिक्षा व्यापार सम्बन्धी	प रोग-उपचार सम्बन्धी
ज राजनीति-कचहरी कानून सम्बन्धी	फ कला न्यायी सम्बन्धी
झ आर्थिक परिस्थिति सम्बन्धी	ब आशीवाद सम्बन्धी

मानव शरीर सम्बन्धी मगही मुहावरों फिर आँसू, कान नाक, आदि सभी अंगों से सम्बन्धित मिलते हैं। इस वर्ग के मुहावरों में अभिव्यक्ति का प्रयोग स्पृहणीय मात्रा में होता है।^१ मानव मनोभाव सम्बन्धी मुहावरों में मानव की आकृति प्रकृति स्वभाव संस्कार आदि का अद्भुत संश्लेष मिलता है। ये मुहावरों विभिन्न मन स्थितियों की व्यञ्जना सटीक अभिव्यक्ति करते हैं।^२ घर गृहस्थी सम्बन्धी मुहावरों में परिवारिक अनुभवों की भाँति सुरक्षित दीर्घता है।^३ अपन सम्भाव्य जीवन निर्वाह के लिये आवश्यक उपकरण एवं साधनों को हम व्यवहार में लाते हैं, उनका भी उन पर स्पष्ट प्रभाव दीर्घता है।^४

- १ सर नमा के चलना । दीदा के पानी टरकना । मोड़ पर ताव देना । कान के पातर होना ।
- २ लाल पियर होना । करेना मसमना । हहाय करना । लहालोट होना ।
- ३ आग लगा के तमासा देखना । खा पना डालना । हाँसी में छेद करना ।
- ४ सिक्कर टूटना । विराय-शुल करना । कुर्सी देना । डेरा डालना । साम चटना ।

सामाजिक परम्पराओं से संपन्न मुहावरों में व्यक्ति-समाज अपने मनोभावों को स्पष्ट और ओजपूर्ण शैली में व्यक्त करने के लिए अपने रीति रिवाजों, धार्मिक आस्थाओं, प्रथाओं एवं आचार-व्यवहारों से शक्ति संचय के प्रयास करता दर्शना है ।^१ प्रकृति कृपि संबंधी मुहावरें मुख्यतया दृष्य जीवन के अनुभवों पर अर्पित दीगते हैं ।^२ भारत कृपि प्रधान देश है । मगह क्षेत्र तो अपनी मनमद कृपि-परम्परा के लिए और नामी है । ऐसी स्थिति में मगही में भी प्रकृति-कृपि संबंधी मुहावरों का वाङ्मय स्वाभाविक ही है । पग-पत्रों में प्रकृति के अन्तर्गत ही आते हैं । इनसे संपन्न मुहावरों का हेना भी परम स्वाभाविक ही है ।^३ कला-शिक्षा-व्यापार आदि से सम्बद्ध मुहावरें व्यक्ति विशेष के प्रशमनीय अथवा प्रशमनीय कृतारक-अस्वात्मिक प्रयासों एवं प्रवृत्तियों की सांकेतिक मीमांसा में उपस्था करते हैं ।^४ राजनीति कचहरी और कानून-संबंधी मुहावरों में तत्संबद्ध अनुभवों की धानी सुरक्षित होती है ।^५ आर्थिक- परिस्थिति से संबद्ध मुहावरों में व्यक्ति विशेष की आर्थिक परिस्थिति के हाम, आशा, लाभ, पूँजी, अयोपार्जन की लालसा एवं दौंड धूप आर्थिक प्रलोभन से प्राप्त होना, नय प्रिय आदि की अभिव्यक्ति होती है । ऐतिहासिक तथ्य संबंधी मुहावरों में किसी इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति के प्रभावक चारित्रिक गुणों का संकेत होता है ।^६ प्राचीन कथा-संकेतों से सम्बद्ध मुहावरों में स्वात्मक अथवा अभाव होता है, पर उसको घरे रहने वाली घटना का सर्वांगिक प्रभावोत्पादक मनोभाव अथवा कार्य व्यापार इनमें अभियंजित होता है ।^७

रैल-कृद-संबंधी मुहावरों में सरलता के साथ-साथ भाव-संभारता भी मिलती है । प्राय वे मानव प्रकृति की चतुराई अथवा कुटिल प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालते हैं ।^८ हार्य व्यंग्य संबंधी मुहावरें जहा प्रसंग विशेष पर व्यक्त होकर लोगों का मनोरंजन करते हैं,^९ वहा कुटिल एवं विकृत प्रवृत्तियों तथा गुणों पर अतिक्रम चोट भी करते हैं ।^{१०} शून्य विचार में सम्बद्ध मुहावरें व्यक्ति की शकालु एवं धर्म भौह प्रकृति पर अर्पित हैं ।^{११} इसी तरह भूत प्रेत संबंधी मुहावरें व्यक्ति के जादू-टोने टोटके में विश्वास एवं उनमें परिचालित जीवनश पर प्रकाश डालते हैं ।^{१२} विभिन्न

१ विरादरी से बाहर हेना । घोडा उठाना । घंट घडियाल बजाना । अरदासिया लगाना ।

२ भागसी लगाना । कटू कटती हेना । गुल्लर के फूल होना । जड खोदना ।

३. ह्यान पगहा तोड़ाना । बेल होना । रंगल सियार होना । कुड़ियों के मेढक होना ।

४ अपन राम अलापना । आवाज बैठना । गीत नाधना । दलाली करना ।

५ रामराज हेना । मियाद पुराना । कागज के राज होना । जेहल काटना ।

६ भाग चरचराना । कंचन बरसना । खोटा पेसा होना । चादी काटना । होंथ सफ़रियाना ।

७. हमीर के हठ हेना । युध भगमान हेना । चन्डारोक होना । नादिरमाह होना ।

८ नारद मुनि हेना । मन के सीना होना । रामब न होना । चौरासी के चक्कर खाना ।

९. कन्धी गोटी न खेतना । पास पेंना । गोटी लाल होना । पतरा बदलना ।

१०. घोपना पुलाना । घुला भग हेना । बनर घुबरी देखाना ।

११ मिट्टा माहुर होना । नून-नून लगाना । विग धोहरना ।

१२. दही के तीस लगाना । राई नोन निटुडना । जोग धरना ।

१३. देह पर देखोना आना । कूक मारना । भूत मारना । मसान जगाना ।

रोग तथा उपचार संबंधी मुहावरे संरक्षित प्रयासों के प्रारंभ या सरलता का ध्यान करते हैं ।^१ बहुधा वे मनोभावों के क्षेत्र में भी प्रवेश कर जाते हैं ।^२ कथा कहानी में सज्ज मुहावरों के मूल में कोई न कोई हल्की पुन्नी कमा का सरोत त्रिपा होता है ।^३ इन मुहावरों के प्रयोग से ही इनके मूल में त्रिपा त्रिपाएँ थाला के सम्मुख नाच उठती हैं । बहुधा ये मुहावरे वर्ग विशेष के संस्कार-स्वभाव का प्रकृति विशेष की ओर सरोत करते हैं ।^४ आर्यावाद सन्धी मुहावरे तो मगह क्षेत्र के उद्ग जनों के मुख से निकलने वाले हैं जो विभिन्न अवसरों पर शुभ कर्मों के शीश पर अभिवर्धित होते हैं ।^५

मगही पहेलियाँ

‘राग’ और ‘नैतुरुक’ प्रियता मानव मन की प्रधान उतिया है । रस शास्त्राचार्य टिटिक्रोण से विचार करने पर पना चलैना कि न गर एव हान्य रस के मूल में राग भावना हा बड़ी है । प्रथम में यदि राग भावना का भावना प्रधान उदात्त एव गभीर रूप प्रकट होता है तो द्वितीय में उसका सरल, व्यावहारिक एव अगम्भीर स्वरूप प्रकट होता है । इसी तरह अद्भुत रस की धारणा के मूल में कानुरुक प्रियता ही सन्धिय मिलती है जिसे शास्त्रीय आचार्या ने विस्मय के नाम से पुनारा है । पहेलियों का तात्त्विक विश्लेषण करने पर स्पष्ट होगा कि उनके उद्भव के मूल में ये दो प्रधान तत्त्व ही सन्धिय रहते हैं, अर्थात् मनोरजन एव ‘कानुरुक प्रियता’ ।

पहेलियों के उद्भव एव विकास की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है । समयान्त्र जिन दिन मानव ने होश सभाला होगा, अपनी उपयुक्त दानों कृतियों के बशीरन हकर पहलियों का आविष्कार भी किया होगा । जहाँ तक लिखित साहित्य में प्राच्य परम्परा का प्रश्न है वहिष साहित्य से ही यह परम्परा प्रवाहमान दीखती है । आत्मा परमात्मा के स्थाप सन्धय के विश्लेषण के रूपकात्मक ढंग में आये उसके कई मन्त्र पहेलियों से कम नैतुरुक नहीं हैं ।

१. घाव भर जाना । अग्निमाय निम्नता ।
 २. टील मारना । समाग में धुन लगना ।
 ३. चाँबेजी होना । बपौरस न होना ।
 ४. कन्टाहा बराहमन होना । सटरिन होना ।
 ५. दूधे पूते बनन रहना । लगिया होना । मोंग हरा रहना । मोन गुमाना ।
 ६. ह्या सयुजा सुवर्णा सजाया समान उच्च परिपम्बनाते ।
- तयोरन्य पिपलं स्वाद्वत्तनरनन्दन्यो र्मिवाक शीति ॥

(मुण्डकेपनिषद्, तृतीय मु० प्र० सू० १)

अर्थात् ‘दो पत्नी हैं जो एक साथ रहने वाले हैं परन्तु मगहभव रहते हैं और एक ही वृत्त का आश्रय लेकर रहते हैं । उनमें एक तो पीपल (तृण) के फल में राा रहा है और दूसरा न खाता हुआ केवल देवता है ।’ उपयुक्त चित्र में पीपल वृत्त ‘प्रमदित’ है मोहा पत्नी ‘जीवात्मा’ है और द्रव्या पत्नी ‘परमात्मा’ ।

परवर्ती लौकिक मन्थन साहित्य में भी परेनियॉ वड़ी लोकप्रिय रही हैं और न केवल संस्कृत लोक साहित्य अपितु शिष्ट साहित्य में भी उनका महत्त्व स्वीकार किया गया है।^१ संस्कृत परलिया भी परम्परा पालि साहित्य में भी पवहमान हानी तीरनी ह।^२ मगही परेनियों उपयुक्त मदीर्घ परम्परा में ही विचारणीय है। वसे भी चर्च गारव मनारजन आर बुद्धि परीजा के सायन की णटि से पहलिया मा वडा महत्त्व है आर उन णटि से मगही लोक-साहित्य स्पृहणीय मात्रा में सनद्ध है।

सामान्य रूप में मगही पहलिया में निम्न निम्न विशेषताएँ दीस पवनी हैं—

- क सुदम निरीक्षण शक्ति
- ख बुद्धि-स्वानुर्य का कलात्मक प्रयोग
- ग मनोरजन का पुत्र
- घ, ग्रामीण जीवन की सौकी, एत्र
- ङ रमात्मक अनुभूति का संश्रय।

इन भर क पाठ्यम के बाद रात्रि में भोजनोपरान्त कृपक अपन वार गोपाल के साथ ग्राम के चपात में उठता ह। यह मनारजन के अय साधनों के साथ 'बुझोवल का भी कार्य नव नवना है। बुझोवन यह उन तव नक जारी रहता है, जब तक कोई उसका उत्तर देता जाता है। बुझोवन बुझाने का खेल हार जीत के खेल के समान हो होता है। जब कोई बुझोवल का उत्तर उन में अनमर्क हा जाता ह। तब वह हारा हुआ मान लिया जाता है। अपने को बुद्धिमान एव वुशाप्र मेधा सम्पन्न समझने वाले लोग भी बहुधा बुझोवल के कौतूहल मिश्रित अर्थ गौरव के सामन स्पर भुक्षा पते हैं। इन रण का वह कार्यक्रम तब तक चलता रहता है, जब तक सभी बर नग गो नहा जान। अधुनिकता क प्रसार प्रचार क साथ-साथ यह प्ररुति लुप्त होनी जा रही ह।

१ अपदो दरगामी च साक्षरो न च परिण्डत ।

अमुस स्फुटवका च यो जानानि न परिण्डत ॥

अर्थात् 'उमें पर नहा हेंते, फिर भी वह दूर दूर तक चला जाता है। वह साक्षर है, पर परिण्डत नहा है। उमें मुग नही है, फिर भी वह सारी बातें साफ-साफ कह देता है। जो उमें जानता है वह परिण्डत है। इस संस्कृत पहली का उतर है, 'पत्र ।

२ हन्ति हृषेहि पाण्डि मुख च परिसुम्भति ।

स वे राजा पिये होति क तेनमभिपस्मनीनि ॥१॥

अस्मैस्तनि तथाकथ्य आगम यसस इति ।

न वे राजा पिये होति क तेनमभिपस्मनीनि ॥२॥

अर्थात् "वह हाथों और पैरों से मारता है, चेहरे पर भी चोट पहुँचाता है, फिर भी वह प्रिय है। हे राजा तू उमें क्या समझना है? वह उसे जी भर भर बुरा भना कहती है और फिर भी चाहती है कि उसका जापनन होता रक, कारण यह प्रिय है। हे राजा तू उसे क्या समझना है? आदि

मगही भाषा में पहेलियों का इतना समझ भांडार है, पर इनका निर्माता कौन है, इसकी जानकारी अभी तक नहीं हो सरी है । श्री रामनरेश त्रिपाठी ने कुछ बुद्धावश 'सवासी खेरे' के घासीराम के नाम में दिए हैं ।^१ श्री रामाजी त्रिपाठी ने भोज्या व पस के अरोंडा स्थान के राज्यवश के सबल सिंह के नाम से कुछ अपनी ही पहेलियाँ प्रचलित बतलाया है ।^२ हिन्दी में अमीर खुमरो आर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने पहेलियाँ अर मुकारया मिली हैं । मगही पहेलियों के रचयिता अभी तक अज्ञात हैं और इनका पारचय-विशेष शोध का विषय बना हुआ है ।

सामान्यतया मगही पहेलियाँ का क्षेत्र इतना व्यापक है कि उन पर सम्यक दृष्टिपूर्वक क्रिये बिना उनको वर्गीकृत करना समभव नहीं दीयता है । विषय सभ्य ही हाट मगही पहेलियाँ निम्नलिखित वर्गों में विभाजित की जा सकती हैं—

- क. रंगी-संबंधी
- ख. भोज्य पदार्थ-संबंधी
- ग. घरेलू वस्तु-संबंधी
- घ. प्राणी-संबंधी
- ङ. प्रकृति-संबंधी
- च. शरीर-संबंधी
- छ. प्रकीर्ण

रंगी-संबंधी पहेलियों में मुख्यतया वे आती हैं, जिनका संबंध कृषि अथवा कृषि की उपज के अन्तर्गत विभिन्न पसलों से होता है ।^३ उद्देश्य प्रधानतया मनोरंजन होता है । भोज्य पदार्थ-संबंधी पहेलियाँ प्रधानतया भोजन के विभिन्न पदार्थों आर, अडा, ताड़ी, केला, नारियल, गोलमिर्च, अन्य मसाले, भात रोटी, शरभ, मूली, बटहल आदि से संबंधित होती हैं । इनका उद्देश्य मुख्यरूपेण कौतुक-सर्जन होता है ।^४ घरेलू वस्तुओं से सम्बंधित पहेलियों का मुख्यरूपेण नाता गृहस्त्री के सामान तथा चाकू, खटिया, चिलम, टोलक, चूल्नी, ढकी, धरना, मूआ, चून्हा, ताता,

१. ह० प्रा० सा०—पृ० २८० ।

२. हिन्दु० भाग २, अंक १—पृ० २६८ ।

३. क. एक छौरा के नज्दिये देह । (बूट)

ख एक छौरा के पेटवे फल । (गेहूँ)

ग करिया बिलाई के हरियर पुन्ड । (ताड़)

घ तनी गो डिविया में लाल-लाल खिटिया । (मसर)

४. क. एक घड़ा में दूरंग पानी । (अंडा)

ख एक गौँव में ऐसन देखली, बानर दूहे गाय ।

डालो काट के धीप देलक, दही लेलक लटकाय ॥ (पासी) (ताड़ी)

दीपक मूड पेनाद आदि से दृष्टिमोचर होता है ।^१ इनका उद्देश्य हास्य एवं कौतुक की सृष्टि ही होता है । प्राणी सन्धी पहलियों की विपर्ययस्त—आत्मी जू, बेकना, बाघ, गिरागट, मन्दुर, चींठा बिड़्ड जोरू, गूठमल आदि पर आश्रित होती है । इनमें चित्रासा का भाव प्रबल होता है । श्रुति सन्धी पहलिया का समय प्रकृति के विभिन्न उपादानों में होता है ।^३ ये प्रायः किसी प्रिय वस्तु को जपन गमन में उद्योग्य होती है । शरीर सन्धी पहलियाँ शरीरगत नाक, जीभ, आँख, ओठ अगूठा, अगलिया आदि पर आधारित रहती हैं ।^४

प्रतीक वचन में तात्पर्य उन पहलियों के वचन से है जो उपर्युक्त उक्त वर्गों में समाविष्ट नहीं हो पाता । इनका सन्धी विविध विदया से दीया पड़ता है । इन्हें निम्नांकित उपवर्गों में रखा जा सकता है—

- क हाँधियार आकार गाड़ी लेन आदि से सन्धीत^१
 ख गणित तथा पत्र—पाठन से सन्धीत^२
 ग प्रश्न एवं उत्तर से सन्धीत^३

१ क आधा धु पा आधा हृदय ।

बनवे वे हाने बनवइया ॥ (साल्या)

ख दूर उठा एर पट आसर मवा हाँध के रट ।

मारे फटाफट डूभूड नड का ह ? (डेंडी)

२ क करिया ही हम करिया ही

करिया बन म रहइ ही,

ललझा पानी पीअइ हो । (टीन या चू)

ख चादिलपुर म चारा हाल चुन्नी स पररायल ।

तरहन्धी पर हाँधिर हाल नह पर फटायल ॥ (जू)

३ उमने न वृत्त काड चूमइ न हइ ।

बरभर गिरइ शइ चुनइ न हइ ॥ (कमा की धूँद)

४ एन्न गेला आन्न यली, जी गेली सन्धीता ।

बतीस गो पेरवा देगली एक्के गा पर पना । (जीम)

५ उठत मनभक्त बजन बठत फहराय ।

दिन भर लारवा चिउ मारे अपन कुड्ड न राय ॥ (जाल)

६ चार आना बसरी आठ आना गाय ।

चार सयवा भैस विनाय, बीस हाँध्या बासे जीऊ ॥

(३ भय १५ गाय, २ बकरी)

७ प्रश्न—बराता परने रात में, भौचल सय बनराय ।

घडा न इबल लाठिया पटी पियायल जाय ॥

उत्तर—ओस पल हल रात में भौचल सय बनराय ।

घडा न इबल लोठिया, पट्टी पियायल जाय ॥

घ पौराणिक उपाख्यानों से संचित^४

ङ जीवन-दर्शन से संचित^५

उपर्युक्त विवेचन में मगही के स्पृहणीय पहलिका साहित्य की हल्की झंझरी मिल जाती है।

मगही लोक-साहित्य में साहित्यिक सौंदर्य

सामान्य विवचन—लोक साहित्य में साहित्यिक सौंदर्य का अन्वेषण एक दुःसर कार्य है, कारण सामान्यतया 'लोकसाहित्य' एवं 'शिल्प साहित्य' के पार्यव्य का आधार ही कलात्मक सौंदर्य का अभाव या सद्भाव होता है। पर अनगड व्यक्तिया द्वारा निव्याज भाव से गडे गये लोकसाहित्य में भी 'कलात्मक सौंदर्य का सर्वथा अभाव नही होता। कारण सौंदर्य भावना' मानव जीवन की एक सारिक एव शश्वत वृत्ति है आर यह अप्रशिक्षित व्यक्तिया के जीवन म भी परिपुष्ट भाव से प्रतिकलित रहती है। यही कारण है कि उनडे अपरिपक्व मस्तिष्क पर सहज ही श्रवित हो जाने वाले हृदय से फूटे उद्गारों में भी विशिष्ट प्रसार मा सौंदर्य होता है। इस सौंदर्य म उस कृत्रिम कलात्मकता का अभाव अवश्य होता है, जो शिल्प साहित्य म सायाग या सचेष्टता के फलस्वरूप उद्भूत होती है, परन्तु जहां तक साहित्य के चरम लय रम परिपाक का सम्य है, लोकसाहित्य शिल्प साहित्य से अधिकसद्म होता है।

हम जिसे साहित्यिक सौंदर्य कहते हैं उसके दो स्थूल विभाग किये जाते हैं—भावपक्ष एवं कलापक्ष। भावपक्ष में वर्य वस्तु के स्वरूप एवं भावगन सौंदर्य पर विचार किया जाता है एवं कलापक्ष में उसकी सम्प्रेषणीयता की प्रभावशाली बनाने वाले रूपात्मक तत्वा (Formal element) पर।

लोक साहित्य की भावराशि का अनुमान लगाना कठिन है। शिल्प साहित्य की तरह उनकी भावदिशाए सोमिन एव उचिन वनुचिन के भेदोपभेद मे आमद नहा होती। साधारणतया जीवन का प्रत्येक क्षण उनमें मूला हो उठता है। जीवन म सुग दुःख राग विराग आदि के क्षण हमेशा आते रहते हैं। इन क्षण म मनुष्य की भावनाए पूर्णत वेगशील हो जाती हैं आर हर्ष एव शोक में परिपूर्ण हो नस गक उद्गारों के रूप म फूट पडती ह। सुग दुःख क इन क्षण की न तो सीमा ही कूनी जा सकती है आर न उनका वर्गीकरण ही किया जा सकता है। वे अनन्त हैं आर उनके रूप में अत न ह। न इतिहास सुष्मा को देख कर जहां मानव मन विमुग्ध होता है, वहाँ उसकी भयकरता से सन्नस्त भी होता है। दैनिक जीवन में बहुत सारी घटनाए आनन्द शक विस्मय, अन्तु कम्पादि का उद्रेक करने वाली होती हैं। फिर मानाचिक परिवेश म भी कई घटनाए ऐसी आती हैं जो मानव मन को तरलिन एव उसकी उतियों को गनिशील कर डती हैं। ऐतिहासिक घटनाए एव राजनीतिक परिवर्तन के विषय में भी यही बात कही जा सकती है।

४ दू. वैकली मिलि वाइस कान।

(रावण आर मदीदरी)

५ धोमल नार पिया मंग मूल, अग म अग मिलाय

पिया बिनुइते देखि के, सग सती होई जाय ॥

(बत्ती आर तल)

लोकसाहित्य में सर्व-सामान्य रूप से पायी जाने वाली इस विशेषता की बौकी मगही लोक साहित्य में भी मिलती है। सामान्यतया मानव जीवन का कोई भी पक्ष ऐसा नहीं है, जो मगही लोकसाहित्य में चित्रित होने से शेष रहा हो। यह अवश्य है कि यहाँ हृदय की संवेदनाओं का ही एक-द्वय साम्राज्य है, निर्गुण पदों को छोड़ शेष में प्रायः मस्तिष्क के फलस्वरूप उद्भूत होनेवाले सामकारिक तत्त्वों का नहीं।

मगही लोककथाओं में जो जीवनानुभव व्यक्त हुए हैं, उनका सार्य मुख्यतः तीन से है—(क) उन स्थितियों के चित्रण से जो जीवन में किसी वस्तु या घटना के धार्मिक महत्त्व का प्रतिपादन करते हैं। (ख) उन स्थितियों के चित्रण से जो जीवन के नैतिक पक्ष के उत्कर्ष पर प्रकाश डालते हैं। (ग) उन स्थितियों के चित्रण से, जो जीवन के मनोरंजनपक्ष से सम्बन्धित हैं। इन तीनों के उदाहरणस्वरूप चित्रणों के महानम “धरम के चय एव “दपोर सय” शीर्षक लोककथाओं का अवलोकन किया जा सकता है।

मगही लोकगीतों में अभिव्यक्त जीवन का पाठ बहुत सादा है। इनमें जहाँ लोकजीवन का सामान्य सामाजिक धरातल वर्तमान है, वहाँ उनके त्वणित सबकों के सूक्ष्मानुसूक्ष्म विश्लेषण भी उपलब्ध हैं जहाँ मगही जन जीवन के अविश्रवण एव रुचियाँ को अभिव्यक्ति मिली है वहाँ उनकी धार्मिक आस्था का भी चित्रण हुआ है, जहाँ उनके शोक एव विषाद मुखरित हैं, वहाँ उनके जीवन का मनोरंजन पक्ष भी चित्रित हुआ है।

मगही लोककथाओं तथा लोकगीतों में मगह के सामन्ती जीवन के कटु-सुख अनुभव सुरक्षित हैं। जीवन का व्यापक अनुभव इसकी स्वाभाविक एव मुहावरों में भा सुरक्षित है। लोकनाट्यगीतों एव बुझावणों का मुख्य सार्य मगह जीवन के मनोरंजन पक्ष से ही है, वैसे लोकनाट्यगीतों में पारिवारिक जीवनानुभव की समृद्ध धानी सुरक्षित है।

मगही लोकसाहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्त्व

लोकसाहित्य ‘सामान्य लोक का ‘साहित्य’ है, अतः इसकी कोई भी अभिव्यक्ति तत्त्वक लोकोन्मुख नहीं हो सकती, अतः तत्र मनोवैज्ञानिक विधि ‘सामान्यता’ न हो। इस लोकव्यापिनी सामान्यता का आधार मनोवैज्ञानिक होता है अतः लोकसाहित्य में मनोवैज्ञानिक तत्त्व अनिवार्य रूप से वर्तमान होते हैं। मगही लोकसाहित्य में इन मनोवैज्ञानिकता के दो रूप मिलते हैं—(क) व्यक्तिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता एव (ख) समाजनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता।

व्यक्तिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता के तीन स्तर मिलते हैं। (क) प्रथम स्तर— यह वह स्तर है जिसे हम आदिम मानव के ‘मानस’ का ‘अवशेष’ कह सकते हैं। इस स्तर में अनुपन्न मगही लोकसाहित्य में हमें एक ऐसी सामन्तता के दर्शन होते हैं जिसमें कार्य कारण-सम्बन्ध से रहित विश्वास परम्परा का प्रभुत्व है। इस विश्वास रक्षण के परिणामस्वरूप ही वह अनेक चतुर्दिग विभिन्न उपादानों में एकी ‘शक्तियों’ के दर्शन करता है, जो रुद्ध हो जाने पर उसे (‘लोक’ या ‘सामान्य जन को) अंधार हानि पहुँचा सकती है और प्रसन्न हो जाने पर मनामनाएँ भी पूरी कर सकती है। लोकमानस इन शक्तियों को हमेशा प्रसन्न रखना चाहता है और इसके लिए विभिन्न लोकगीतों में विभिन्न ‘अनुष्ठानों’ के

विधानात्मक सकेत उसने प्रस्तुत किए हैं। किसी वस्तु के स्पर्श करने या खाने से अथवा किसी के वरदान से सन्तान का होना या किसी के स्पर्श से अथवा रक्त की बूंदों से पीड़ित के प्राणों की प्रतिष्ठा आदि से संबंधित विश्वास ऐसे ही हैं।

(र) द्वितीय स्तर—यह वह स्तर है, जिसमें 'प्रथम बौद्धिक उन्मेष' की शक्ती मिलती है। कार्य-कारण-सद्वध के तार्किक ज्ञान का इसमें भी सर्वथा अभाव है, पर कल्पना का आश्रय लेकर उसकी पूर्ति का प्रयास स्पष्ट है। यही कारण है कि प्रथम स्तर के लोकसाहित्य में जहां अधविश्वासों एवं भयमूलक रीतियों ने परिपूर्ण नीरस पुनरुत्थितियों की प्रधानता हानी है वहां इस द्वितीय स्तर के लोकसाहित्य में अद्भुत कार्त्ताओं, असंभव सपनाओं एवं विचित्र परिणामों की।

(ग) तृतीय स्तर—यह स्तर "भावमयी अभिव्यक्ति" का है। इसमें मनोवेगों की प्रधानता होती है, जिनके मूल में हर्ष या विषाद का उद्रेक होता है। सामान्य चित्रण इन्हीं की पृष्ठभूमि के रूप में आते हैं। इस स्तर के लोकसाहित्य में रागात्मक चित्रण की प्रधानता स्पष्ट दीख पड़ती है।

समष्टितिष्ठ मनोवैज्ञानिकता—'व्यक्ति' से 'समष्टि' का निर्माण होता है। दोनों में आधाराभेद सबब है। एक के अभाव में दूसरे की सत्ता शून्य नहीं रह जाती। अतः लोकसाहित्य में प्रतिफलित "व्यक्तिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता" एवं "समष्टिनिष्ठ मनोवैज्ञानिकता" में कोई तार्किक अन्विष्टि ही न हो, ऐसी बात नहीं। फिर भी 'सामूहिक मानस व्यक्तित्व-मानस' से किंचित् भिन्न होता है। व्यक्ति एतानी रूप में जिन बातों की अभिव्यक्ति में—वह अभिव्यक्ति 'वाचिक' हो या 'कायिक'—लज्जा या मर्यादाहीनता का अनुभव करता है, उन्हें ही सामूहिक स्तर पर निर्माण के साथ व्यक्त करना हुआ आनन्द का अनुभव करता है। यथा—होली या विवाह के अवसर पर की जानेवाली अनेक अश्लील अभिव्यक्तियों को देखा जा सकता है। यह उदाहरण 'व्यक्ति-मानस' एवं 'सामूहिक मानस' के अन्तर को स्पष्ट करने भर के लिए प्रस्तुत किया गया है, वैसे इतना यह तात्पर्य नहीं कि प्रत्येक सामूहिक अभिव्यक्ति अश्लील ही होंगी है।

सामान्यतया कोई अभिव्यक्ति निम्नलिखित परिस्थितियों में सामूहिक अभिव्यक्ति का स्वरूप ग्रहण करती है—

- (क) कोई गीत अपनी लय के कारण सामूहिक अभिव्यक्ति का स्वरूप ग्रहण कर लेता है।
- (ख) कोई गीत अपनी उदात्त भावनाओं के कारण सामूहिक अभिव्यक्ति में परिणत हो जाता है।
- (ग) कोई गीत अपनी उद्दीपक शृंगार भावना के कारण 'सामूहिक अभिव्यक्ति' की श्रेणी में चला आता है। सामूहिक गीतों में 'बस्तु' की दृष्टि से कोई कथा भाग भी स्वीकार कर लिया जाता है।

मगही लोकसाहित्य में आदर्श स्थापन की प्रवृत्ति

आदर्श-स्थापन की प्रवृत्ति यद्यपि शिष्ट साहित्य में सचेष्ट भाव के साथ मिलती है, तथापि लोकसाहित्य में भी उसका सर्वथा अभाव नहीं होता। लोकसाहित्य का स्वभाव भी एक

“सामाजिक प्राणी” होता है और अपने सामाजिक परिवेग में जीवन की गरिमा का मूल्यांकन करने वाले प्रतिमानों में अनायास भाव में परिचिन होता है। अपने “चरित्रों” को वह जहाँ अधिक से अधिक लोमोन्मुख रूप में प्रस्तुत करता है, वहाँ उनमें लोम सामान्य के धरातल पर मान्य “आदर्शों” के स्थापना की नसायक प्रगति भी स्पष्ट झलकती रहती है। इस आदर्श-स्थापन के लिये अवसर घटना वान य की योजना से प्राप्त होते हैं। इस दृष्टि से स्त्री चरित्रों में सतीत्व, कुलसर्वोदा, प्रेमायर वलि हनि ना भानना, भाई के लिए त्याग, वात्सल्य आदि के आदर्शों की स्थापन का सहज स्वरूप दोगता है इसी तरह पुरुष चरित्रों में पितृभक्ति, मित्रप्रेम, पर टुक्वानरता, प्रपार भावना साहस, आपति में धर्य, अनुपपन्नत्व, स्वामिभक्ति आदि के आदर्शों का शील रूप में स्थापन मिलता है। इससे जहाँ चरित्रों में विविधता के दर्शन होते हैं, वहाँ वे अति मृदुम गभीर एवं प्रभावशाली भी हो जाते हैं।

मगही लोकसाहित्य में ‘प्रकृति’

मनुष्य का ‘प्रकृति’ के साथ अविच्छिन्न और सनातन संबंध है। जन्म लेते ही वह प्रकृति के दर्शन करता है और इसी के दर्शन करने हुए वह अँदरे भी मूढ़ता है। उसी ‘मननशीलता’ का विनाश भी इसी प्रकृति के साहचर्य से होता है। साधन रूप से हर्ष और विपाद होते हैं। प्रकृति के अनिपय व्यापारों को टेर कर वह आनन्दोल्लास में भर-भर उठता है। पर ऐसे दस्य भी आते हैं, जो उसे ‘भय’ और ‘विप्राद’ से परिपूर्ण कर देते हैं। ‘प्रकृति’ के संदर्भ में उसी यह स्थिति द्रष्टा’ और ‘भोक्ता’ की होती है। इस स्थिति में प्रकृति पतना विभूषित सजीव प्राणी के रूप में उपरिबन देती है। मनुष्य दस प्रकृति को अपने ‘हर्ष’ में हर्षिता और ‘विपाद’ में ‘खिन्न’ होते पाता है। साहित्य में इन दोनों रूपों में प्रकृति के दर्शन होते हैं। पर ‘शिशु साहित्य’ एवं ‘लोकसाहित्य’ के प्रकृति चित्रण में कुछ अन्तर है। यह अन्तर वही है, जो दोनों के निर्माताओं में है। शिशु साहित्य का स्तरक जहाँ ‘संसार’ की कृत्रिमता से आच्छन्न होने के कारण ‘प्रकृति’ का किंचित तटस्थ भाव से साक्षात्कार कर पाता है वहाँ लोकसाहित्य का सर्वक महज नैसर्गिक होने के कारण स्वयं ‘प्रकृति’ के अत्यन्त समीप होता है। लोकसाहित्य में प्रकृति का ‘आलम्बन’ एवं ‘उदीपन’ विभावों के रूप में चित्रण मिलता है, पर इन्हीं जो मर्मस्पर्शिता मिलती हैं, वह शिशु साहित्य में अपवादत ही मिल पाती हैं। मगही लोकसाहित्य के प्रकृति चित्रण में भी यह मर्मस्पर्शिता पर्याप्त मात्रा में वर्तमान है।

मगही लोकसाहित्य में प्रकृति चित्रण का वह रूप, जिसमें उसके सर्जक की स्थिति तटस्थ ‘द्रष्टा’ एवं ‘भोक्ता’ की है, अत्यन्त विस्तृत एवं वैविध्यपूर्ण है। प्रकृति के विभिन्न उपादानों का विभिन्न प्रसंगों में यही सन्मदता के साथ वर्णन किया गया है। प्रकृति के चेतन स्वरूप का चित्रण भी मगही लोकसाहित्य में पर्याप्त मात्रा में हुआ है। मागधी पतता के लिए ‘गंगा’ एक सामान्य नदी नहीं, एक ‘देवी’ है जिसमें दुखों को दूर कर सुख लाने की पूरी क्षमता है। उसका स्थापन भी एक नारी के रूप में होता है, जो माग में टिकुली साखी है, ओड़नी ओवती है और नाम में नानेशा पड़ती है। अन्तर ‘सूर्य’ के भी एक पंसे देवता के रूप में चित्रित किया गया है, जो सोने की गजक’ पहने हैं और हाथ में सोने की डंडी रखे हैं। भक्तजन उन्हें

उपहार केर मनोवाञ्छित फल पाते है । 'झड़' के अन्तर पर गाये जाने वाले गीतों में 'सूर्य' के इस स्वरूप की मर्मस्पर्शी भावनी मिलती है । पशु-पक्षी भी 'प्रति' के अन्तर्गत ही आते है । मगही लोकसाहित्य में ये दो रूपों में विभिन मिलते है—(क) सामान्य रूप में, जहा इनका उल्लेख प्रसंगवशात् अपेक्षानुसार होता है ए (ख) असामान्य रूप में, जहा इनमें मानवीय चेतना के पूर्ण दर्शन होते हैं और ये तदनुकूल सन्धिता दिखलाते है ।

मगही लोकसाहित्य में रस-परिपाक

'रस' का स्रम्य हृदय से है । स्रम्य रामाजिव के हृदय में जो रत्यादि रथाविभाव संस्कारों के रूप में चिरमान्य होते है, वे ही विभाव, अनुभाव एव संचारिभावों के संवेधा से रस-रूप में परिणत हो जाते है ।^१ लोक-साहित्य में हृदयपत्र एव भाव संवेधों की प्रधानता होती है, बुद्धि-पत्र या तो अन्यन्त गौण होता है अथवा परांत शून्य । बौद्धिक चमत्कार वहाँ भले न मिले, पर हृदय से स्रवद्ध रस परिपाक की जो रचयिता उसके सर्जन में मिलती है उसका लोक-साहित्य के सर्जक में अभाव सा होता है । फिर भी लोक साहित्य में विभाव अनुभाव एव संचारीभावों का अन्वेषण सम्य है ।^२ लोकसाहित्य में यह सामान्य प्रयोगना मगही लोकसाहित्य में भी वर्तमान है ।

मगही लोकसाहित्य में लोककथा लोकगीत वाक सभागीत, लोकनाट्यगीत एव लोकगाथा-ये सभी सम्मिलित हैं । मगही लोककथाओं में प्रायः शृंगार करण शान एव हास्य रसों का परिपाक मिलता है । उदाहरणार्थ क्रमशः राजा भलन 'अभला', 'बिर बास ब माहमा' एव 'बपोर सख' शीर्षक लोककथाओं को देखा जा सकता है । रस परिपाक विरूपेण मगही लोकगीतों में मिलता है ।^३ रौद्र 'एव बीमत्स' का दुःख भर प्रायः सभी रसा का परिपाक दीप्त पड़ता है । इनमें भी शृंगार एव करण रसों की प्रधानता स्पष्ट है । यहाँ अवस्तुतः विवेचन का अवकाश नहीं है, अतः शृंगारादि रसों के दो तान प्रतिनिधि उदाहरण भर दिये जा रहे हैं—

क. फल लोढे गेली ससुर फुलवरिशा,
वगिया मे पियरा अरनन हमार ।
एक खोइछा लोढली, दूसरे खोइछा लोढली,
वगिया में फुलवा देलन छितराय ॥

—(शृंगार रस)

१. विभावानुभावेन व्यक्त संचारिणा तथा ।

रसनामेति रत्यादि रथाविभाव संवेधसाम् ॥

२. इस विषय में डॉ० कृष्णदेव उपाध्याय का कथन है—“लोकसाहित्य में रस की प्राप्ति ही नहीं होती, प्रत्युत यह रस से जोतप्रेत होता है । परन्तु 'रस' की सृष्टि के लिए जिन विभाव अनुभाव और संचारियों की आवश्यकता होती है, उनका इसमें अभाव होता है ।” (लोकसाहित्य की भूमिका, पृ० १६०) हम इस कथन से सहमत नहीं हैं । कारण लोकसाहित्य में भी शृंगारादि रसों के प्रसंग में नायक

(ख) जहिया से पयिवा मोरा गैल ८ तूँ बिदेसवा,
 बलमुआ हा मोरा मिन अकियो न नाद ।
 बलमुआ हा नदली न सारहो सिंगार ॥
 काहिया न सवैली हम फुलवा सेजरिया,
 बलमुआ हा गपना भे गेल मोर नौद ॥
 (विष नभ शृ गार)

(ग) गगनमा क दिनना धरायल
 गउना नगिचायल हे ।
 सब रखी नरयिन चतुरइया ।
 बाबू के फटलड करेजवा,
 रे तसे भादो फौहर ।
 मश्या क टरे नयना लार
 र तसे भादो आरो धुए ॥
 (कह्या)

(घ) फोडवइ मे सया चुडिया
 पाडवइ हम चालिया
 धरइ नागिनिया १ ॥
 (नरए विमलभ)

(ङ) ये ही सभ्या के मु हमा नसन लगड हई ?
 जैमन वानर के मु हमा आयसन लगड हई ।
 जैमन गूर के मु हमा अयमन लगड हई ।
 ये ही समरी के दहिया जैमन लगड हई ?
 नसन फेदवा के भोटवा ओयमन लगड हई ।
 (हास्य)

नायिका, रमणीय प्रकृति, हर्ष विषाद, अप्रपात, चिन्तादि की चर्चा होती है। और इनके सद्भाव में लोकसाहित्य में 'विभाव' (आत्मन — नायक नायिका, उदीपन प्रकृति के रमणीय दृश्य), अनुभाव (अनुपातादि) एवं संचारि भावों (चिन्तादि) का अभाव बनलाना अनुचित है। यह सत्य समझ अवश्य है कि लोकसाहित्य के अन्दर्गत रस परिपाक में ये सभी रसांग सर्वत्र परिपुष्ट रूप में न हों।

(च) साधो लोक में पराई, गुन गाइ गाइ बहुरी न आवइ एना ।

करूरे बले विषया में, लागइ पेयल मनमा,
 कउन जे दुलनावे, उत्तिम जोडी में परनमा,
 करूरे बले अँकुरइ कठ मे बचनमा,
 कउन देव देलक मोरा वान अउ नयनमा ।
 कनमों के रान साधो मनमों के मनमा ।
 बचनों के बाक से, उ परनमों के परनमा ।
 अँरियो के अँस, भिन्न भिन्न रूप धारी ।
 ओकरे प्रतापे ओही में रहे सनचारी ।

साधो, ओकरे दरम ओट टारी जीवन मुकुती पवाइ एना ॥

(शान्त)



मगही लोकगीतों में शृंगार रस के प्रसंग मुख्य रूप से विवाह कृत्य एव ऋतु समधी गीतों में मिलते हैं। विवाह एव ऋतुवसर संगीतों में समग शृंगार के चित्रा भी प्रधानता होती है एव ऋतु गीतों में विरह रस शृंगार के चित्रा की। 'ऋतुवसर' के गीतों में प्रायः नवविवाहित दम्पति के हास्य परिहास का चित्रण मिलता है। नवेली वय के मनोभावों का वर्णन बँड मनोयोग से किया गया दृष्टिगोचर होता है।

मगही लोकगीतों में वर वरू के जो शृंगार चित्र मिलते हैं उनमें गार्हस्थ्य जीवन को पृथग्भंग बनाया गया है। रीतिनर्तकीय कवियों की तरह उत्तरदायिण्य विहीन शृंगार चित्रण यहाँ शायद ही कहीं मिले। इसमें आगे सभी चित्र लोकोन्मुख एव उद्देश्य की दृष्टि से गार्हस्थ्य जीवन की पूर्णता के साधक हैं।

शिष्ट साहित्य के काव्य में नायिका-भेदों के निरूपण में ऐसी गहरी अभिरुचि के दर्शन होते हैं, उसका लोककाव्य में सर्वथा अभाव है, जो स्वाभाविक ही है। नायक-नायिका के मू म अन्तर-भेदों की तो कथा ही क्या है। पर नायक नायिका-भेद निरूपण का आधार भी 'सामान्य सामाजिक जीवन' ही है, जिससे लोकगीत भी सम्बद्ध होता है। मगही का लोकभाव भी 'मगह क्षेत्र' के 'सामान्य जन जीवन' के सहज सम्पर्क से वचन भदा हैं अतः मगही लोकगीतों में यत्र तत्र स्थूल रूपेण नायिका-भेदों के दर्शन भी हो जाते हैं। यथा—'स्वकीया एव परकीया' दोना ही के चित्र मगही लोकगीतों में उपलब्ध है। 'स्वकीया' में भी 'मुग्धा' 'मन्था' एव 'प्रगल्भा' इन तीनों

१ "पहिल पहर रानी बीतल, इनती मिनती बरधिन हे ।

लेहु बहुए सोने के भिन्होरवा, तो उलटि पुलटि संबड हे ।"

"अपन सिन्होरवा परमु जी बहिनी के दीहट हे ।

पान्द्रम मुँह छपले जो चाम, तइयो न उलटि सोयबो हे ।"

मुग्धा लज्जा के अधिक्य के कारण प्रथम राति में पति की ओर मुखा करके सोने को तत्पर नहीं होती ।

के चित्र अस्त व्यस्त रूप में प्राप्त होते हैं। २२२२१ रेद की र्त्ति से भी विभिन्न नारिका रेदों के दर्शन मगही लोकगीत में होते हैं। यथा—‘रागिहता’^१ प्रोदितभर्तृका^२, ‘विरहेत्स टिता’^३ इवत्सत्प-
निसा^४ आदि के सरस चित्र बाहुव्य के साथ वर्तमान हैं।

मगही में शृंगार रस के परचातु सवाधिक व्यापक एव गभीर परिपाक वरुण’ रस का ही दृष्टिगोचर होता है। मगही लोकगीतों में वरुण-रस परिपाक के सुपरिचित्र प्रसंग हैं—

- (क) कन्या की विदाई
 (ख) कन्या की पीर
 (ग) वैधव्य का शोभोद्गार
 (घ) अध विश्रामा के परिणाम स्वरूप
 सभव हुए कारुणिक प्रसंग
 (ङ) सामन्तशाही से प्राप्त उत्पीडन आदि।

इन सभी में कन्या की विदाई का प्रसंग बड़ा ही मार्मिक होता है। बेटे की तरह बेटे का भी जन्म होता है पालन पोषण होता है, पर एक दिन वह पराई हो जाती है। बिछुड़ते समय उसके परिजनों की आ दशा होती है, वह किसी भी सङ्घर्ष को छला दे सकती है। अन्य प्रसंग भी वरुण रस से आप्लावित करने वाले ही हैं। ‘वरुण के साथ ‘वरुणविप्रलम्भ’ का परिपाक भी मगही लोकगीतों में दृष्टिगोचर होता है। हास्य रस के प्रसंग विभिन्न सामाजिक सम्बन्धों के परिक्षे में अवकाश पाते हैं। ये सामाजिक सम्बन्ध हैं— पति पत्नी, देवर भाभी, भाभी-नन्द, साला-बहनाई, सरहज नन्दाई ममथी ममाधिन, आदि के। ‘वीर रस’ का परिपाक मगही लोकगीतों में अपेक्षाकृत कम मिलता है। वस्तुतः इसकी प्रधानता मगही लोकगाथाओं में मिलती है। ‘शांत रस’ का परिपाक मगही के श्रवणविषयक एव निर्गुण-सबकी लोकगीतों में मिलते हैं।

- १ गगा अस्तननिसा चलजन दुलरइता दुलहा हे ।
 वास लेलन बद्धमियाँ तरे हे ।
 सुत गेलन मलिनिया करे हे ।
 पान के पनवडा ले ले धनि सडा भेलन हे ।
 लेहु परभु पान के विरवा हे ।
 वंदि के मलिनिया करे नहरवा चललन हे ।
- २ जहिया से पिया मोरा गलऽ तूँ विदमवा ।
 बलमुआ हो, तोरा त्रिनु अँरियो न नीद ।
 बलमुआ हो, नइली न मोरहोँ निगार ॥
३. “भोर भेलइ हे पिया भिनभरवा भेनद हे,
 उदु न पलगिया से काइलिया चलइ ना ।’
 “कोइलिया बोलइ मे वनी कोइलिया बोइ ना ।”
 देहिँ ना पगइया हम बलसतवा जैवइ ना ॥’
 “बलसतवा जैवइ हो पिया, बलसतवा जैवइ ना,
 भाया के बोला के हम नहरवा जैवइ ना ॥

मगही लोकसाहित्य में अलंकार-योजना

सौंदर्य-भावना एक शाश्वत एव सार्वजनीन भावना है। प्रसिद्धि के परिणाम स्वरूप उसके स्वरूप दृष्टिकोण में अन्तर दृष्टगोचर हो सकता है, पर तात्त्विक दृष्टि से लोकसाहित्य एव शि ट-साहित्य की अभिव्यक्ति में भलन्नेवाला सौंदर्य एक ही होता है। इस 'सौंदर्य' के परिणाम स्वरूप ही कोई काव्य प्राण्य हो पाता है।^१ यह सौंदर्य ही अलंकार है।^२ अलंकार मूलक इस 'सौंदर्य' का अन्वेषण लोकसाहित्य में भी सहज समभव है। मगही लोकसाहित्य में यह 'सौंदर्य' स्पृहणीय मात्रा में वर्तमान है।

उदाहरणार्थ मगही लोककथाएँ आदि देती जा सकती हैं। लोमन्थाएँ गद्य-प्रधान होती हैं और गद्य का प्रधान लक्षण वर्णनात्मक एव विचारात्मक होता है, भावात्मक होना कम। पर लोककथाओं का गद्य हृदय पर प्रधान लोक-श्रुतियों की अभिव्यक्ति का माध्यम होने के कारण साथ साथ भावात्मक भी होता है। बीच बीच में आने वाले पद्यात्मक संवादों से भी यही सिद्ध होता है। मगही लोककथाओं में 'भावात्मकता' प्रचुर मात्रा में है, जिसके परिणाम-स्वरूप उमका गद्य आलम्ब-रिक्त हो गया है। पर अलंकारों के प्रयोग वैविध्य का वहाँ अभाव है, जो सचेष्टता के अभाव में स्वाभाविक हैं। जिन अलंकारों का प्रचुर प्रयोग हुआ है, वे हैं—अनुप्रास, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, एवं तुल्ययोगिता। यथा—

(क) सहल गुने देहवा कटर-मटर बोलऽ हइ,

पटर-पटर बोलऽ हइ।

(वृत्त्यनुप्रास)

(ख) जब तो मरमे करमऽ, तब हम बच के रहम की ?

(काकुवक्रोक्ति)

(ग) नोकरवा देखे है तो सूरज के जांत नियन कनतरकी।

(उपमा)

(घ) कथा में पडित जी कहलथिन कि राम के नाम

लेवे वाला भौसागर से तर जाहे।

(रूपक)

(ङ) हभ चाही एणो बनरी, एणो रूप आडर एणो छनी।

(तुल्ययोगिता)

मगही लोककाव्य में शास्त्रीय अलंकारों के प्रायोगिक रूप प्रचुर मात्रा में वर्तमान है। इन्में प्रमुख अलंकार हैं—उपमा, मालोपमा, रूपक, सागरूपक, उत्प्रेक्षा, दीपक, प्रतिबसूषणा,

१. काव्यं प्राण्यमलङ्कारान्—काव्यालं सू० २० १। १। १

२. सौन्दर्यमलंकार—काव्यालं सू० २० १। १। २

पर्यायोक्ति एवं लोकोक्ति आदि । मगही लोकभाष्य में सर्वाधिक पाया जाने वाला अलंकार 'उपमा' ही है और विशेषकर मगही लोकगीता में उसके बड़े ही सामक उदाहरण मिलते हैं ।^१ मालोपमा के सुन्दर प्रयोग लोकगीतों के श्रृंगारिक वर्णन में मिलते हैं विशेषकर सभोग श्रृंगार के प्रसंगों में किसी तरुणी के नवयौवन का वर्णन में ।^२ रूपक अलंकार का प्रयोग प्रायः उन्हीं प्रसंगों में मिलता है, जिन प्रसंगों में उपमा का ।^३ पारिवारिक प्रसंगों में यत्र-तत्र 'सागरूपक' के बड़े ही मष्टए प्रयोग मिलते हैं—

सास ससुर हथी गभाजलिया

साला सरहज कमलपूल ह ।

अर्थात् सास-ससुर गंगा की जल राश के समान हैं और साला सरहज उसमें विवसित कमल-पूलों के समान

द्विजना सुन्दर आर नारगभिन चित्र है । एक सुभग सारप्रवाह का दृश्य नयनों के सम्मुख साकार हो उठता है । गंगा जल उपमान का प्रयोग सामिप्राय है अतः यहाँ 'परिवर' अलंकार भी है । उपर्युक्त दोनों अलंकारों का चीर-नीर न्याय सवलित परस्पर मिश्रित स्थिति के कारण यह 'सर-अलंकार का उदाहरण भी माना जा सकता है ।

'दीपक' अलंकार का प्रयोग सामाजिक वर्णनों के क्रम में प्रायः दीख पड़ता है । 'दीपक' का संबंध 'दीपन' से है और जहाँ इसका लक्षण घटित होता है वहाँ स्वभावतः उल्लास प्रसंग चित्रित होता है । यथा—

अलवा में चमकइ चिलहवा मङ्गलिया,

रैनिया चमकइ तरवार ।

सभवा में चमकइ सामी के पानिया,

हुलसइ हइ जियरा हमार ॥

यहाँ प्रस्तुत (स्वामी की धरनी) एवं अप्रस्तुतों (चिलहवा मङ्गली तथा विद्युत्) का संबंध एक ही धर्म 'चमकना' में स्थापित किया गया है, अतः 'दीपक' अलंकार है । 'तरवार' या 'तलवार'

१ बाबू के फटलइ धरेजवा,

रे जैसे भादो फाँकर ।

मइया के हरे नयना-स्तोर,

रे जैसे भादो ओरी लुण-॥

२ जैसे चिकना पीपर के पतवा,

ओयसने चिकना धीऊ ।

ओपसने चिकना गोरी के जोबना,

पिया के ललचइ जीऊ ॥

३, खँखिया दुलहिन के आमि के फँकवा ।

नकवा सुगवा के नारु हे ।

विद्युत् का अप्रस्तुत पद है और मान अप्रस्तुत के कथन से 'अतिशयोक्ति' अलंकार की भी योजना हो गई है। ये दोनों अलंकार उपर्युक्त छन्द में तिल-तगडुन भाव से स्थित हैं, अतः संश्लिष्ट अलंकार भी है।

'देहलीदीपक'^१ 'अतिशयोक्ति'^२ 'उत्प्रेक्षा'^३ अप्रस्तुत प्रशंसा * (साहचर्यानिबन्धना)^४ प्रतिवस्तूपमा^५ लोभोक्ति^६, पर्यायोक्ति^७ आदि के भी बड़े ही सरल प्रयोग मगही लोभनायक में मिलते हैं। मगही के विशुद्ध लोभनायक की कान बहे, इसकी कहावने^८, मुहावरे^९ और पहेलियों^{१०} तक आलंकारिक सौन्दर्य से समन्वित है।

१ बाबा के हड रे धानी फुलवरिया
जुहिया फुलल कचनार ।
घोबवा चडल भावइ दुलरइता दुलहा,
जुहिया लोडइ रचनार ॥

२ बगिया में ऐलन दुलरइता सरवा हे ।
इलयनी के डरवा भारा बाधि डेलन हे ॥
सोयगन सटिया सरवा मारी डलन हे ॥

३ का हथी सोता हे मुग्ज के जोनिया,
का हथी चान के जोन हे ॥

४ मालिन के अंगना कमइलिया के गडिया
रने वने फरल डार हे ।
घर के बाहर मेलन दुलरइता दुलहा,
नोड हड कमइलिया के डार हे ॥

५. 'साहचर्यानिबन्धना' अप्रस्तुत प्रशंसा का ही 'अन्योक्ति' अलंकार भी बहते हैं।

६ पीपर के फतवा फुलगिया डोले,
अब जिशा डोले रे ननदा,
तोहर भइया रे बिनु ॥

७ टिग्रा मेलइ अपना,
से सुगवा मेलइ सपना,
पिया मेलइ डुमरी के फुल ॥

८ चिडियां बियाणु चिरमनिबां,
गना मइया तो बियाये रेत
उरदुर के फुलवा चड'चइ देवी मइया,
बांकि के अँचरवा देव ॥

९ (क) मइया के जीऊ गइया गेनन
पूता के जीऊ कमइया ऐसन । (उपमा)
(ख) जेने मुग्ज उगे हे, तेन्ही आदमी गोड लागे हे ।
(अप्रस्तुत प्रशंसा)

(ग) ऊ बडा गरल गरई हे । (अतिशयोक्ति) आदि

१० (क) औरी धौरी बरना । (उत्प्रेक्षा)

(ख) मोती मरना । (अतिशयोक्ति) आदि

११. (क) जब मारइ तो जी उठे,
बिन मरले मर जाय । (विरोधाभास)

(ख) करिया ही हम करिया ही,

करिया वन में रहइ ही ।

ललना पानी पीअइ ही । (मानवीकरण)

अन्य शास्त्रीय तत्त्व

अन्य शास्त्रीय तत्त्व रीति और गुण ह । शास्त्रीय दृष्टि से 'रीतियां' तीन हैं—वैदर्भी, गोष्ठी एवं पाचाली । वैदर्भी समासहीन, सरल एवं प्रवाहयुक्त होती है; गोष्ठी ठीक उसके विपरीत अत्यन्त जटिल, लम्बे समासों वाली तथा पाचाली दोनों के मध्यस्थित । 'रीति' की दृष्टि से सम्पूर्ण मगही लोकसाहित्य वैदर्भी रीति में ही माना जायेगा । कारण सामान्य है । लोकसाहित्य में क्या गद्य और क्या पद्य-दोनों से समास योजना कानों दूर होती है किन्तु दोनों सहज और सरल प्रवाह-युक्त होती है ।

शास्त्रीय दृष्टि से गुण तीन हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद । माधुर्य गुण संभोग शृंगार, कदल रस, विपत्तम शृंगार एवं शान्त रस में कभरा अधिक होता है । इसमें कोमल वरुणों की प्रधानता होती है एवं समास का अभाव होता है । ओज गुण वीर रस, वीर्यरस एवं रौद्र रस में कभरा अधिक होता है । इसमें कठोर वरुणों की प्रधानता होती है, लम्बे समासों की योजना होती है एवं रचना औद्धत्यपूर्ण होती है । प्रसाद गुण सभी रचनाओं एवं रसों में वर्तमान हो सकता है । इस गुण के व्यञ्जन वे शब्द हैं, जो ध्वनान्तर ही श्रव्य या बोध करा दें ।

उपर्युक्त दृष्टि से विचार करने पर मगही लोकसाहित्य में तीनों गुणों का सद्भाव दीखता है । 'ओज' गुण की स्थिति गुणात्मक रूप से ही है, रूपात्मक नहीं । 'रूपात्मक स्थिति' से तात्पर्य उसके बाध लक्षणों से है । यानी जहाँ 'ओजगुण' वर्तमान भी है वहाँ कठोर वरुणों के प्रयोग, लम्बे समासों की योजना एवं औद्धत्यपूर्ण रचना का पूर्ण अभाव दृष्टिगोचर होता है । 'माधुर्य' एवं 'प्रसाद' मगही लोक साहित्य में गुणात्मक रूप से तो मिलते ही हैं, उनके बाध लक्षण भी पठित होते पाये जाते हैं । नीचे इनके कतिपय उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं—

(क) जैसे चिन्ना पीपर के पतवा

ओयसने चिन्ना घीऊ ।

ओयसने चिन्ना गोरी के जेवना

पिया के ललचइ जीऊ । (माधुर्य)

(ग) ओही षठी बेलवा बेलइ श्शोरी के समे जवान हो राम ।

सुनइ हलिअइ कि गउरा म बडा-बडा वीर हइ पहलवान हो राम ।

एनना जे बोलिया सुनइ हइ लोरिका मनीयार हो राम ।

मरवा मे वैठले मारइ हइ गरजवा लोरिक हो राम ।

सुनइ हिं न सुन श्शोरिया के बडा बडा वीर जमान हो राम ।

(ओज)

(ग) नदी किनारे गूलर के गड़िया,

छैला तोड़े गोरी खाय,

छैला जे पूछे दिल के बतिया

गोरी के जिउआ लजाय ॥

(प्रसाद)

मगही लोक-साहित्य में छन्द-योजना

लोकसाहित्य में छन्द तत्त्व का अन्वेषण सहसा विरोधाभास-सा प्रतीत होता है, क्योंकि लोक-कवि न तो छन्द शास्त्र का अध्ययन ही सम्पन्न किए होता है और न छन्द निर्वाह की उसे विशेष चिन्ता ही होती है। लोककाव्य तो हर्ष विराद के क्षणों में उसके कण्ठ का फूटा स्वाभाविक उद्गार होता है।

पर छन्द का प्राण 'लय' है और 'लय' एवं 'तुक' मिल कर एक अर्थ में 'छन्द' की सृष्टि करते हैं। पर 'तुक' छन्द का अनिवार्य तत्त्व नहीं है। अतः छन्दों का अन्वेषण लोक साहित्य में भी संभव है। मनुष्य स्वभाव से ही राग-रस-प्रति-बाला होता है और राग का ही मुखर रूप 'लय' है। चूँकि यह छन्द-स्पन्दन समग्र सृष्टि में व्याप्त है, अतः अशिष्ट मानव की अनगण्य उक्तियों में भी वह स्वाभाविक ढंग से अवतरित हो जाता है।

छन्द की परिभाषा देते हुए डॉ० पुत्र लाल शुक्ल ने कहा है—'छन्द वह बँसरी ध्वनि है, जो प्रत्यक्षीकृत निरन्तर तरंग-भंगिमा से आह्लाद के साथ भाव और अर्थ की अभिव्यक्ति कर सके।'^१ इस कसौटी पर मगही लोकगीतों, लोकनाट्य गीतों, लोकगाथाओं को कसने पर हम पाते हैं कि उनमें छन्द-तत्त्व वर्तमान हैं।

विशेषतः मगही लोकगीत आकार-प्रकार की दृष्टि से विभिन्न रूपों में मिलते हैं। यथा—सोहर, बिरहा, जंतसारी, ऋतुगीत, देवगीत, भूमर, कजरी, गोदना, लहचारी, लोरी, मनोरजन गीत आदि। अपने-अपने आकार-प्रकार के साथ इनमें छन्द-योजना का अर्पि-हार्य मन्त्र है।

नीचे उपर्युक्त में एक दो छन्दों का किंचित् विस्तृत विरलेक्षण प्रस्तुत कर विवेचन प्रसंग को समाप्त किया जाता है। 'सोहर' शब्द संस्कृत पद 'शास्त्र' से व्युत्पन्न माना जाता है—शोकहर→सोअहर→सोहर। अतः इसका व्युत्पत्तित्त अर्थ हुआ—वे गीत, जो शोक हर लें। इसकी व्युत्पत्ति के मूल में 'शुभ धातु' है जिससे 'शोभन', 'शाभा' आदि तत्सम एवं 'सोहना', 'सुहावना' आदि तद्भव रूप निस्त हुर हैं।

'सोहर' छन्द एक विशेष राग में गाये जाते हैं। 'सोहर' का साहित्यिक प्रयोग महाकवि तुलसीदास जी के 'रामलखानदृष्ट' में मिलता है। इसके प्रत्येक चरण में २२-२ मात्राएँ होती हैं। पर लोकगीतों में मात्रा-प्रयोग के इस नियम के पालन का अभाव दीखता है, जो स्वाभाविक है, क्योंकि लोकगीत तो लोककवि के नसर्गिक भावोद्भव ही हैं।^२ 'भावो-द्रवास' कभी तो दीर्घ होता है और कभी स्वल्प भी। इसी तरह इन 'सोहर' छन्दों में कभी तो मात्राएँ २२ से

१. दिनकर—हिन्दी कविता और छन्द पारिजात (फरवरी १९४६)

२. आधुनिक हिन्दी नाट्य में छन्द योजना, पृ० २१।

३. 'लोकगीत' जंगल के फूल की तरह वातावरण में उत्पन्न होते हैं और उसी वातावरण में इसका विकास भी होता है। वे छन्दविधान के बंधनों से परे होते हैं।

डॉ० वृणुदेव उपाध्याय लो० ता० की भूमिका,—पृ० २१३

बहुत अधिक होती है और कभी उसी के आसपास रह जाती है। हमारे 'सोहर' के विभिन्न चरणों में दृष्टिगोचर होने वाली मात्रा मंत्री की इस कमी का गायन के समय ह्रस्व दीर्घ-उच्चारण-पद्धति का आश्रय लेकर समान कर लिया जाता है। कारण उनकी लयात्मक एकता सभी चरणों में एकरस एवं अलक्षण होती है। डॉ० विश्वनाथ प्रसाद ने इसीलिए 'सोहर' को 'तालरत' माना है।^२ जिसमें लयबद्ध बलाघात पूर्ण इकाइयों की महत्त्वपूर्ण होती है। उदाहरणार्थ—

पल/गा/ बड/ठल हथ/महा/दको/माच या गा/उगा/दर/दि

हम/रा पु/नर ना के/सा/र पु/नर/र/शे/पा/यन/ह।

उपर्युक्त उदाहरण में 'सोहर' की दो पंक्तियों को ११ तालखण्डों में नियोजित किया गया है। मात्रा गणना की दृष्टि में ये तालखण्ड विभिन्न मात्राओं वाले हैं पर प्रत्येक ताल खंड के गायन में ली जाने वाली बाल मात्रा समान है। तबि भेद के अनुसार उपर्युक्त पंक्तियों को अन्यान्य तालखण्डों में भी नियोजित किया जा सकता है, पर प्रत्येक स्थिति में लयात्मक संगीत विद्यमान रहेगा।

'सोहर' नाम से जो मगही लोकगीत मिलते हैं, उनमें पर्याप्त छन्दोवैविध्य दीख पड़ता है। 'तालखण्डों' अथवा मात्राओं के नियोजन की दृष्टि से न केवल उनके चरण वैविध्यपूर्ण हैं, बल्कि उनके चरणों का श्रृंखलात्मक आयोजन भी परस्पर स्वतंत्र है।

'बिरहा' डॉ० प्रियमर्न के अनुसार वर्गिक छन्द है। इसके प्रथम एवं तृतीय चरणों में १२-१२ (६ + ४ + ४ + ४) एवं द्वितीय तथा चतुर्थ चरणों में क्रमशः ११ (४ + ४ + ३) एवं १२ (४ + ४ + ४) वर्ण होते हैं। पर डॉ० श्यामजी उपाध्याय द्वारा इसके विभिन्न चरणों में वर्णों का सत्यात्मक विधान निम्नलिखित है। उनके अनुसार प्रथम एवं तृतीय चरणों में १२-१६ वर्ण होते हैं और द्वितीय तथा चतुर्थ चरणों में १०-१० वर्ण।^३

'बिरहा' के विषय में डॉ० प्रियमर्न का यह बहव्य ध्यानव्य है—'पद्यते समय ये बिरहे शायद ही छन्द के नियमों के अनुसार मिल, जब तक हम यह याद न रखें कि बहुत से दीर्घ स्वर पद्यते समय लुप्त कर दिए जाते हैं। इनमें कभी-कभी कुछ ऐसे भी व्यर्थ के शब्द होते हैं, जो छन्द के अंगभूत नहीं होते।' नीचे एक-दो उदाहरण दिए जाते हैं—

१. "ह्रस्व दीर्घ उच्चारण पद्धति" से तात्पर्य लोकगीतों के गायन में सहज भाव से परिवर्तित होनेवाली वह पद्धति है, जिसके सहारे काल-मात्रा की पूर्ति के लिए ह्रस्व मात्रा का दीर्घ या दीर्घ मात्रा का ह्रस्व सा उच्चारण किया जाता है।
२. बलुत 'सोहर' एक तालरत है, जिसका माप-दण्ड 'पृथक्-पृथक् मात्राएँ' और वर्ण नहीं, बल्कि लयबद्ध बलाघात पूर्ण इकाइयों ही हो सकती हैं। इन्हीं इकाइयों की आवृत्ति से 'राग' की सृष्टि होती है। प्रत्येक आवृत्तिक बलाघात पर ताल पचना जाना है। ये ताल समान रागात्मक मात्राओं द्वारा नियंत्रित रहते हैं, जिससे प्रत्येक इकाई की उच्चरित अवस्थिति समन्वित धनी रहती है।—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद मगही सत्कारगीत, पृ० ५१-५२।

३. लोकसाहित्य की भूमिका, पृ० २१५।

- (क) नन्हंपन से भौं/जी लगलइ पिरितिया—१६ वर्ष
दूट के बो/लल तो न/हिं जाये—११ वर्ष
हमरा ता/हरा छुट/तइ पिरि/तिया कवा/(भोजी)— १२ वर्ष
(कि) दुइ मे ए/क तो मार/जाये—१०वर्ष
- (ख) पिया पिया रटि के पि/यर भेलइ देहिया—१२ वर्ष
लोगवा क/हइ कि पा/हु रोग—११ वर्ष
गौमा के लोगवा मड/अरमियो न जानइ—१६ वर्ष
भेलइ न/गओनमा/मोर—१० वर्ष
- इसी तरह अन्य छन्दों का भी विश्लेषण प्रस्तुत किया जा सकता है ।
-



प्रथम अध्याय
मगही की लोक कथाएँ

प्रथम अध्याय

मगही की लोक-कथाएँ

नालदा^१

अमला

एगो राजा हला आ एगो डोम के बेटा हला । दुनो सिक्कार खेले लगलन । राजा के बेटा बहलवा कि जे हारे से, अप्पन बहिन के दे । राजा के बेटा हार गेल । डोम के बेटा जीत गेल । डोम माँगे लगल, राजा के बेटा के बहिन । राजा के बेटा माय से कहलरा—'गे माय हम जाही सिक्कार खेले । अमला बहिन दिया^२ खाये भेजा दीहे ।'

राजा गेला । बहिनी खडया लेके गेला । डोम के बेटा पानी नै^३ डुबकी मरले बैठल हलइ । ओकर हॉथ में कमल के फूल हलइ । फूल उपर मुँह हलइ, अपने छप्पल^४ हलइ । अमला माँगलक—'भइया, हमरा कमल के फूल दऽ ।' भाई बहलथिन—'जरी सन^५ पानी है, अपने ले आवऽ ।' बहिन पानी नै^३ हेनखिन फूल लावे ला ।

बहिनी कहलखिन—सुपती पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई कहलन— आउ जो बहिनी, आउ जो ।

अमला कहलक— ठेहना पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी, आउ जो ।

अमला— कम्मर पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी, आउ जो ।

अमला— छाती पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी, आउ जो ।

अमला— मुँह कौर पनिया लगलो जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी, आउ जो ।

अम्फला— सिरा के सेनुरा धोवैलइ जी भइया,
तइयो न पैलूँ कमल के फूल ।

भाई— आउ जो बहिनी आउ जो ।

डोमा अम्फला के लेके पनिये में बैठ रहलइ ।

तव ओकरे माय बाप खोज करे लगलइ । भाई गेलइ पर घुर^१ के, तो माय बाप खोज करथिन । अजम्फा एगो सुग्गा पोसलक हल । ऊ सुग्गा गेलइ उदके पोखरिया पर । ऊ बहे लगलइ—

अम्फला गे, तोरा माय कानऽ हउ,
तोरा बाप कानऽ हउ,
तोरा पढ़ल सुग्गा सेउ बानऽ हउ,
तोरा गुरु परोहित सब कानऽ हउ,
तोरा टोला पबोसिन सब कानऽ हउ ।

अम्फला बोलल—

सुग्गा रे, गोड़ा बाँधल हउ,
हया^२ छानल हउ,
भइया हारल हउ,
डोमा जीतल हउ ।

सुग्गा जाके कहलकई कि अजम्फा हउो पोखरिया मे ।
मइया-बप्पा गेलइ सवारी पर । सुग्गा किनु बोललइ—
अम्फला गे, तोरा मइया कानऽ हउ^३..... ।

अम्फला कहलक—

गोड़ा बाधल हउ,
हया छानल हउ,
भइया हारल हउ,
डोमा जीतल हउ,
छतिया पर पाथर परल ।

अम्फला के निकाले ला, जन-जन लगाके पनिया उपछावल गेलइ । सोना के मचिया पर बैठल हलइ अम्फला । माय-बाप ओररा लेके चल गेलइ ।

राजगृह^३

• राजा के बेटी कुम्हार घर

एक ठो राजा हल । ऊ सात गो रिभाइ कैलका । सातो माउग के बालबच्चा नई होबऽ हलइन । राजा दुखित होके बाहर चल गेला । जाते-जाते पहुँचला एगो आम के बगडवा में ।

१ लीट (कर) । २ हाथ । ३ पटना जिला के अन्तर्गत ।

पेठवा तर बैठ के तपे लगला । एगो बरहामन ऐनखिन । उ पुछलखिन—काहे एतना तपस्या कैले हऽ । राजा कहलखिन—‘हम सात गो मेहरारू कर चुसलूँ हँऽ । सातो के बालगवा नईं होवऽ हे ।’ बरहामन कहलखिन—‘हिण्ँ के डेना लीजिए । पेठवा में मारिए । मात गो आम गिरिया । सातो औरत के खिला दीजिये ।’

सात गो आम गिरलइ । त उ सानो अम्मा^१ सातो मोगी के देलकइ । त उ छगो^२ तो खेलकइ बकि छोटकी के देलकइ तो कहलकइ कि हम ठौर^३ करऽ ही । कोठिया-कन्हवा धर दऽ । घर देलथी राजा । एगो सौतिनिया ओकर हिस्सा अम्मा चोरा के या गेलइ, आ अँठिया ओंकरे पर धर देलकइ । चौकड़ा देके, हाँय-मुँह धो के झोटकी गेल राय । देखे तो अँठिया हे । ‘क खा गेल हगर अगों ?’ ‘हम को जाने गेलियो कि के खैतको ।’

बेचारी की करो ? अँठिए चाट गेन । ओकर गरम रह गेलइ । आउर केंकरो न रहलइ । दिनवाँ ओकर आवल जा हलइ । राजा जाय लपलथी अपना काम पर । त छोटकी कहलकइ कि तू तऽ चलन जा हऽ । ऐसन-ऐसन हिर्भा के हाल हे । के काम देत ? राजा कहलथी कि घंटी टंगवा दे हियो । बालक होय के घरी ऐगो, घंटी बजा दीइऽ । सुन के आ जौबो ।

सौतिनियाँ सुट्ठो-सुट्ठो घंटिया बजा दइ । राजा जाथी, घुर जाथी । जब दुखवा होय लगलइ, तब राजा एवे न करखिन । सौतिनियाँ के पूछे हे कि हमरा दु ख होवे हे, कइसे बैठ के विआई ? सौतिनियाँ कह देलकइ कि कोठिया में मुरिया^४ समा दे, आ एन्ने देहिया रख । एन्ने बुतबभा गिरतउ । बेचारी के लइकी मेचइ । सौतिनिया ली भागलइ, आउ हेर्भा ईँटा-खपटा धर देलकइ । ओकर मुरी अउनी कोठिए में हे ।

एक पेटी में माल-जाल देलकइ, एक पेटी में बुतबभा के बन्द कलकइ, कुम्हरा के आँवा में फेंक अइलइ । तम रानी के गुरिया निफालकइ । आ कहलकइ—‘देखे ने खपटा निपटा गेलउ हे ।’

कुम्हरा गेल आँवाँ तरे काम करे । बुतबभा पेटिया में कनलइ । त कुम्हरा कहऽ हइ, कुम्हँनियों के—देखहिँ, उ कीची तो पेटिया में कानऽ हइ । कुम्हरा देखे हे—तो बड़ी सुन्दर लइकी ! आ एक पेटी में माल-जाल । कुम्हँनियों से कहकइ कि चल एकरा पोसम । मालो-जाल मिल गेलउ ।

ओकरा पोसलक । लइकिया हो गेलइ सरेख^५ दस बारह बरिस के । राजा भेजका कुम्हँनियों हीं नपरवा के कि बासन^६ मगले जाओ । गेचइ मगि । कुम्हँनियों कहकइ—गे बेटी, राजा के आज फेन लेवेला ऐलइ बसना । काठ के दे देही^७ । राजा के बेटी काठ के देवे ऐलखिन । नपरवा बसना नईं उठैलकइ । लइकिए देख के मिनाज होस^८ आ गेलइ । नपरवा राजा के कहलकइ कि—एक ठो कुम्हरा के कंचन कुँआरी नियन लइकी हइ । हम बसना नईं लेलियो । खाली कह ऐलियो ।

राजा के पाप आ गेलहन मन मे कि लइकिया से सदिये कर लीं । राजा कहलखिन कि जो, ओकरा पकइ के ताव तो ! कुम्हरा गेल । राजा कहलखिन—तोरा हीं लइकी कहीं से हउ, ऐसन सुधर^९ ? कहीं से लीले है ? कुम्हरा कहलकइ—सरक र, लइकी अपने घर में पैदा लेलक हे, कहीं से लाम । राजा कहलन जरी हमरा ला के देखा दे । कुम्हरा कहलकइ—सरकार मार दऽ, चाहे

१ आमा । २ छ । ३. नोपना । ४. सिर । ५ बड़ी । ६ वर्तन । ७ आरचर्य चवित्त (क्षो गया) । ८ सुन्दर ।

काट दऽ । हमरा घर चल के देख लऽ । हम नई लैबो हियोँ । राजा गेलथी देखे । राजा कहलखिन—ए कुम्हार, हम लइकिया से सादी करबउ ।

राजा घर में जाके मरवा छप्पर कर लेलका । धरहामन बिध बेओहार करे लगला । लइकियो के ले गेलइ कुम्हरा । जब चुटकी १ उठवे लगऽ हथ, तो लइकिया बोलऽ हइ,—

विलसिन मिसिर तोहें पडित जी
बाप विआह न करिए जी ।

वप्या पूछऽ हइ—लइकिया की बोले हे ? फेन चुटकिया उठैलथिन । लइकिया ओह बतवा बोलइ ।

तब लइकिया कपड़ा लता सब फेंक देलक । उ कहलइ—तूँ बाप, हम बेटी । विआह कैसे हमरा से ररऽ हऽ ? सब खिस्ता कह देलक कि छओ माय हमरा ई हाल कैलक हे । राजा कानऽ हथ । लइकी देखऽ हथ आ पढ़ताबऽ हथ । फेन लइकिया के गोदी में बैठा लेलन ।

राजा छओ माउग के काट के तरहरा भर २ देलका । ओही मौगी, राजा आ बेटी राज-पाट करे लगला ।

वेगमपुर ३

धरम के जय

एगो राजा हलन आ एगो सौदागर । ऊ चले लगलन सौदागरी करे लगि । उनका चार गो बेटा हलइन आ चार गो पुतोह । चारो से पुछलन—तूँ सब ला काका लैमोअँ ? बरकी कहलइ—हमरा ला कुछ पढ़ही पुटहा सनस लेहइ अइहऽ । भभली बोललइ—हमरा ला गलवा के जरबआ हरवा लेहइ अइहऽ । सम्झली कहलन—हमरा लागि लाह के लगनी अउर पितर के कगनी लेहइ अइहऽ । छोटकी मगावे है कान के कनतरकी ।

त ऊ बानिज करे गेलन । तीनों ला सब बुछ ले चुवलन, बकि छोटकी ला न लेलन । जब नाओ पर चढलन, त इयाद पइलइ । त फिनु घुर के गेलन । लच्छ रुपया में कनतरका खरीदलन । घर घुरलन तो सब के चीज दे देलन । छोटकी के देलन कनतरका ।

अब तीनों गोतिनियोँ गोबर करे अपना—हाय, हमनी मुख हली ने कनतरका न मगैली । सबसे चतुर है छोटकी । एता रुपया के एता बडियोँ हीरा के गहना मगा लेलक । सम्झली बोलल—एकरा हमनी गगा नहाय ले चलम । अपने कनतरका भोरा जैतइ ।

चारो मिल के गगा जी में खूबे छौपा छौपी खेललक । कनतरकी गगा जी में गिर गेल । घर आयल तो देखे, कनतरकी न हे । ऊ अन्न-पानी तेयाग के कोठरी में पढ़ गेल ।

एगो राजा के नौकर घोडा नहावे गेल गगा में । घोडा पानी में चक्चम देख के आशु बड़वे न करे । नौकरवा दखे हे, तो सूरज के जोत नियर कनतरकी । उठा के कम्मर में खोंस लेलक ।

विजु राजा के दे देलक आ सब हाल कह देलक । राजा सोचलक—जेकर कनतरकी सूरज के जेत ऐसन है, ऊ अपने बैसन होइत । कइसे मिलूँ एकरा से । राजा एगो कुटनी बुढ़िया के धोलाईक । एगो चगेरी में अनमोल चूड़ी भरवा देलक भा कहलक—तू घरे घर पेहामें जो । भा पता लगा के लाओ । बुढ़िया महल्ले-महल्ले पुकारे—ब्रेटी पतोह । चूड़ी पहिनऽ, चूड़ी !

तीनों पुतोह पहैनलक, छोटकी ऐवे न करलक । बककी बोललक—छोटकी के कनतरका मुला गेलउ हे, ऊ न पेहनतउ । तू मना के पेहनैमें, तो पेन्हाओ । बुढ़िया बूम गेल । उ महलक—बउआ, कनियाँ कहाँ सुलल हथुन ? हम मना के पेहना देम । बुढ़िया छोटकी के मनाने हे—उठऽ कनियाँ ! चूड़ी पेन्ह । हम कनतरका तोरा दिला देम, एगो राजा पैलकवऽ है । उ खुपी खुपी चूड़ी पेहेन लेलक । बुढ़िया सब बात राजा के कहलक । राजा ओकरा बोलावे ला भेजलक । छोटकी बोले हे—हम भितरिया आदमी ही । कइसे जाम कनतरकी लावे । बुढ़िया से राजा सम्बाद भेजलक—हम अपना महल से उनका कोठरी तलक, तल्ले तल्ले सुरंग खोदाम आउर दुन्नो तरफ दीआ जत्तायम । छोटकी आवे ला राजी हो गेल ।

सुरंग बन गेल । छोटकी हीरा मोती से सिंगार-पटार बरके चलल मिले ला । पहुँचलक तो देखे हे राजा के हॉथ में अप्पन कनतरका । ऊ मफाक से ले लेलक । भीका-भीकी में ओकर गोती-मूँगा टूट के फैल गेलऽ । राजा सोचलक—रानी के सिंगार टूट गेल, उ गोस्ता हो जैतन । डरे ऊ बटोरे लगल आ बटोरे में मुला गेल । छोटकी धौरा धीरी करते आउ दीया बुक्काते अप्पन कोठरी में पहुँचल । राजा के मुँह ठिसुआ गेलक ।

राजा पुलिय भेज के सौदागर के बोलाईक । आउ बुभुजअल बुभौलक कि जे न बुभवऽ, तो हम भक्सी भौंका देमोअ । जे बूम देवऽ, तो तू हमरा भक्सी भौंका दीहऽ । राजा बुक्कावे हे—

तल्ले तल्ले	सुरु ग	खोदौली
राहे राहे	दीप	जलैनी,
दरख चदन	न	पैती ।

सौदागर कइसे बूके । भक्सी भौंके के तइयारी हो गेल । सौदागर कहलक—अब तो राजा जी हमरा मरना हइए हे । एरु दके लइकन फइकम के देखे के हुडम मिल जाय । हुकुम मिल गेल ।

सौदागर घर आयल, तो अन्न जल न खाये । सब लिस्सा घर में कहलक । छोटकी सुतोहिया सुइलक—कौन उभउजल है जाधू जी ? सौदागर सुनैतक । छोटकी सुतोहिया जबाप सिखैलक—

तल्ले-तल्ले	सुरु ग	खोदौली,
राहे-राहे	दीप	जलैली,
भोती-चुनते	अकिल	गँवैली,
दरख-चदन	न	पैती ।

सौदागर जाके राजा के बुभुजअल बूम देलकइ । राजा के ओख खुल गेलइ कि न हम मोती चुनती हल, न ल भागत हल । राजा कहलकइ—हम हार गेली । हमरा भक्सी भौंकावा दऽ ।

त ऊ लड़की सोचे हे कि ई तो हमरो से बढमास हे । बाप रे । ई तो एतना सा बात पर वरकार के मुआ देलक आ सुप्पे^१ के डॉय-डॉय कयला लागि कुटी-कुटी कर देलक । ऐसन न कि हमरो काट देवे ।

ओही दिन ऊ लड़की अपना दिल में सब सोच के सुधर गेल । फिर उनका भाइ बोलावे गेलइन । त कहलन पहन जी^२ जाय दऽ । त कहलन कि अच्छा लिया जा । जब जरूरत होई, त हम लिया आम । तब ऊ नइहर आयल । आ सब हीं धुम-धुम के जाय लगल । ऊ सब से बोले-बतियाये लगल । त ऊ गाँव के लोग कहे लगल कि कनुनियों के छउर्री बिहुनी^३ सुधर गेलइ सधुरार जाय से । बापरे कयसन दकियाँ से बतिआवे हे । देखऽ नऽ, पहिले भुनसारी में जा हली, त सबसे लड़ जा हलइ । अब कैसन सुधर गेलई । डर ऐसने चीत्र हे । बिगड़ले आदमी बन जा हे ।

खुसरूपुर नवादा^४ जितिया के महातम^५

एगो हलन चूल्हो अउर एगो हलन सियारो । दुनो हलन बहिन । चूल्हो करऽ हलन जितिया । चूल्हो के सात बेटा हलइन । अब सियारो के एको गो ना । सियारो कहलन—दीदी, हमहू जीतिया बरत करम, तो हमरो लड़कन पड़कन होई । चूल्हो कहलन कि करऽ । चूल्हो भी सहलन सियारो भी सहलन । सियारो भोर मं उर्दा-मुर्दा, अरी-मरी लाके, आ केमारी बन करके कटर मटर खा रहलन हे । तो चूल्हो कहलन—कौची कटर मटर खाहीं सियारो ? सियारो बोललन—सहल गुने देहवा कटर-मटर बोलऽ हइ, पटर पटर बोलऽ हइ । देखऽ हयन चूल्हो केमारी खोल के, तो कटर-मटर मुर्दा खा रहलन हैं । अब तो इ होइए गेल ।

सियारो कहलन कि हमरा बहिन के सात बेटा है आ हमरा एको न । हम सबके मार देम । तो सात गो लड़हू जहर के पना के लैलन, आउ सातो के दे देलन । जहर के लड़हू खा-उ के कहलन—सलाम मौसी, सलाम मौसी । सियारो सोचलन—जहर के लड़हू देली, तइयो न मरन । फेर सातो बेटा उनकर सुत्तल हलन । सातो बेटा के एक तरफे से मूरी काट देलन । आ सातो मूरी उठा के ले गेलन । तो कहलन—ले मे वहिन, सातो बउआ लागी, सात गो फेदा देवे ऐली है ।

उधर से बिध आ विधाता आ रहलन हल । बिध कहलन — जेकर एगो बेटा मरे है, तो कैसन दुमा है, आ जेकर सातो पडल है, ओकरा कैसन दुमात । उ विधाता से कहलन कि सातो के उठा दऽ । विधाता कहलन—चलऽ । यही कहे है कि औरत जात के नाक न रहे, तो गंदा चीत्र खाये । बिध कहलन—ना, जब तलक रूँ ना उठा के जैयऽ, तब ले हम न जाम । विधाता कनगुरिया चीर के बनाइमरित दे देलन आउ राम-राम कहलन । तो सातो उठ के खड़ा हो गेलन ।

१. सप की ही । २. दमाद के लिये प्रयुक्त । ३. एक गाली । ४. पटना जिला के अन्तर्गत । ५. पुत्र की कल्याण कामना के लिए किया जाने वाला एक व्रत ।

फेनु खातो अपन माय के बहे गेलन कि माय बड़ी भूख लगल है । माय कहलन— मीसी सतपेदा दे गेलउ है, से खातो भाई लेलउ । तो ऊ खा-उ के फिन कहलन— यत्नाग मौमी । तब सियारो कहलन— कि अब का कर्ह ? जहर के लड्डू देली, तब न मरल । आ मूरी काट देली, तब न मरल । अब का कर्ह ।

तब सुन के दुनियाँ ससार के आदमी कहलन— हे भगमान, जैसन उनकर दिन फिरल, ओयसने दुनियाँ ससार के दिन फिरे ।

सेवदह^१

डरपीक बनिया

बनिया सब सुभाव के कमजोर होवा हई^२ । जरी जरी सा बात में डेरा जा हई । पुराना जमाना में ऐसने एगो बनिया रहऽ हलई । तहिया न रेल हलई न तार । ओकरा एगो दोवर सहर में जाय के हलई । सहरवा के रसतवा जंगल में हो के जा हलई । उ बेचारा डेराल^३ करऽ हलई कि राह बाट में कोई चोर-डाकू मिल जात, त धनमों छिन लेल अउ जानों मार देत । बाकि लालच बुरा बलाय होवऽ हे । कोई रोजगार के काम स बेचारा जा रहल हल । स्वकत हल कइसे । से गुने^४ बेचारा चत्लक^५ ।

रस्तवा में जा रहल हल बाकि चोरवा के डर ओकर जी में घुसल हल । जरीकरी^६ सा पता खड़खड़ा हलई कि बेचारा बनिया के जी सूख जा हलई । ऐसने आदमी के कहल जा हेय कि—डरपीक जे होवऽ हे, से मउअत के पहेलऽ ही मर जाहे । सजोग से सोभे^७ ये दु मो घोडसवरन देखाइ पडलई । बनिया समझलक कि अब जान गेल । अब तो डॉकू मिलल । जब घोड-सवरन जरी नागीच अलई, त बनिया भुक के सलाम कैलकई, आउ डराल पुडलकई—हे सरकार, तूँ किधीर^८ जैबऽ ? घोडसवरन ओहे जगह के नाम बतैलकई, जहा बनिया के जाए के हलई । फेन उ पुडलकई—तोंहनी सब काहेला जा रहलऽ हऽ । घोडसवरन कहलकई—हमनी सब राजा के सिपाही ही । अब बनिया के डाउस होलई । कहलकई—हे हजूर, हमरो अपना साथे लेसे चलऽ । रसता खतरनाक हे । चोर डकैत के बड़ी डर हे । हमर जाने सुकगल जा हे । घोडसवरन कहलकई—“हमनहीं^९ सबके साथ की डर हऽ । चल ।

१ ग्राम-सेवदह; सबडिबीजन-बाब; धाना बटितयारपुर; जिला—पटना । २ 'इ' की जगह 'य' के निकट सुनाई पड़ती है । ३ भयभीत होता । ४ इस कारण से । ५ चला । ६ जुझा भी । ७ सामने । ८ किस ओर ।

एँन्ने ओँन्ने घोड़सवरवन चलाऽ हलई, अउ बिचरा में सहुकरवा । थोड़े दूर पार करे के बाद सोम्के से तीन गो असवार^१ ऐते देखाइ पडलई । बनिमा परधरा के कहे लगलई—अब डकुअन आ गेलई । अब जान नऽ बचत । एगो घोड़सवरवा कहलकई—‘अरे ऐतना काहे ला डेरा हँ । हमनहीं सब के पास इधियार हउ । एगो के खतम कैले बिना न छोड़बई । दोसर सिपहिया कहलकई—त एगो के मउअत हमरा हौथ से समझ । सहुकरवा कहलकई—तोहँनहीं सब तो दू गो के मार देवऽ, बाकि तेसरका हमरा मार देत ।

गाँव—नेहुसा^२ गोधन* के महातम

एगो भौंट हललई आउ एगो भौंटीन । भौंटा के इयार हलई जुलहवा । दुन्हें गौहूँ उपजावऽ हलई । जोलहवा के पुढ़िया साफ होवई आउ भँटवा के मैला । भँटिनियों अप्पन मेदवा^३ के पुढ़िया अप्पन साँप इयार के खिलावऽ हल । भँटवा आउ जुलहवा बतियाये कि—दुन्हें अदमी के पुढ़िया दू रकम होवऽ हे, से की बात हकई । भँटवा सन्मे बतिया भँटिनियों से कहलकई । भँटिनियों कहलक अप्पन सँपा इयारना से कि—हम्मर मरद सफका गेहूँआ खोजऽ हको । से तौँ ओकरा काटब्हो कि मर जाये ? सँपा कहलकई कि—हौँ ।

भोर पहर भँटवा काम पर गेलई । हूँओँ जुतवा उतार के रख देलकई । सँपा जुतवे में समा गेलई । दुपहरिया के पेन्हे घड़ी जुतवा भाडलकई, तो सँपा गिर गेलई । ओँकरा मार के ऊ कनैलिया के पेंडवा में टोंग दें लकई । घुर के घर चल एइलई । अप्पन मउगी से बोललई कि—देखलऽ, आज हम बड़ी भाग से बच गेलियो हऽ । सन्मे खिरसा कह देलक । मेहररुआ के हटैपट्टी समा गैलई । चललई पानी के बहाने कनैलिया तर । देखलकई मरल—टंगल । ऊ ओकरा घर लाके, सात लुखड़ी^४ करके ठौरे-ठौरे छिपा देलकई । रात खनी मरदवा से बुझौलक बुझौल । आउ कहलक—जे नईँ घूमे उ तरहरा गदाय । बुझौलकई—

पी के पी मारे, कनैल गाछ टागे
सात गुढ़िया, कुछ जूहा,
कुछ कोची, कुछ घिड़सीरी,
कुछ सिधोरा, कुछ पौआ,
कुछ दीया, जरे सारी राति ॥

१ धीइसवार । २ पो० था०—चेरो, सबडिबीजन—बाढ, जिला—पटना । ३ मैदा ।
४ गुड़िया, टुकड़ा । * भाई दूज का पर्व, जो कार्तिक शुद्ध द्वितीया को मनाया जाता है ।

मरदवा बूम नईं सकलइ । अप्पन मीगी से कहलकइ—आज गोधन के दिन हकउ । हमर दइया^१ टीका काढले होतउ । घुर के ऐवउ, तो, तौं मार दीहं । बहिनी घर गेलइ, तो ऊ टीका काढलकइ^२ । फिनु ऊ सम्भे खिस्ता कह देलकइ । बहिनी बोललकइ—जब तौं मरमें करमऽ, तब हम बच के रहम की ! तोरा साथे चलवउ । मारे के होतइ, तो दुन्हू के मार देतइ ।

चलते-चलते रात भे गेलइ । दुन्हू कुरखेत में डेरा डाल देलक । भयवा सूत गेलइ । बहिनी के फिकिर से नींद नईं अइलइ । कुरखेतवा मे सुप्पा, बदनियाँ, चौबी, बेलना, सिलौटी लोठा सम्भे अप्पन मलकिनियाँ के खिस्ता बतिया हलइ । एगो कहलकइ—हम्मर भलकिनियाँ बड़ सुपदिन हकइ । काम-ऊम करके हमरा अप्पन मना से रख दे हकइ । भँटिनियाँ के सुप्पा-चलिनियाँ कहऽहइ—हम्मर मलकिनियाँ बड़ सैतान हकउ । हमरा से काम ले के बीग दे हइ । ओकर चालो-चलन खराब हकइ । सँप्पा से फँसल हलइ । अब धोखा से अप्पन मरदवा के मारे के उपाय कैलके हऽ । चलिनियाँ बोलऽहइ कि—हम्मर मलिकवा दइया हीं गोधन टीका लेवे गेले हऽ । जब बहिनी हीं से अइतइ, तब मार करके तरहरवा भे गइ देतइ । सम्भे खिस्ता बहिनी सुन लेलकइ ।

बहिनी पृष्ठऽ हकइ भौजइया से कि—की बुझौता हकउ ? हमरो से बुझा ले । बुझवउ तो नहीं एँ । मारना तो तोरा दइए हउ । दुन्हू भयवा-बहिनी के सँघ मार दीहं । भउजइया बुझौलकइ । नन्दिया ओकर केसिया पकर के एगो खुशुड़ी निकाल देलकइ । फिनु सम्भे ठइयाँ मे निकाल के जमा कर देलकइ । भँटिनियाँ हार गेलइ । ओकरा तरहरा खना के गाठ देलकइ । फिनु ओही भाइ, ओही बहिन । दुन्हू सुख से रहे लगलइ ।

ग्राम-दौलतपुर^३

करनी के फल

एगो वृद्धों में एक ठो बाघ गिरल हलइ । एरु ठो पंडित जी के पियास लगलइ । तब ऊ ओही वृद्धों पर गेलथीन । वृद्धों मे बाघ गिरल देख के घबड़ा गेलन । बघवा पंडित जी से कहलकइ कि—हमरा निकाल देवऽ, तो हम तोरा बहुत धन देम ! ऊ ओकरा निकाल देलन । जब बघवा ऊपर आयल, तब पंडित जी से कहलक कि—हमरा बची भूख लगल हे । हम तीन-चार दिन से न खइली हे । से हम तोरा खा जाम । पंडित जी कहलन कि—देख भाउ, हग तोरा निकालली हे, एँ हमरे उल्टे खायल चाहऽ हें । चल ईसाफ करावे ।

दुन्हो ईसाफ करावे चललन । चलते-चलते एक ठो सियार मिलल । ऊ कहलक—पंडित जी नूँ कहीं जा रहलऽ हे । पंडित जी कहलन कि—हे भाइ, इनका हम वृद्धों मे से निबलली हे

१ बहिन । २. गोधन के बाद भाई को टीका लगा कर मिठाई, बजरी, फल आदि खिलावे की क्रिया ।

३. डाकखाना—मसौडी, जिला—पटना । ग्राम दौलतपुर मसौडी से चार मील पश्चिम है ।

भाउर इ हमरा खाथल चाहइहन । तू ईसाफ कर दे । मियार कहलक कि हम कुछ न समझइ
हीओ । कैने बाप कुंइयाँ गिरल हलन भाउर कइसे तू उनका निकल तऽ । ई चल के देखावऽ ।
तब न ईसाफ करबो ।

बघवा सुन के कुंइयाँ में क्रूर गेल । पंडित जी फिनु निहाले लगउन । तब सियरवा कहलक
कि—पंडित जी अचइहियो तो भागऽ । तब पंडित जी जान बचाके भाग गेलन । बघवा के अपन
वरनी के फल मिलत ।

गया^१

सेठ आउ कुंजड़ा

वही पर एगो सेठ हल । उनके पबोष में एगो कुंजड़ा हल । दुनों अपन-अपन रोजगार
करऽ हलन । रोज दिन कुंजड़िनियाँ सेठाइन से बतियाये कि आज हमरा दू रुपिया के साग-मुह
में बार रुपैया तरल । तोरा सेठ जी केतना कमलयुन^२ ? सेठाइन कहलन—उ तो पइसा-अथेला के
नफा बतलावइहथ ।

ऐमही रोज दिन सोंझ के सोंझ चले लगल । कुंजड़िन रोज दूना नफा बतावे, भाउ सेठाइन
अर्थना पइसा । एक दिन सेठाइन, सेठ से कहलन—तू रोज दिन अथेला पइसा नफा बतवऽ
हऽ । भाउ कुंजड़िनियाँ दुगुना बतावे हे । ई पर सेठ जी कहलन कि तू का जाने गेलऽ । जे
अथेला पइसा बचत, तो हजार रुपिया के पू जी में केतना बच गेल । का उ तोरा से जादा कमा
हइ । टीके कहलक हे—

सौ के सबाइ भल, यदि गजबा के दूना न भल ।

जहानाबाद^३

लाला जी के धुरतइ

एगो लाला जी हलन । उ बघ गरीब हलन । उन कर पड़ोसे में एगो राजा हलन । एक
दिन लालाइन जी कहलन—इ तरह से कब तलुक काम चलन । कभी भरपेट खाय पीवला भी
न होय । इ पर लाला जी कहलन—“सुन हमरा अगर दू सैया के भी नीकरी मिल जाये, तो
तोरा हम पाच सौ के साकी बिहाने होके पेन्हायन । रानी अपन कोठा से लाला जी के बात सुनइत
हलन । उ राजा से कहके बिहाने लाला जी के दू सैया के नीकरी दिला देलन । लाला जी के
हुजूम मिलन कि तू रात के तरेगन गिनिहऽ । देवान जी के बीरस्ता पर पिवादा लेके बँडे के
हुजूम मिलनइन ।

१. गया जिला । २. बसाया । ३. जिला गया के अन्तर्गत ।

लाला जी चौरस्ता पर बैठ गेलन पियादा संगे । जउन मकान से तरेगन न जनाय, ओकर मालिक के पेयादा से बोलावथ । ओकरा ऐला पर कहथ—भाइ, तोरा मकान से तरेगन न जनाये । मकान तोइ दऽ । इ पर मकान मालिक सब धवबाथ । लाला जी के घुंसखोरी चले लगल । उ माले-माल भे गेलन । बिहाने मेन अपना औरत के पाँच सौ रुपैया के साड़ी पेन्हीलन । रानी इ बात राजा से कहलन । राजा लाला जी के काम बदल देलन । राजा कहलन—देवान जी, तूँ समुन्दर के हल्का^१ गिनिहऽ ।

लाला जी पियादा संग समुन्दर के किनार पर गेलन । उहाँ डेरा-रंभा पड गेल । जब कोई जहाज आवे, तो लाला जी पियादा भेजवा के रोकवावथ । सौदागर के बोला के कहथ—राजा के । हुकुम से जुआर गिनाइत हे । जहाज के आवे से हल्का खराब हो जायत । से तूँ जहान रोक दऽ सौदागर चाटा के डर से घूँस देवे लगलन । लाला जी मालेमाल हो गेलन । लाला जी के भोपड़ी के जगह कोठा सोफा बन गेल । राजा जी के मालूम मेन, तो लाला जी के किंतु काम बदललन । उनका घोड़ा के लीद जॉके के काम मिलल ।

लाला जी रोज बिहने घोड़ा के लीद अस्तबल जाके जोखावत । जे दिन कोई घोड़ा जाटे लीद दे, सो लाला कहथ—भाइ, तूँ घोड़ा के जादा दाना चाहे दे हे । जउन घोड़ा कम लीद दे, ओकर बदे कहथ—भाई, घोड़ा के दाना कम काहे दे हे । इ तरह से लाला जी के घूसखोरी चले लगल । लाला जी आउ मालेमाल हो गेलन । राजा के खबर भेल । उ तंग भे गेलन । लाला जी से उ सच बात पुछलन । लाल जी सारा सिरसा कह देलन ।

फउआकोल^२

बाघ के मउअत

एगो जंगल में एगो बाघ रहऽ हलै । वहाँ पर से कुछ दूर दूट के एगो गाँव हलै । ऊ बसतिया पर गोबर^३ बहुत रहऽ हलै । गोबरवन सब बकरी बहुत पालऽ हलै । बघरा ओकर बकरिया के बचवा के रोज मार-मार के ले भागऽ हलै । इकरा से गोबरवन बड़ी दुख में रहऽ हलै ।

एकदिन सब मिल के बघरा के मारे लेल सोचलकै । सब आपन हाथ में एक-एक गो सलवार ले लेलकै । आउ जंगलवा के तरफ चले लगलै । जहाँ पर बघरा रहऽ हलै, हुआँ पर पहुँच गेलै । सब देखऽ हे कि बघरा मुतल हे । बघरा के बिजुन केदरो जाय के साहस नै पडलै । तब ओकरा सभ देला से मारे लगलै । तइपो नै बघरा उठै । तब सभ घुमक गेलै, कि बघरा के कोई मार देलकै हे । सब एब हुआँ पर पहुँच लै, तो देखै हे कि बघरा उखे भे मर गेलै ।

१. बहर ।

२. फउआकोल ग्राम, नवादा सब डिबीजन (जिला—गया) का एक गला हे । यई स्थान नवादा से ७ मील पूर्व हे ।

३. ग्वाला ।

मिसिरविगहा^१

धोखा के फल

एक ठो नउआ हले । उ अपना घरे के रोजे^२ रोसकही^३ करा के लावऽ हले, आ उ भाग जा हले । एक दिन जब लावे गेल त औरतिया कहलक कि हम खीर तीन साम्क सँबो, तो जैबो, न तो न जैबो । नउआ कहलक—से चल भाइ, तीनों साम्क खैइहे । मौगी के माय कहे—से अब न जाय देबो । सहिना से हम्मर लटकी तोरा किहाँ^४ गेल हे । आज तक खीर न खैलक हे । नउआ बोलल—खीर ला रुसल हे । चले घरे, खूब खीर खात ।

अपन घरे आयल । ओकर बाब में कोई कुम्हार किहाँ से दूगो, तीन गो हँडिया आन लौलक । कोई जजमान किहाँ बेलारी के बल चलैत हल । हुओं से तीन बसना रस ले लौलक । केकरो किहाँ से दू तीन सेर चाऊ^५ माग के ले लौलक । कोई जजमान किहाँ से जराभन^६ माग के ले लौलक । औरत के जिम्मा लगा देलक कि खूब खीर बना के खो । तीन हँडिया में तसमई बन गेल । वो ही गाँव में ओकर साडू के नेओता देवेला हल । साडू नेओता पा के आ गेल । नउनिओं न^७ कहलक अपन मरदाना से कि सत्-फुटहा खिला देहूँ । उ चल जैतघीन । माउग-मरद राय कैलन कि लाओ दू चार थप्पड़ मरिअउ । मरद मारलके । से नउनियों नरहनी काँख तर चाँत के कोई जजमान के नहो^८ टूँगे ला चल गेल । अपना साडू से नउआ बतियाय लगल—देखऽ नऽ भाइ, रसोइ बनावे ला कहली, से नाँक-भाँक करे लगले । से दू-चार थप्पड़ मारली, तो कऱने तो वेरऽ नऽ रुस के चल गेल । जरा ओकरा खोज के आवऽ ही ।

साडू जी जजीने^९ बैठल रह गेलन । ओकर मोल्ला में फुटहा-फुटही हले । से निकाल के उ खाय लगल । ओकरा पियास लग गेल । से छ न कहलक कि—कोई घर पर नऽ हयन । अपने से जरा पानी ढार के पी लूँ । घिबसिडी पर घैला हल । पानी ढारे गेल । उ सोचलक—पेलूँ हँ पानी ढारे । घर में देखऽ ही हुलक के कि वा हे ! देखे तो तीन हँडिया खीर । साडू न तीनों हँडिया के खीर तीन थरिया में उभल लेलन । लोटा में पानी ढार के लेलन । दू थरिया के खीर न साडू खा गेलन । तेसर थरिया के खाय लगलन तो साडू-साडूआइन दुनो पहुँचलन । नउआ पूछे हे नउनियों से कि दरोजवा में का साडू जी बैठल हयन ? नउवा आउ नउनियों दुनों दरोजा में आयल । ओकर बाद अगनमा में देखलक । नउवा कहे हे नउनियों से कि तोर मारलिअउ हे मे बड़ा अफसोस लग रहल हे । मौगी कहलक—मारलऽ हे से जरिको हम कानलियो हे तो न^{१०} साडू जी घर में से बोलऽ हयन—से एँ साडू जी, ई तो कहऽ, हम कहिनों अइलियो हे ?

नउआ चोठी तर से डंटा निकाल के नउनिओं के खर डँगावे लुगल कि आज इजत-फवीस्टा^१ सब चल गेल ।

१. गया जिला के अन्तर्गत । २. नित्य । ३. विदाई । ४. के यहाँ । ५. चावल । ६. जलावन । ७. 'न' का प्रयोग निरर्थक है । कथन पर जोर देने के लिये इसका व्यवहार होता है । ८. नाखून । ९. यहाँ पर । १०. इजत प्रतिष्ठा ।

बड़हिया^१

डपोरसंख

कोय अदमी एगो देओता^२ के तपस्या करके, एगो अइसन संख पेंइलकइ कि ओकरा से जो माँगऽ हलइ, उ मिलऽ हलइ। केरुओ एकर पता चन गेलइ। उ ओकर लेवे के केराक में चीनीसो घंटा लगल रहऽ हलइ। मौका पाके एक दिन उ संखा चोरा लेलकइ। संखावाला के जब मालूम होलइ, त उ फेर संख देओता विजुन^३ पहुँचलइ, अउ उनखा से अप्पन दुःखवा कहलकइ। देओता कहलखिन कि हम फेर तोरा एगो दोसर संख केवउ। बकि इ डपोरसख हउ। माग्म्ही^४ सौ, त कहतउ ले दू सौ। बकि देतउ कुच्छी नई^५।

त उ अदमीआँ कहलकइ कि हम अइसन संख के लेके की करन ? एकरा पर संख देओता कहलखिन—कि तौ एकरा अपना संखा चोर विजुन ले जाके जते मन हो तउ ओते माँगिहें, इ ओकर दोगना देवे के कहतउ। त उ अदमीआँ तोर ई संखा ले लेतउ, अउ ओकर जगहवा पर सोर पहिलका संखवा रख देतउ। तौ उ संखा ले के तुरते अपना घरा चल अइहे। आउ आगे एँकरा नीमन से रखिहें। उ चोरवा के आगू ओवरही^४ करलकइ। आउ चोरवो एकर नजरिया बचा के डपोरसंखा ले लेलकइ, अउ ओरर जगहवा पहिलका संखवा घर देलकइ। संखा वाला तो अइसने चाहवे करऽ हल, उ अपन संखा ले के अपन घर चल गेलइ।

दोसर दिन जखनी चोरवा डपोर संखा से कहलकइ कि दे दू सौ, त उ कहलकइ कि ले चार सौ। कइ के तो उ कह देलकइ बकि ओकरा पास हलइ कि से देते हन। फिर चोरवा कहलकइ कि दे दू सौ, त डपोरसंखा कहलकइ—“अहं डपोर शंखोस्मि, बदामि ष ददामि न”। एकर मानि कि हम डपोर संख ही। कहऽ ही बहुत, बकि दऽ ही कुच्छी नई^५। यही से कहऽ हइ कि जे सब बढ-बढ के बात करऽ हई, उ कुच्छी बरऽ हई नई^५। एँसने के लोगवा डपोरसख कहऽ रहखिन।

जमुई^६

दूअर-टापर

‘माय-चाची डेर देखलूँ हँ, मुदा एकरा जैसन मैं। थिगू एकर जीवन काठ पथल के बानी। जाने, कौन भगवान एकरा कँसे गडल के हल ? कौन नज्दतर में इ जसी जनमल हल ?’

१ ग्राम—बड़हिया, सबडिवाँजन—जमुई, जिला—मु गेर। २ देवता। ३ पान। ४ ब्रैते ही। ५. मु गेर जिला के अन्तर्गत।

अंगनमें में मरिया पर बैठ के, बेस खुशले, माथा उधारे, भौंदा उधियाल, कसिया चक्का (कासीचक) वाली उतर मुँह दूधा पिलावऽ हलै। आउ लड्डिमिनियो खडे-खडे जाने रखने से बोल रहले हल। हम डेउडिया में टमक गेलियै, जरी सुनियै तो की बोलऽ है।

देरिया लुक-लुक, आधा खड़ा पर दिन। हक गोइठा ले के आग लावै ले, जैसे कसिया चकावाली घर दुकलियो कि लड्डिमिनियो—(जे ऊ पछिमारी टोँला में गोइ दृष्टा हो नै, जेकरा सत्र मुखिया जी, मुखिया जी कहऽ हैं—ओकरे सभिली बहिनी हई—) दक्खिन मुँह कह रहले हल। कसियाचका वाली कहलकै—‘की हले हे ?’

लड्डिमिनियो बोल लै—हल्ले नानो ? ई हौंरी सिंघनमों वाली हो नै, ओहे ड तीन गौ छौबनिन के साथे बैठ के बाबू बेसोसिंघ बं दुआरी पर अन्दर मी^१ रहले हल। एने से ऊँ गोरसा मे तम-तम हन हनैते पहुँन के, जुआन गो छोकडिया के पूँडे-मुक्के कँचकमों देल के। भा कहलकै—एँ तो ही एगो अजनाम के सीये फारै वाली जनम ले ले हँ ? ले हमर बुतरू। कानते-कानते अयमरू हो गेल। एकरा बुड़ी-बसीदा सुम्नले हऽ। जायँ ने, हुआँ बनारसी मिलनी। लेइयो तो नै जा हौ। मुँह चमड़ा के, ओकरा धकिले ले ल चल गँले। छोकडिया बुद्ध जो बोलै। एकदम काठ। कहलकै—काहे ले मारऽऽऽ, चलऽ हियो। सब छोकडियन ठकुरा के रह गेले। आउ टुक-टुक ओकर मुँह देखे लग लै। देखो तो, नै इ अहर कैलक, नै पहर। अभी ठुरन्त जरल मरल सब कै खिला-पिला के, बरतन-बासन धो मॉज के रख के, तब इ दू कौर खेलक। अउर खाके बैठये कैलके हे, अउर अभी दसो टोप सरिया के नै देल होत, तँसे इ निहनाही^२ भैयो पहुँच के एकरा मारे लग लै। हमर मन तो पित-पिता के रह गेलो। सच बहऽ हियो ह, भगमान जानयुन चाची, हमर जो ओयसन चाची रहले तो हम बदली नै छोड़तियै हल।

कमियचका वाली कहलकै—एँ हे, तो छौँडिया के ससुराल में सास ससुर अउर मरद कैसन है ले नै जाये। ई ग-जन काहे लै करावऽ है। अप्पन घर में जे साग-सत्तू, धूय-रुख जुरतै हल, से एके दिवस गमैते हल। मला ई किसिम ग-जन विदत। लड्डिमिनियो कहलकै—लेइयो गेलै चाची। तोहरा न मालूम हो ? कसियाचकावाली बोललै—नै हम जानवो नै करियै। कहिया ले गलै ? लड्डिमिनियो—रसुने। बहिनै मारल के तहिनै सफा के अपने ससुर नेयार ले के आ गेलथिन। सास पानी पावै वाली हथिन। घर में कोई संभारैवाली नै है। तो देखलथिन कि पुतोदिये के ले आवूँ।

कासया०—एँ हे, तो अब बुडिया के बालबच्चा की होत ? हत, कोई मुट्ठे बात बना देलछो।

लड्ड०—नै चाची, ओकरा अप्पन सास नै है। ई सतेली है। अप्पन के तो एक एकरे पटुनमों होवे कैलथिन कि बेचारी मरिये गेलइ। पहुँनमा के फूफू पोसलथिन हैं।

कसिया०—अँ, ऐसन ? तब तो बेचारी क नै नेहरा सुन्न नै ससुरा सुख।

लड्डिमि०—मै चाची, सतेली रहला से की होतै। सुनऽ हियै, वणी मुग्घड, बडी सपून जनी है। साज भर भी, जैसन चाहो, अपने से बड के मेजलके हल।

कसिया०—भगवान करधिन ऐसनै होवै । अप्पन माय तो दूधो नै पिना सकतै । बेचारी के ऐसन सोंप काटलकै कि मरलै विहान मेनै । पढुनो ओयसनै मिल गेलै । आ भगवान, दुभर-टापर पर लोही खेयाल करि हो महाराज ।

लङ्गमि०—हों चाची, भगवान के खेयाल अच्छे है । दइवो कहलकै कि सोनमन्तिया भगामें हेल के सास मगलक है । बडी मानऽ हथिन । ओतना अप्पन सास की मानतै । ऊ अखनै माय से भी बड़ कै मान रहले हऽ ।

हमरा पहुँचतै लङ्गमिनियों चुप हो गेली । हम भी आग लै के ठहरे नै लगलियौ ।

मैथिली मिश्रित मगही

दक्षिण मुंगेर^१ और वाढ़^२

के नमूने

बैरी से घोखा^३

एँक दिन हुड़ाइ सब भेँड़ी सब सऽ कहाय भेँजलकै कि, आभेँ, हममें आरो तोँ आपुस में मेन करि लौँ, किथि लाय आपुस में लड़ाँ, आरो एँक दोँसरा के लहू के पिआसल रहौँ । पाजी कुत्ता सब समुच्चै लड़ाय केँ जड़ छिकै । एँहिना सदई भूँकि भूँकि कऽ हमरा भड़कावै छै आरो हमरा तोरा सऽ लडावैलऽ । इनका हमरा पास मेजि दऽ, फनू की भगडा छिकै । हमरा तोरा भेँ यदई पियार आरो मिलाय रहिलऽ, तऽ तोहर बाल टेढा नै होतौंह । गँमार भेँड़ी ई नटखट हुडाइ कँ बात मानि लेँलकै, आरो कुत्ता कऽ हुडाइ केँ पास मेजि देँलकै । पहिले तऽ हुड़ाइ कुत्ता कऽखा गेलै, फनू भेँड़ी के पाछे गोइ हाथ तोइ कऽ पड़लै, थोँदिये दिन में सब भेँड़ी कऽ खा गेलै । सच्चे छिकै, कि बैरी सदई घोखा दै छै । ऊ बड़ी गँमार छिकै, जे बैरी कऽ सचा समझे ।

सीख^३

एँक चिड़ैया कीय किसान केँ बगीचा में जाय कऽ कचा पकल फल सब केँ सब काटि जाय करै छेलै । किसान सदई ओकर खोज में रहै छेलै । एँक दिन अँगूर कँ टडी पर जाल लगाय कऽ ओँकरा पकड़ कऽ मारऽ चाहऽलै । चिड़ैया किसान से कहलकै कि, जे तोँ हमरा छोड़ि दे, तोऽ हममें ई भलाई केँ बदला में तोरा कैक त बात बताय देवौ, कि जेँकरा में तोरा बड़ फेँदा

१ मुंगेर जिला । २ पटना जिला ।

३ Seven grammars of the dialects and subdialects of the Bihar languages, Part VI—South Maithil Magadhi dialect of south Munger and the Barh subdivision of Patna

हो तो। किसान कहलकै कि तो पहले बताय दे, तऽ हम्में तोरा छोड़ि देबौ। चिड़ैया ओकरा तीन बात कहलकै। एक तऽ ई कि, बैरी जे अपना बसऽ में आवऽ, तऽ छोड़ऽ के नै चाही। दोसर, जे बात मन में नै समावऽ ओकरा नै मानऽ के चाही। तेसर, गेल चीज के खातिर सोचऽ कै नै चाही। आरो चौठा एक बात आरो छऽ, कि जब तो हमरा छोड़ि देबऽ, तब कहबौ। किसान ई बात सुनि बऽ जैसन कहलऽ छेलै, तैसने करकै, आरो ऊ चिड़ैया बऽ छोड़ि बेलकै। तऽ चिड़ैया भीतर बंठि कऽ कहलकै कि, दगरा पेट में मुर्गी के अण्डा सऽ ओ बड़के ठो एक मोती छेलऽ। जे तो हमरा नै छोड़ितअ आरो मारि डालतिअ, तऽ ऊ मोती तोरा हाथ लगतिअ। किसान पछतावऽ लगलै, ऊ कहलकै, गमार, तो हम्मर तीनों बात ऐखनिधे भूलि गेले। कहिनऽ कि हम्में तोर बैरी छेलिअ, जे खनी पकड़ि पैल छेल, तऽ छोड़लऽ कहिने। आरो मुर्गी के अंडा के बराबर तऽ हम्में अपने नै ह्यी। कहिया मन में आय सकै छै, कि मुर्गी के अंडा सऽ बड़ि कऽ मोती हमरा पेट में होय। मगर तो ई बात पर भरोसा करले, आरो अब जे हम्में तोरा हाथ सँ निकलि गेलियी, तऽ पछताय कऽ की होती। एकरा सऽ ई फन निकल छै, कि पहले सऽ सब काम कऽ सोचि बिचारि कऽ करऽ के चाही। आरो जे कोय काम बिगड़ि जाय, तऽ फनू पछतावऽ के नै चाही।

पलामू^१

भुड़ा डर

हे भाई हम का कहियो। भुड़ा डर के मारे अइसन डरइत हली कि जेकर हाल हम न कह सकियो। का मेल कि कइ जब हम सब पहाड़ के किनारे-किनारे बजार से अवइत हली तब पहाड़ के उपरे बाघ बहुत जोर से गरजइत हल। हमनी सब डेर आदमी हली, कुछ डर न लगल। लेकिन आज ओही रास्ता से हम अपन मामा के गाँव में ठीक दोपहर के बेर अकेले गेली हल, अब पहाड़ के जरी तर नदी आरा पहुँचली हेअ, तब एकदम बड़ा खड़बड़ाहट बन में नदी तरफ सुन ली हेअ जेह से में जात्र हमर मुघ में न रहल। हम बुगलती कि बाघ आएल और हमरा के घणेलक। हमर हाथ में तरवार हल लेकिन अक्सर न मिलल कि मेआन से बाहर निकाली। करेजा घरथराएल लगल, डर के मारे हम कटुआ गेली। बाघ के बिना देखले बगचेड़ी लग गेल। लेकिन थोरे देर के बाद जब हम ओने देखली, तो का देखली कि एक बूड़ा साँताल नदी के पानी जे पहाड़ के उपर से गिरइत हल मथरी मारे के बन्दइत हलै। उहाँ से जे पथर

नीचे निगइत हलै, सेई बीसो हाथ नीचे खडवडाइते अवइत हलइ । जब ई डेंखली, तब जीव में साहस भेल । हम अपने से ई बात खेंयाल करकेँ अपन साहस पर हसइत ही ।

लतेहार^१

धोखा के बदला

एक ठो ऊँट हलक, एक ठो सियार हलक । दुनो इयार लगैलन । उँटवा कहइत है कि ए इयार नही किनारे बड़ी खरगूजा^२ फरल हे । ऐ चलवऽ खाये । दुनो खरगूजा खाये गेलन । भय उँटवा कहइत हे कि ए इयार तूँ पहरा दऽ, हम खाइत हियो । तो उँटवा के पेट भरवो न कैलक हल कि सियरवा कहइत है कि ए इयार, हमरा भुकभुकी^३ लगल हे, से हम भुकवो । सियरवा हलक से भुकके लगलक । खरगूजा के अगोरिया मारे ला दौइलक । दौइते-दौइते उँटवा पकषा गेलक । उँटवा बबी मार खैलक ।

ओकरा बाद फिर आगे चललक । रस्ता मे एगो नही मिललइ । नदिया में बाद आगल हलक, आ नदी के उ पार बड़ी मकई फरल हलक । सियरवा कहइत हे कि ए इयार चलवऽ खाये ? उँटवा कहलक—चलव । सियरवा कहलक—तूँ तऽ, बड़ा हऽ, हम छोटा ही, से हव जायब । उँटवा कहलकई—हमर पिठवा पर बैठ जा । सियरवा उँटवा के पीठ पर चढके चलल । ठीक बीचे-बीच नही जब पहुँचलक, तो उँटवा कहइत हे कि ए इयार, हमरा तो लोटलोटी^४ लगल हो, से हम लोटवो । ऊँट बैठ गेलई । सियार राम हव गेलन आ ऊँट राम निकल गेलन । खिरसा गेलन वन में, सोचऽ अपन मन में ।

लतेहार^१

राजा भोलन

एक राजा हलक । सेकरा बाल-बच्चा नई होवऽ हलक । हस्त^५ एगो जोगिया धुई लगा देलक हल । राजा हुँओं गेलक आ कहलक—काहे ला रजवाजा के रस्ता टेकले^६ ही । जहाँ जाय ला हे, तहाँ चल जाई । जोगी कहलन—नई बच्चा, हमसे जो भागना है, माँगो । राजा लडका मागलक । जोगी कहलन कि हम तौरा लडका देखत । बर्को १२ बरस के लडका होत, त तूँ मर जैवे ।

जब ओकर लडका १२ बरस के भेलई, तो बप्पाई मर गेलई । तब उ चललक बपई के काम किरिया करके सँइक घुरे^७ । रस्ता मे एगो पनेरी^८ हलक से कहलक कि बाबू अपने के बपई रदथ, त एक खिल्ली पान खा लेवऽ हलन । रजवा के लडकवा पान नई खैलक त पनेरिन छीटे

१ जिला पलामू । २ खरगूजा । ३ भुकने की इच्छा । ४ लोटने की इच्छा । ५ इक्ष के नीचे । ६ रोके हुए । ७ गस्तो देने । ८ पान वाला ।

देलक पान । उ ठट्ठा करे चाहइत रहे, बकि करे ना पारलक । फिलु ओकर माय भीरी^१ ऐलक पनेरिन आ कहलक—राउर बेटा पान नई खैलन, बकि छीट देलन । पनेरिन घर घुर के ऐलक । नइया, पुछलइ बेटवा से—एँ बाबू, तू पनमों खैलऽ से खैलऽ, गरीब दुखिया के काहे छीट देलऽ । बेटवा—कहलक—

हों गे अम्मा, सुन गे बचन हमार ।
अपन बिरवा अपने छिटैलक, हमरा काहे बदलाम ।

तब फिर लइका गेलक । हलुआइन बोललक—ए बाबू, राउर बाबू आवऽ हलन त एको गो लइका खा हलन जरूर । अपने नई खाई । लइका लइका नई खैलक त न लइइया छीट देलक । ओकरो नीयत खराब रहे । हलुआइन फिर ऐलक ओकर माय भीरी—देखऽ रानी, खा हथ से खा हथ आ सब छीट देवऽ हथ । हम गरीब दुखिया ही । माय पुछलक तो लइका कहलक—

हों गे अम्मा, सुन गे बचन हमार ।
अपन लइआ अपने छिटैलक, हमरा काहे बदलाम ।

फिर लइका कहलक—जब हमर बाप मर गेल, हमरा बसती में नई रहे दीहन सब । फिलु माय से कहलक—माय गे, एक लोटा पानी दे पिये ला । माय लोटा लेकर के चललक बालटी मे से टारे । लइका कहलक—माय गे, हम जब पिघउ त वुईयों के पानी । माय गेलक पानी ला । लइका बोलइत हे—सुन के बाबू जी हमर वुईयों खन देले होइहन, त अपने से अपने चोँटा^२ लग जाये । आ माय हमर पानी भरते रह जाये । जब हम बुद्ध दूर चल जाई, तब वुईयों भर जाए । आ माय पानी ले के घर आवे ।

माय आके कहलक—कने गेनऽ बेटा, पानी लान^३ देले हियौ । सगरे खोजइत है बेटा के, त कँहल^४ नई । तब लोटा म पानी लेके चलल बाहर । गोरखिया चरावइत रहे गाय । माय पुछलक—

हों रे गोरखिया, तू भूलन जाइत देखलें ?
मोरा वारहे वरिस के भूलन बेटा, पियासल जाये ।
वनमों में रहइ कुँडल सोना, हथवा में रहइ धेड़ा ।
आउरो हइ सोमरन के सटिया, अजब पियासल जाये ।

फिर रास्ता मे बकरी के गोरखिया, भैंस के गोरखिया मिलल, आ सबसे ओही बतवा पुछलक । हरिन चरइत रहे बिजुवन में । हरिन कहइत है कि गते-गते^५ जो, न तो लइका जानतउ, तो नई पकड़े पारवे ।

तब हुआँ से गते-गते माय गेल, तो हाथ लइका के पकड़लक । लइका कहलक—हे वदम के गाब, फाट जा, आ हमर माय के गिम्मा कर लऽ । जे दिन खोजब, से दिन हमर माय के दे दीहऽ । तब हुआँ से लइका चललक ।

एक ठो बुढिया भीरी गेलक । बुढिया कहलक—आ बेटा तू हुआँ का करे ऐले । हुआँ कतने अवदिन^६ के मुरो कन न हो गेलक । लइका कहलक—ए मौसी, एक मुठा हमरा तिवई

गला दऽ । बुढिया गलावे लगल । लड़का बुढिया से कहलक—ए मौसी, लावऽ फुलवा गॉथ दिऔ । बुढिया कहलक—नईं वेदा, बगड जैतउ । रानी साहब के बात है, इम्मर भूझी तो कटैवे करी, तौरो मुडी थटा जैतउ । लड़का न मानलक आ उम्दा—गाथलक । ओही फूल बुढिया से गेलक ।

रानी के बहुत धमकैला पर बुढिया उम्दा माळा के हाल बता देलक । रानी लड़का के बोल-बैलक । लड़का गेल । रानी लड़का से एगो बुझौनियो बुझौलक आ कहलक कि याद नईं बुझवऽ तो कतल हो जैवऽ

बुझौनिया हलक—१ “सफेद में कौन चीज है” ?

लड़का कहलक—“तीन चीज है—एक दुध, दूसरे बजुला आ नांसरे रानी के दांत, जेकरा देख के हम पागल ही ।”

२ “काला में कौन चीज है?”

“एक कोयल, दोसर कोयला, तेसर रानी के बार^१ जे हमरा करेजा पर लोटइत है ।”

३—“हरा रंग में कौन चीज है?”

“एक रंग, दोसर सुग्गा, तेसर रानी के चोलीबन्द; जे हमरा लोभावइत है ।”

४. “लाल रंग में कौन चीज है?”

“एक रंग है, दोसर खून है, तेसर रानी के मुँह के पान है, जे हमर करेजा मसकावइत है ।”

५. “लोटन में कौन चीज है ।

“एक लोटन नाग है, दोसर लोटन कुत्तर है आ तेसरा लोटन में हम ही, जे लोटइत ही रौरे परेम में ।

लड़का जीत गेलइ । रानी हार गेलइ । दुनो के बियाह हो गेलइ । राजा, रानी आ धन दौलत ले के चलल जहाँ हारन - हल । हुआँ कदम भीर अपन माय के माग लेलक । माये आ रानी के पालकी पर बैठैलक आ अपने गेल घोड़ा पर । जैसन ओकर दिन फिरल, ओयघन सबके फिरे ।

धनवाद

मेल के महिमा

एगो सियार रहऽ हलइ । सियारवा के तीन गो बच्चा हलइ । तो दुजो जनी-मरद लबाइ कर ले । मरदा कहइ कि दूगो दे, आ तौ एगो ले । तो कहे कि चल पचाहित करवइ । जैसन पौंच लोग कहतइ, सहाँ पंचाहित करवइ । तो जैते-जैते एगो जंगल राहँ चल गेल । तो हुँदे ते एगो बाघ चलत आवऽ हइ । तो बघवा के कहऽ हइ जनिया, कि ए भेंसुर एगो पंचाहित बरि दे । हमरा तीन गो हे लड़का । दू गो मरदा भाँगऽ हइ । बघवा कहलकइ कि अच्छा हम पंचाहित करि देखो । चल हमरा घर लई के^२ । लेई गेलई ओकरा घर । बघवा कहऽ हइ कि निकाले गीदर-गुला^३ ।

१. बाल । २. लेकर । ३. बच्चों को (गुला—बहुवचन बोधक प्रत्यय)

सियरवा डुक गेलइ भा सियरनियो डुक गेलइ । डुक के कइऽ हइ सियरनियो कि ए भैसुर हमरा घरे भगद मिट गेलइ । तब को करतइ बघवा । उ चलि गेलइ । सियरवा के कइऽ हइ सियरानया जे पाँचो अदमी क हमर जान बँच गेलइ भार भगवा नई करबो । मेल मेल से रहि गेलियो ।

हजारीवाग—कुमारटोली

चोरवा के खिस्सा

एक गो पाँडे हलक से पूजा करो हलथ । से पाँडे जी पूजा खातिल^१ चार गो पेदा रखलन हल चढावे ले । चार गो चोर जा हलन चोरी करे । से अधार में हलन । भी पाँडे हल इजोरवा में । पाँडे गेलन एने ओने । बस ओने सो राम लखुमन चादर भाई अयलन । बस चारो पेड़ा खा गेलन । पाँडे जी पेड़ा खोजे लगलन । बस खोजते-खोजते चोरवन पर नजर पड़लन । चोरवन से पाँडे पुञ्जलन कि तौहीन कौन काम करोहा । तो स सब कहला कि हमनी चोरी करोही । पाँडे कलहन कि चल हमहुँ सगे चलबो ।

पाइ साथे जाय लगलन । चलते चलते जाके एगो आदमी क इहाँ गेलन चोरी करे । चोरवन कहला कि हम सिध फीरो ही, तू माटी टारा । मटिया टारते टारते जब पाँडे के हथवा दुखा गेलन तो भग्नी महतो क हिर्यो गेलन कोड़ी^२ मागे । कहलथी कि अहो महतो हमरा क कोड़िया दे । बडवा क हिर्यो चोरी करोही । से सिधवा के माटिया टारवय । भग्नी महतो उनका पकर लेलकन और कहलक कि अरे पलना घर चोरी करो हथा, से गोहार काट । गोहार काटे से पाँडे पकरा गेला औ उनका पकर के थाना ले गेलथ । थानेदरवा पुञ्जलक कि तोरा काहे पकलैया^३ । पाँडे कहलन कि हम चोरी करे गेल हली आर सिध के माटी टारे खातिल कोड़ी मागली बस पकड़ा गेली । थानेदरवा पाँडे जी के कुड़ बधा-कौड़ी^४ दे के कहला कि आव जाऊँ भाव चोरी मत करिहा ।

बिहान होला पर चोरवन पाँडे जी के चललथ खोजले मारे खातिल । काहि के उ सब के चोरी भी नय करे देलन आर पकड़ा देलन । जब चोरवन भेंटलन तब थानेदरवा जे रुपिया-पैसा देलन हल से सब चोरवन के पँडे दे देलन । तब पाँडे फिनो कहलन कि अब हम गोहार नय काटबो, से साथे ले ले चलऊ । एकर बाद सोमरा घर डुकला सब चोरी करे । सबो चोर चोरी करो लगला । आव पाँडे खोजे लगलन कि वावसा का करब, थरिया का करब, सोटा का करब । एतने में उनका पाँडे जी के मिल गेलन थीव-खोजते-खोजते, आव धूर मिल गेलन । मनमा में कहलथी कि पुजवा कर लेब तब चोरी करब काहे कि धीवा मिल गेल धुबवो मिल गेल । सोमरा पर सब सुनल हयल अघरतिथा । बकि पाँडे जी का कयलन कि पुजवा करकय संखवा बजयवला । बस ओकरा घर के सब लोगन संखवा सुन के उठ गेलन । पाँडे जी गेलन पकरा और फिनो गेलन थाना पर । थानेदरवा बेचारा फिनो पाँडे जी के रुपिया पैसा दे के बिदा कर देलक ।^५

१ के लिये । २ कुदात । ३ पकड़ लाया । ४ पैसा ।

चोरवन कहलन कि अब बिना पौंड़े के मारले छोड़वन नय, काहे कि जहाँ जाही तहाँ पकरा दे हथा। पौंड़े जी के चोरवन ले गेजथी नला दने^१ उनखा मारे ले। चोरवन पौंड़े के कहलथी तू हमनी के बेर-बेर पकड़ावा हय। हमनी तोरा जान से मार देबो। पौंड़े तब कहली कि हमरा ठिना रुपिया डेर से हो, से तोहीन ले जा, हमरा काहे जान से मारवा। चल अवरी साथे जयबो, पूजा नय करबो। चलल-चलल गेलन बुधना के घर। उहाँ चोर सब लगलन चोरी करे और पौंड़े जी लगलन खोजे। खोजते हँडते उनका कुछ नय मिलल। मिलो गेल दूध। तब कहलन कि दूधो मिलल, तनी अरवा चौर मिले। खोजला पर चौरबो मिल गेला बस आग जोर देलन और खीर बनवे लगलन। ओही घरवा में सुतल हलन एक गो बूढ़ी और बूढ़ा। दुनहो मुँय पार के पौंघर पीठो^२ हलन। पौंड़े जी जात और घूर फिर के देखत। उ कहला कि इ सब खौरा लग के मरल जा हय। से अच्छा रहा हमरा भोग लगावे दा। उ ततखे^३ ततले खीर एक कलछुल दुनहों के फरला मुँह में दे देलन। उ सब इहुवा के उठलन औ लगलन पौंड़े के मारे-देहावे। जब मारे-फारे लगलन तब बोही भोरी से भगवान निकललन। निक्ल के बम पौंड़े जी के हथवा छोड़ा के जीते-जीव बैकुंठ ले गेलथो।

हजारीवाग-राजाडेरा

सतनारायन भगवान के पूजा

राघो एक गाँव के रहनिहार है। ओकरा तीन गो लइकी है। से एक दिन राघो अपन तीनों बेटियन से बोललै कि—देखा गे बेटिन सब, कलह पुरनभासी के दिन है, से तोहिन के खातिर हम पूजा गइलूँ हल, से तोहिन बड़ी भारी बेमार हलें। सतनारायन भगवान के सहाय से तोहनी तीनों अच्छा भेले हैं। तोहनी तीनों बहिन, कलह अन-जल कुछ मत करिहों। उपास रहे परतो, जब तक पुजवा नै हो तौ, तब तक पानी-पहवा, कुछ मत पिहों आउर घरवा के सब काम-धाम अन्धरे से करिहों। तब बड़की बेटिया बप्पा से कहलकै कि बप्पा हो, घरवा में का का करवै। राघो तीनों के काम करैले बतैलकै। बड़की बेटिया के नाम हलैइ कुन्ती, दुसरकी के नाम हलैइ पुन्ती, तिसरकी के नाम हलैइ गुन्ती। राघो कुन्ती के कहलकै कि तू, अहरा जाके धारो वासन चिकन से धो-मोज के ले आनिहों। और पुन्ती सब घर-दुवार धँगना निप-बाड़ के चिकन सुधर करिहों। और गुन्ती घर के कपडा-लता, बर-बिछौना, सब सोडा में, सिम्हा के अहरवा से फिच-काँच के ले आनिहों। राघो एनना बेटियन से कह के अपन औरतिया दिहें गेल, फिर अपन जनिवों से कहलकै कि हम सब काम करे ले तीनों छौड़ियन के कह देलिऔ। अब तूँ जा के घरे-घर कह दे कि हमरा हीय कलह सन्मिया के सतनारायन भगवान के पूजा हो तौ, से तोहिन बाले बचे चल ऐइहा, और उन्हीं से नौवा और पड़ेवा के भी कहले ऐइहों। हम पूजा के अरेजाम ल वे ले बजरिया जा हिऔ।

तय कुन्ती धरिया वासन ले के अहरा गेल। अहरा पर ओर लइकी सबसे भेंट होलै, तब उ सब लइकियन पूजो लगलै के आज तू अहरा पर बरतन माजे ले ऐलेहें, काहे। तब कुन्ती कहलकै

कि हमारा घर कच्चा सौंभ के पूजा हो तौ, मे हे गुने हमर वषा न्हलक कि सब बरतन वासन अहरा पर से धो-मौंज के ले आँन । से हे गुन हम अहरवा पर ऐलिओ । तोहनि भी, हमरा घर पूजा देखे ले मेइहा । कुती मान घो के, घर चन आल । फिन गुन्ती फपड़ा लत्ता सोडा में सिम्हा के अहरा से धो फीव के घर चल आन । पुन्ती घर दुगार अँगना निप पोत के पुरसल मे गेल । राघो के चनियाँ भी घरे-घर कह क और नौवा पाडे के कइके घर आल । राघो भी बजार से सय पूजा के सर-समान ले क घर आइन । विद्वान होते सौंभ क पूजा सुद हो गेल । गाँव के सन ओरल मरद चमा भेना और बडी खुशी स पूजा-राठ सुनलका और देखनका । हौंसी खुशी से परमादी लेलहा और भगवान के गोड़ लगते अपन अपन घर भेला ।

राँची

एक मुखस सिपाही केर कहनी

एक ठो मुखस सिपाही रहे । उ एक धाना केर सिपाही रहे । उके काम करते करते बीस वरीस होइ जाय रहे अउर उकर उमेर पैनालीम बरीस कर होइ जाय रहे । उ जउ भी बीस वरीस तक काम कर रहे, उके एनो-जलन नइ बइठ रहे । सुद मे उकर बहाली चालीस रुपैया में होइ रहे और बीस वरीस के बाद भी उके चालीसे रुपैया मिलत रहे । उ बराबर अपन से ऊपर केर आफसर के कइत रहे कि हमर तलब बढाय देठ, लेकिन तलब बढावे कर अधिकार उकर हाथ में नइ रहे, एहे ले उ सिपाही के बराबर कइ देठ रहे कि पुलिस साहेब जब आवी, तब तोर तलब बढावे कर तबाल हम उकर तीन उठावय ।

एक महीना बाद पुलिस साहेब थाना देखे खातीर आलक । उ दिन जमादार, उ सिपाही के सिखाय पढाय के तैशर करलक । उ सिपाही के बनालक, 'देख भाई, साहेब तोके तीन ठो तबाल पूत्री । आगे पूत्री, 'तुम्हारी उम्र कितनी है ?' तो तौय बोलने कि "४५ बरीस ?" फिन दूसर तबाल उ पूत्री कि 'तुम कितने दिन से काम कर रहे हो ?' तो तौय बोलने कि "२० बरीस से ।" फिन उ पूत्री कि "तुम तलब बढवाना चाहते हो या भत्ता या दुनों ?" तो तौय बोलने कि "धनो ।" इ नीयर कइ मरतबे सिखाय पढाय के जमादार साहेब, सिपाही के पुलिस साहेब तीन लेगलक और साहेब मे कहलक कि हजुर ए सिपाही केर एक बिनती है । इ बहुत दिन से काम करत हे लेकिन एकाँ दफे इकर तलब नइ बढलक हे । साहेब सिपाही के देखर के पूछ लगलक, 'तुम कितने दिन से काम करते हो ?' फिले हे से उ सिपाही पहिला तबाल केर जवाब रइठ के राखले रहे कि ४५ बरीस । से ले उ तुरत बोइल उठलक कि "४५ वर्ष" । तबाल मुश्न के साहेब उके ऊपरे नीचे देखे लागलक । फिन स हेन दूसर तबाल पूछलक 'तुम्हारी उम्र कितनी है ?' सिपाही तुरत बोइल उठलक '२० बरीस से' । तबाल केर तबाल मुश्न के साहेब बजा मोसालक आठर कहे — 'फोगलक, 'तुम भारी मर्त्य मालूम होते हो' । सिपाही समझक कि साहेब तीसर तबाल पूछत हे से ले उ तुरत बइठ उठलक — कि 'दोनों' । सिपाही केर बात मुश्न के साहेब गमभक कि हम

इके मुखल कहत ही और इ सिपाही हमकोतों मुखल कहत हे । अब तो साहेब बिगैड के आइग होइ गेलक अउर सिपाही केर तलब का बढ़ावी उके ५० रुपैया जहरबाना करलक और जमादार के भी ५० रुपैया जहरबाना ठोकलक । जब साहेब चइल गेलक तो जमादार सिपाही पर बिगड़े लागलक अउर कहे लागलक कि 'तुम महामूर्ख हो' । लेकिन सिपाही केर समझ में एलनांहों तक नइ आय रहे कि उ साहेब केर सवाल केर जबाब ठीक से नइ दे रहे । पाछे जब एक दूसर सिपाही उके ठीक से समझालक तब उकर समझ में झालक कि उकर जबाब गलत रहे ।

सिंहभूम १

अकारथ काम

एंगो सूअ अपन सब धन-सम्पत् बेच के सोना किनलइ, अवर ओकरा उ गला के ईंटा नियर बना के धरती में गाड़ के रोज ओकर पहरा दे हलइ । ओकर कोई पड़ोसिया ई भेद अटकर से बुझे पइलइ, अवर ओकर घर सुझा पा के गइल सो नवा निकाल लेलइ । केतना रोज पीछे उ सूअ उ ठाँव कौंइलइ । अवर खाली देख के रोएँ लगलइ । ओकर रोआई सुन-के ओकर दोस्त मोहीम अइलधीन । अवर ओकरा बुझा के कहे लगलधीन, ए भाई, तू फाहे खातिर सोचऽ हे । जब लग सो नवा तोर पास हलउ, तब लग तू ओकर पहरादार छोड़ अवर कुछ तो नइ हले । एइ से तू उ गइहा-ठी में एंगो पथर रख ले अवर ओकरे भुलाएँल सो नवा बुझ लेही ।

जे अदमी अपन धन के केकरो दुख विपद में नइ लगावऽ हइ, अवर न अपन जीव में खा हइ, ओकर धन अकारथ हइ, अवर उ धन अइसने उक जा हइ ।



पूर्वी मगही⁺

हुडमाली ठार

मानभूमि जिला

फौजदारी कचहरी में अपराधी का वयान

हजर, मॅय दफान वें सी १ मिठाइ बेचे हेलथ्रा । चार टा बाबु आइ के मिठाइ
 केर कतेक दर शुधाओलाक^१ । मॅय क हलओं, 'सब जिनिसेक टा एँक दर नेखेख^२ ।
 अहे बाबु गुलाय' शुानक न हलाक, 'सभे दरिब मिलाय के, एँक सेर हामरा के देहाक ।'
 मॅय एँक सेर मिठाइ देलई आर आठ आना दाम खुजलओं । तपन बाबु गुलाई
 केलाक जे, 'हामरा पर सगे पयसा नेखत । अहे लदि^३ ला^४ आदेक । उँहा जाइ
 क दाम देवई । मॅय भदरान मानुश देलि वे मॅय कन्ह^५ निहि केहलओं । डेर
 खेन हेनि पयसा निरि दँलान देलि के मॅय लदि तक नेर रहँ, जाइ के देखलओं
 ला टा^६ सेठिन नेखेइ । डेर धुर ले यानाई धानाई देखलओं ला-टा डेर धुर गेल
 प्रादेक । नेखने मॅय पेछाई पेछाई दौडे लागलओं । घडि टेक^७ बादे^८ मॅय
 ला-टा के आँटाओं लाहन^९ । आँटाइ के^{१०} लाहेक^{११} मॉफिटा-के बाबुगुलाक
 काथा शुधाओलाहन । ला मॉफि^{१२} कन्ह निहि केहलाक । मॅय तखन पानी नाभि
 के^{१३} ला टा क टेंकलओं^{१४} । नखन बाबु गुलाय लाहेक भितर-से बाहराय-के
 मकेइ चर^{१५} केरि के गुल केरलाक, आर दुइ-टा बाबु, ई फोडि घर ले एँक टा
 सिपाहि डाका काराइ के आनलाक । मॅय सिपाहि के सब काथा कुलि के कहि देलई ।
 सिपाहि मर काथा नेहि शुनि के गिरिपटन केरि ते^{१६} आन ले आहे । दा हाइ,
 धरमा अतार, मॅय निहि चरि केडले आहँ । मय बडि गरिब लक^{१७} । मर केउ
 नेखत बाबा, सत विचार करि दे, मर कन्ह दश^{१८} नेखे ।

पूर्वी मगही⁺

सद्री कोल

बामरा

लालच के फल

एँक गाउँ में बुढा-बुढी दुइ भन^{२०} रहलेंन । बहुत आदमी पर देस जाइ के कामाई
 खन^{२१} लानत हेंन^{२२} । से खने बुढिया के हिँस्सा^{२३} लागलाक । तोब-से बुढी कहलाक, 'ए

१ पूछा । २ नहीं है । ३ बाबू लोग । ४ नदी । ५ नाच । ६ कुछ । ७ नाच ।
 ८ २० मिनट । ९ वाद । १० पहुँचा । ११ पहुँचके । १२ नाच के पास । १३ नाचिक ।
 १४ कूदके । १५ रोका । १६ खोर । १७ कैद करके । १८ मनुष्य । १९ दोष । २० आदमी ।
 २१ कमा कर । २२ लाते हैं । २३ होप ।

+ लि० स०, प्रि०—जि० ५, खंड २, पृ० १५५ ।

+ लि० स०, प्रि०—जि० ५, ख० २, पृ० १६० ।

बुढ़ा, सवे तो कमाइ रन लानत हेंन, हामरे-मन^१ जाव^२ ।' कान्बे^३ सब दिन सरग केर^४ ऐक हाती^५ धान खात रहे, जे बुढ़ा ओ^६ गारलाक^७ । हाती आलाक । हाती खात रहे । धान खाइ खन^८ जात-रहे सरगपुर^९ । तोव ले बुढ़ा पूछ मे धरलाक^{१०} । हाती बुढ़ा के ले गे लाक सरगपुर । उहाँ बुढ़ा बहुत कमाइ^{११} खालाक^{१२} । तोव ले ओ हाती केर पूछ के धरलाक, आउ निचे आलाक, आउर बुढिया के कहलाक, 'बुढिया, देख ऐतरा कमाइ खन लाइन हन ।' तोव-ले बुढिया देखलाक और ओ कर जिउ बहुत आनन्द होलाक । बुढिया कहलाक, 'मो, हो^{१३} जावो ।' तोव-ले दोनो मन गेलाइन, हातिर पूछ धर रन सरग पुर । ओ माने^{१४} उँहाँ खोब कमाइलाइन^{१५} जालाइन^{१६} । तोव-ले बुढ़ा विचार करलाक । बुढिया के कहलाक । तोव फेर बुढ़ा हाति केर पूछ के धर केर गाऊँ केर आदमी के लेगेक^{१७} लागिन^{१८} आलाक । तोव गाऊँ केर आदमी के पूछलाक, 'काहो, ईहो भूके^{१९} मरत हान^{२०} । चला, सरगपुर मे बहुत धान चाउल मिलत हे । उँहा केर टाम्बि^{२१} बहुत बड़ा हाइ ।' तोव-ले सब गाऊँ केर आदमी विचार करलाइन, आउर बुढ़ा के 'चला, भाइ, जाव,' कहलाइन^{२२} । तोव गे^{२३} आउर ओ हाति के ओ^{२४} गारलाइन, ^{२५} आउर ओ हाति केर पूछ मे बुढ़ा धरलाक । फेर बुढ़ा केर पिठ मे आउर एक मन पोटरलाक^{२६} । फेर आउर एक मन पोटरलाक । आइसन^{२७} गाऊँ-केर सब आदमी पोटरा पोटरा^{२८} हलाइन^{२९} । तोव-ले हाति उपर-के चललाक । सरगपुर-केर आवा बाट हाइ-खन^{३०}, एक मन पाछे-केर^{३१} आदमी पुछलाक, 'हई-हो, बुढ़ा, एतरा^{३२} धूर^{३३} ले-जात-ही^{३४}, जे उँहा केतना बड़ टाम्बि आहे ?' तोव-ले बुढ़ा एक हात मे हाति-केर पूछ के धर रन एक हात मे टाम्बि के बतालाक, 'एतना बड़ टाम्बि आहे ।' तब ले फेर एक आदमी पुछलाक, 'नाइ सुनली हो, केतना बड़ टाम्बि आहे-जे ।' तब-ले बुढ़ा दोना हात-के छोड़-कर, 'एतना बड़ टाम्बि आहे,' बोललाक । तोव ले हाती सरगपुर चलइ गेलक, आदमी सब पइठ कर^{३५} मर गेलाइन^{३६} ।

पूर्वी मगही*

हजारीबाग की तथाकथित बंगाली हजारीबाग जिला

बाप के ममता

एक लोकेर^१ हु बेटा छिला । तकर मे छोट बेटा आपन बाप से कहलई, 'ए बाब, चिज के जे बखरा हाम पाएँब, से हामरा देई दे ।' तारर मे से चिज भाग कर देलेंन । योरना^२ दिन मे छोट बेटा ममस्त एक सग कर के दूर देश चलि गेला, आर से जगन मे

१ हमलोग । २ जायेंगे । ३ जहाँ । ४ का । ५ हाथी । ६ निगरानी की । ७ खाकर । ८ स्वर्ग । ९ पकड़ा । १० कमा के । ११ खाया । १२ भी । १३ बेलोग । १४ कमाया । १५ खाया । १६ लाने । १७ के लिये । १८ भूखे । १९ मरते हो । २० सेर । २१ कहा । २२ तब । २३ देखा । २४ देह पकड़ कर लटक गया । २५ इस प्रकार । २६ एक दूसरे की देह पकड़ कर चेन की तरह (लटक गये) । २७ हो गये । २८ होकर । २९ पीछे के । ३० इतना । ३१ दूर । ३२ ले जा रहे हो (हमजोगी की) । ३३ गिर कर । ३४ मर गये । ३५ आदमी के । ३६ थोड़े ।

नाहक खर्च कर-के सब चिज आपन खोये देलक से सब चिज खर्च करने बाद से मुलुक-मे भारी आकाल मेल, ओ से दुःप मे पड़े लागला । तब से जाय के से देशेर^१ एक लोकेर आभय लेलक । से लोक तरुआ आपन खेते^२ सुअर चरने पठाइ देलेन । पारे^३ सुअर जे भुसहा खाइतल^४ थी सेइ देइ से पेट भरते खाएत्^५ करलेक, किन्तु केँउ तकरा दिलेक ना । पारे होस^६ मेले, से बाज कालक^७, 'हामार बाप के कते माहिनावाला नकर खा हत ओ बाँचा ओ हत^८ आर हाम इहाँ भुखे मर हि । हाम उठ के आपन बाप इहाँ जाएन । तकरा कहवन, "बाप, हाम भगवान इहाँ पाप कारले हि, ओ तोहार हुजुर-मे"^९ । हम ताहार बटा जोग न हि^{१०}, हामरा एगो नकर बराबर राख ।" तब उठ के आपन बाप के नगीक गेल । किन्तु दूर से तकरा बाप देखे पाओलक, आर माया कर केँ दौड़ केँ बेचा मे^{११} धर केँ, चुमा लेलक । बेटा तरुआ कहलक, 'ए बाप, हाम भगवान इहाँ पाप करले हि, ओ तोहार हुजुर मे । हाम तो हार बेटा जोग न हि ।' मगर बाप आपन नकर लोक के कहलाक, 'जलदी सब से वेश लुगा आन के एन को पिनहन^{१२}, एँस का हात मे आँगनी^{१३} ओ गोड मे जुता पिन्हाय-देहन आर हामरिन^{१४} खाय ओ आनन्द रहि । कारन हामार ए बेटा मर गेल-रहे, बाँचल है^{१५} हेरायल गेल-रहे, मिलल है ।' पारे से-सब आनन्द करे लागल ।

आर तकर बड़ा बेटा खेत मे होलक । से आय के-धर के नजिक, नाच ओ बाजना शुने पायलक । तखन से एक नकर के बोलाय के पुछलक, 'ए सब कि ?' से तकरा कहलक, 'तोहर भाइ आयल हो आर तोहर बाप भोज तैयार कर-ले है, काहेना^{१६} से तकरा निरोग देही मे पाओलक ।' किन्तु से लिसिआइला^{१७}, भितर जाय खुजला ना^{१८} । तकर-बाद मे ओकर बाप बाहर आय केँ परबोध^{१९} करे लागलधिन, मगर से जबाब कर के, आपन बाप के कहकइ, देख, एतना बच्छर^{२०} धर के हाम तोहार सेवा करले ही, तोहार कोना^{२१} बात रुखनी लयन ना करली, तकर मे तोँएँ कखन^{२२} हामरा एगो छागरी के बाच्छा नेहि देलक जे हामार दोस्त लोक के सगे आनन्द करि । मगर तोहर ए बेटा जे पातुरिया के^{२३} सग तोहर सम्मत बरबाद करलेक, से जखन ऐलक, तखन तकर लाग के बड़ा भोज तैयार करलेक ।' मगर से तकरा कहलक, "बेटा, तुँइ सब दिन हामार सग है, आर हामार जे कुछ है, से सब तोहर । मगर खुसी ओ आनन्द करना उचित, कारन तोहर इ भाइ मर गेल-रहे, बाँचल है, हेरायल गेल-रहे, मिलल है ।"

१ देश का । २ खेत में । ३ बाद में । ४ इच्छा । ५ होश । ६ बोला । ७ बचता है । ८ निकट । ९ योग्य नहीं है । १० गर्दन में । ११ पहिनाओ । १२ अगुड़ी । १३ हमलोग । १४ बचा है । १५ क्योंकि । १६ गुस्ता हो गया । १७ (मोठर) गया नहीं । १८ सम्माने । १९ वर्ष । २० कोइ । २१ फनी । २२ वैरया के ।

पूर्वी मगही+

पंच परगनिया या तमरिया राँची जिला

बाप के ममता

वोनों एक आदमी केर दुइ टा छुआ^१ रोहे । तेकर माँहने^२ छोट छुआ टा आपन बाप के कोहलक, 'बाप, मएँ^३ धन केर जे हिंसा पामुँ^४ से मो के देउ ।' तेकर माँहने शोर बाप से धन हिंसा कहर देलक । बहुत दिन ना होत, बेइ छोट छुआ टा सउब धन जामा कोहर लेलक, आर धूर^५ गाँव के चहल गेलक । आर से धन के तौहाँ कुषाम माँहने उड़ाय देलक । आर जलन से सउब खरच कहर चुनलक, गाँव^६ पूर आफाल होलक । आर से बहुत कष्ट पाएँ लागलक । तपन से सेइ गाँव केर रहइयत^७ आदमी केर पासे रहलक । आर से आदमी ते के आपन टाँडे^८ सुअइर चाराए के पैठाय देलक । तेकर बाद से आदमी सुअइर जे घाँस खात रहे, 'सेई घाँस खाय कहन^९ पेट भरामुँ,' इच्छा करलक । आर केउ ते के देतों ए^{१०} नाहीं । तेकर बाद जेमी बुके पारलक,^{११} से कहलक, 'भोर बाप केर कोतना तलप-लेवइया^{१२} चारर जतना खाय केर दरकार तेकर शेक बेसी पाँए ला आर मोएँ इहाँ भुखे मोरोतो हो । मोएँ उइठ-कोहन इहाँ लेक मोर बाप-केर पास जामुँ, आर ते-के कहमुँ,^{१३} 'बाप, मएँ भोगवान-केर पासे आर राउर-केर पासे-ऊ पाप कहर-आहों'^{१४} आर मयँ राउर छुआ^{१५} होकाँ^{१६} कोई-कोहन^{१७} कहल^{१८} बेस ना लागे । मो-के राउर-केर तलप-पवइया चाकर रकम राखु ।' तेकर से उइठ-कहन^{१९} आपन बाप-केर पास गेलक । किन्तु से पारके^{२०} रहत^{२१} केइ ते-कर बाप ते-के देखे-भाए-कहने^{२२} कुइद-जाय-कहन^{२३} टोटाय^{२४} पहर-कहन^{२५} चूम-खालक । आर छुआ ते-के कहलक—'बाप मएँ भगवान-केर पासे आर तोर पासे-ऊ पाप कहर आहों,' आर मोएँ राउर-केर छुआ हेको^{२६} कोई कहन काहल बेस ना लागे ।' किन्तु बाप आपन चारर-गुलानो^{२७} कहलक जे, 'सउब लेक बेस लुगा^{२८} लाइन-कहन^{२९} ए-के पिन्वावा,^{३०} आर इकर हाथे श्रंगठी आर गोडे जूता पिन्वाय-देवा, आर खाय-कहन^{३१} हामरे खुसी होई, कारन मोर एहे छुआ-टा मोइर-जाय-रहे^{३२} से आउर बाँइच घुइलक^{३३}, हेजाय^{३४} जाय-रहे^{३५} पावलक ।' आर से सउब कोइ खुसी होय लागलक ।

से खन तेकर बड़ बेठा ताँडे^{३६} रहे । से आय-कहन^{३७} घर-केर पास पहुँचलक, आर नाच आर बाजना मुने-के पालक^{३८} । की एक मन चारर-के डाइक कहन^{३९} पुछलक, 'इ सउब का ?' से ते-के कहलक, 'तोर भाई आय-आहे, आर तोर बाप बहुत आदमी-केर

१ बेठा । २ मध्य । ३ मैं । ४ पाऊँ । ५ दूर । ६ गाँव में । ७ रहनेवाले । ८ मैदान में । ९ खाकर । १० देता । ११ होश हो सका । १२ तलब लेनेवाले । १३ कहूँगा । १४ किया है । १५ बेठा । १६ हूँ । १७ कोई कहने योग्य । १८ कहना । १९ उठ के । २० दूर । २१ था । २२. देख कर । २३ दीड़ कर । २४ गर्दन । २५ पकड़ के । २६ सेबकों के । २७ कपड़े । २८ लाकर । २९ पेन्हाओ । ३० खाकर । ३१ मर गया था । ३२ बच कैलौट आया । ३३ खी । ३४ गया था । ३५ मैदान में । ३६ आकर । ३७ पाया । ३८ पुकार के ।

खाय-नेर चीज जामा-कइर-आहे^१ कारण ते-के बेसे^२ पालक । किन्तु से खिसालक^३, भीतर जाय-के नाहीं मानलक । से तेंहे^४ तेकर बाप बाहिरे आय-कहन ते-के बुझय के लागलक । से जवाब दे-कहन आपन बाप-जे कहलक, 'देसिन, एतिरु बछर-लेक मोएँ तोर सेवा कारोतो हों । तोर हुकुम कोपनो नाइ काइट-रोहों । तहाजें राउर छीगिर-नेर^५ छुआ-ऊ नाइ देलीं, जे मोर आपुस-के ले-रहन खुगी करी । किन्तु तोर एहे छुआ-टा आय-आहे, जे छुआ-टा कस गी-केर सगे तोर सउय धन साय गुचाय-आहे, तखन रउरे तेकर लागिन बहूत आदमी-केर खाए-केर चीज जामा-कइर- आहि ।' किन्तु से ते-के कहलक, 'वेटा, तईं सउय दिने-इ मोर सगे आहिस, आर मार जे आहे से सउय तोर । किन्तु रीमे करे-के उचित, आर खुसी होई, कारण तोर एहे भाई मोइर-जाय-रहे, फेइर भईच-आहे, हेजाय जाय-रहे, पावलक ।'

पूर्वी मगही[†]

कुडमाली-उप बोली

मयूरभज स्टेट

अपराधी के वयान

सथ्रोयाल^१ कुराडिआ^२ प्र^३ । परडुपाल^४ गाव एक जेनासिंह^५ एँख्यान^६ काहा^७ आहे^८ ?

जवाब—उ एख्यान मरि गोला हे ।

सवाल—बेसन^९ करि के भरला ?

जवाब—कुराडिआ प्रगना आसकन्द गाव एरु डुदु, राम सिंह जेना सिंह के मरावले^{१४} आहेक^{१५} अकर ठेंगाय^{१६} करि जे ।

सवाल—तेनेक^{१७} ठेंगाय^{१८} मारलेक, यो जन दिने^{१९} ठेंगाय भारी मारलेक ?

जवाब—जेनासिंह एरु^{२०} देहिना^{२१} धारी क^{२२} कान जडिई^{२३} एक ठेंगा मारइते इ । अहे माइरे इ^{२४} अहे-ठिने^{२५} कडि-रसला^{२६} ।

सवाल—अ-के^{२७} मारि-हेल-एक^{२८} खयने^{२९} टेंय^{३०} आइखे^{३१} देपले आहस^{३२} कि निहें ?

जवाब—हैं, देपले आहें ।

१ जमा किया है । २ अष्टा । ३ नाराज हो गया । ४ बकरी का । ५ सवाल । ६ कुराडिहा । ७ परगना । ८ परडुपाल । ९ जेनासिंह । १० अथ । ११ वहाँ । १२ है । १३ कैसे । १४ मारा । १५ है । १६ लाठी से । १७ कितनी बार । १८ लाठी से । १९ किस स्थान पर । २० के । २१ दाहिना । २२ भाग का । २३ जब मैं । २४ केवल उस चोट से । २५ उस स्थान पर । २६ वह गिर गया । २७ उसके । २८ मार खाते । २९ उस समय । ३० ठम । ३१ आइखे । ३२ देखा है ।

† लि० स० मि०—त्रि० ५, ख—२, पृ० १७३

सवाल—ई घटना कवे हेलोक, ओ फटि-ख्यने ?

जवाब—राइत एक-थड़ी-क समये अति-ख्यने आन्धार । आ ए घटना गेल-एक रवि-बार छाडि-के तेकर आगु-क रवि-बार राइत ।

सवाल—जेनासिंह के बुद्धु-रामे किना लाय ? मारलेक ?

जवाब—जेनासिंह-एक^३ बेटी-के मय गेल-एक बछुरे^४ बिहा करे-लाय सिन्दुर देले-रहएइ । ओ जेनासिंह-एक बेया भगला सिंह मर^५ बरिन गुनि-क^६ मुडा^७ सिन्दुर दे-रहेक । किन्तु, जेनासिंह-एक बेटी-के मर सगे^८ बिहा निहि देइते, पनेंचाइत हेलोक^९ । तेकर पेछाईं, जेना सिंह अरर बेटी पिदेइ-के मिनापुर बाटे^{१०} निहा देल-एक-ख्यने मर गुगु-क^{११} बेया-भाइ बुद्धु-राम सिंह, जेनासिंह-के मारलेक ।

सवाल—जेनासिंह-के जे मारि-हेलेक, उला^{१२} कन-ठिने^{१३}

जवाब—जेनासिंह मिनापुर-ले अवेइ हेलो, ऐसन समये बुढा-बल्लग नदी पार-हेइ-के, बुद्धु-रामसिंह एक सरिया-बाड़ी^{१४} हेइ-र^{१५} जे बाट रहलेक, अदे बाट हेइ-ने आच-गक^{१६} ख्यने सरिया बाड़ी पार-हेइ के, आर एक बुधिया सिंह-एक खेत-के पहुँचइते मारलेक ।

सवाल—तई अति-ख्यने किना^{१७} करेइ-हेलिम^{१८} ?

जवाब—भय अति-ख्यने कुहिई डायडाइ रहे^{१९} ।

सवाल—आर उठिने केउ रहला कि निहि ?

जवाब—अहे-ठिने देहे हाजिरा आसामि (१) नछमन सिंह (२) रुहिया सिंह (३) बाटु सिंह (४) पायडु सिंह एहे सब रहला । किन्तु खुशालि माभी उठिने निहि रहला । हमर ठिकले, दुइ कुडि, दस हात, धूरी आसामि बुधिया सिंह-एक सरिश^{२०} बाङ्गिई^{२१} रहला ।

सवाल—तई कि आर केउ जेनासिंह-के मारले आकि निहि ।

जवाब—मय कि आर हाजिरा आसा मिरइ^{२२} बेहा इ^{२३} निहि मारले-आहेक ।

सवाल—एहे (का) चिहने-देल^{२४} ठंगा काकर^{२५} ?

जवाब—एहे (का) चिहने-देल ठंगा बुद्धु-राम सिंह-एक । एहे-ठंगाइ मारले रहेक ।

सवाल—एहे मरल मुखडा^{२६} ओ मटा^{२७} चादर ओ माला काकर हेकेक ।

जवाब—एहे सब जेनासिंह-एक^{२८} हेकेक^{२९} ।

१ किस समय । २ कितलिये । ३ के । ४ वर्ष । ५ मेरी । ६ गुनि के । ७ सिर । ८ मेरे साथ । ९ इया । १० मार्ग । ११ चान्वा । १२ वह । १३ किस स्थान पर । १४ सरसों का खेत । १५ मय से । १६ आ करके । १७ क्या । १८ करता था । १९ खरा था । २० सरसों के । २१ बाग में । २२ अपराधी लोग । २३ कोई भी । २४ बिह दिया इया । २५ किसका । २६ सिर । २७ मोटा । २८ का । २९ हैं ।

पूर्वी मगही[†]खोस्टाइ-उपवोली

मालदा जिला के पश्चिम

धरमसंकट

एक बदरागी^१ गिरहस्त बड़ा मास^२ पियार करतियई^३ । एक दिन पाँटा के^४ मास फिनि^५ आनि के आपन बहु के आइ मान रांधने न्हि के बाहर गेलई । बहु ओकर बात मानि के, मान राधि के भान्सा घर मे जोइ दासन मे करि के धाँपि के रखकइ । लकिन ददवि से^६ एउ कुत्ता भान्सा घर जा कर, ओइ दासन के मास खा गेलइ थोरा सा रहलई । बहु ओइ जानि के हाफना कि कुत्ता के तो हॉका देलकई । लकिन पुरुष आ कर कि कहतई, एइ डर-मे आपने लगलई । आर कोइ उपाय ना देख कर निट्ठुर पुरुष के हात-से बाँचने-के वास्ते, ओकरा कुत्ता व जुडा मास हि खावे देलकई । पुरुष मास ऋहे थोरा होलई जब एक बात पुछनइ, तो बहु जवाब देलकइ, 'बाँकि मास लइकान्वाला खा गेलई ।' लइकान्वाला खानेलेई मुनि के गिरहस्त आर भाला बुरा कुछ नहि कहलकई ।

लकिन ओइ धर-मे एक चालाक बेटी लइका हालाइ । उ मरु से सब बात जानतियाह । मा-बाप के बोलि चालि मुनि के, उ मने मने इ सोचते लगलाइ, 'आब कि करियाइ ? कुत्ता मास खानेलेनई । इ बात न्हना मुमकिल, ना कहला-भि वे मोनासिब । बोलले से मा मार खातयाइ, न कहले से बाप जुडा खातयई ।'



१ कोधी । २ मांस । ३. पसन्द करता था । ४ बकरी के बच्चे वा । ५ खरीद के । ६ भाग्य से ।



द्वितीय अध्याय
मगही के लोकगान

द्वितीय अध्याय

मगही के लोक-गान

लोकगीत

१. सोहर

[१]

सन्दर्भ—दोहदवती की भाव-व्यंजना

कौने दिन बाबा मोरा विश्राहलन, कौने दिन गौना कैलन हे ।
 ललना हे कौने दिन स्वामी चरन छुअली, कि देहिया मोरा भारी^१ भेलइ हे ॥१॥
 अगहन मासे बाबा मोरा विश्राहलन, मास मासे बिदा कयलन हे ।
 ललना हे सामन मासे स्वामी चरन छुअली, देहिया मोरा भारी भेलइ हे ॥२॥
 रहरी के दाल नहि निमन लगे, भतवा से हूल मारे^२ हे ।
 ललना हे अब ना बनायब रसोइर्या, पिया ननदो बोलाइ देहु हे ॥३॥

टिप्पणी—अगहन का वह कैता भगलमय दिन था, जब गौरा प्रियतम के प्रणय-पाश में आबद्ध हुई थी ! आवण की वह कौन सी शुभ घड़ी थी, जब प्रिय मिलन गर्भ के रूप में फलीभूत हो गया था ! गर्भ के गार से गौरा अवनत हो गई है ! तन मन में अद्भुत परिवर्तन का अनुभव कर रही है ! अब न उसे भोजन भाता है, न घर का काम सुहाता है ! ऐसे समय में उसका स्वामी, ननद को बुला दे, तो नितना सुखद हो !

सोहर^३

[२]

सन्दर्भ—पुत्र-जन्म होने पर घघू के प्रति सास के हृदय में आशंका
 पारहि ऊपर कसैलिया एक बोवली ।
 हे गोरी के लाल, फुलवा फूले हे कचनार ॥१॥
 फूल लोटे गेलन छोरो अलवेलिया ।
 हे गोरी के लाल, फुलवे गरम रहि जाय ॥२॥

१. मुझे गर्भ स्थापित (हुआ) । २. निचली आती है ।

३. यह नृत्यगीत है । पुत्र-जन्म के अवसर पर इस गीत के साथ नृत्य होता है ।

लव लगी ऐलन चातु जी बटैतिन ।
 हे गोरी के लाल, तील मुरवा^१ देख के ममाव^२ ॥१॥
 के ही दिन ऐलऽ बेटा, के ही दिन रहलऽ ।
 हे गोरी के लाल, गोदी में देलिला नन्दलाल ॥४॥
 एक दिन गयली मइया, दुइ दिन रहली ।
 हे गोरी के लाल, तिसरे में होयलइ नन्दलाल ॥५॥

टिप्पणी—कचनार के फूल से लदे उपवन में अलबेली गोरी फूल लोढने चली गई ! उसे क्या पता था कि प्रियतम भ्रमर बन कर फूलों में छिपा है ! रसलोभी प्रियतम ने उसे गर्भ का भार दे दिया ! आज सात गौरा को विदा कराने आई है । पुत्र को कभी वधू के पास जाते नहीं देखा था । फिर भी वधू की गोद में फूल से कोमल नन्दलाल को देख कर वह कुम्हला जाती है । छिप कर अनुराग करने वाले अपने प्रिय पुत्र की सफाई गुन कर वह हर्षोल्लास से भर जाती है ।

२. जनेऊ

[३]

सन्दर्भ—बालक के यज्ञोपवीत-संस्कार के समय परिजनों की स्नेह-व्यंजना

चदन काठ के रे पिढिया, तो अइपने निपायल,
 ताहि चढि बैठलन, दुलरौता धरुआ^३ ॥१॥
 देबो बाबू नौ गुन^४ जनेऊ, बाबा बोलल,
 दादी महरायल^५—देबो, बाबू नौ गुन जनेऊ ॥२॥
 देबो बाबू नौ गुन जनेऊ—अम्मा महरायल,
 दुलरौता भइया परबोचे^६—देबो भइया नौ गुन जनेऊ ॥३॥

इसी प्रकार सभी सम्बन्धियों के नाम जोड़ कर, इस गीत की पुनरावृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—देपन से नीपे हुए चदन की पिढिया पर बैठ कर प्यारा बालक जनेऊ करा रहा है । हर्ष पुलकित माता-पिता ही 'नौ गुन' जनेऊ देने का आश्वासन नहीं देते । सभी परिजन इस शुभ कर्म में सम्मिलित होकर बालक को आश्वासित करके आनन्द-वर्द्धन करते हैं ।

१. पुत्र, वधू और नवजात शिशु । २. शोक से कुम्हला जाती है ।

३. यह बालक, जिसका यज्ञोपवीत होने जा रहा हो । ४. जनेऊ में तीन प्रधान गुण (सत्र) होते हैं, जो क्रमशः माता-पिता एवं गुरु के ऋणभार को प्रकट करने के लिये सन्नद्ध होते हैं । इनमें प्रत्येक गुण का निर्माण तीन सत्रों से होता है । इसीलिए जनेऊ को 'नौ गुन' (नौ सत्रों का) कहा जाता है । ५. आनन्द-पुलकित स्वर में बोली । ६. प्रेमपूर्वक आश्वासन देता है ।

[४]

सन्दर्भ—पुत्र के जनेऊ के सम्बन्ध में माता की जिज्ञासा

पुछथी कौसल्या दशरथ से एक बतिया,
कइसे देलऽ श्री राम के जनेऊआ ॥१॥

पहिले देलूँ मृगछाला, हाथ सोबरन रटिया,^१
अरे सोना के सड़उआँ, राजा राम के जनेऊआ ॥२॥

राजा दशरथ की तीनों पत्नियों एव चारों पुत्रों के नाम लेकर, इस गीत को गाया जाता है ।

टिप्पणी—मा ने पिता से पूछा कि मेरे लाल के जनेऊ का विधान तो ठीक हुआ ? पिता ने कहा—मैंने विधिवत् जनेऊ कराया है । पहले मृगछाला दी, फिर हाथ में सोने की छड़ी । तब सोने का खड्कौं पहनाया तथा अन्य विधान किये । तब कहाँ मेरे लाल के जनेऊ का उत्सव सम्पन्न हुआ ।

३. विवाह

[५]

सन्दर्भ—दुल्हा द्वारा कुँआरी कन्या का पाणिप्रदण

केकर नदिया में मिलमिल पनिया,
केकर नदिया में चेलहवा^२ मछरिया,
वौन दुल्हा फेके महाजाल^३ हे ॥१॥

एक जाल नवले दुलरुआ, दुइ जाल नवले
तीसरा में बम् गेलऊ पोषवा सेवार,
से बम् गेलऊ कनियाँ कुँआर ॥२॥

केकरा भरोरो जलवा जे नवले दुलरुआ,
ओही जधिया भरोसे^४ जलवा जे नवली
से बम् गेलई कनियाँ कुँआर ॥३॥

टिप्पणी—नदी के मिलमिल जल में तैरती हुई चेलहवा मछली मलाह के महाजाल में पक जाती है । इसी प्रकार पितृग्रह के स्वच्छद वातावरण में बिलसती हुई कुँआरी कन्या दुल्हा के स्नेह-महाजाल में आ जाती है । पुरुष, नारी पर शाश्वत अधिकार अपने प्रेम और सामर्थ्य के बल पर करता रहा है ।

[६]

सन्दर्भ—कन्या-प्रदान कर दुल्हा को मनोवाञ्छित हर्ष देना

कहवाँ ही उपजल नरियल गे माई,

कहवाँ ही जनमल अनजानु दुल्हा ।

हाथ मे बहेरी सोमे, छतिया चनन^१ सोमे

तिलका लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥१॥

कुरखेत जनमल नरियल गे माई

मइया कोखे जनमल अनजानु दुल्हा ।

हाथ मे बहेरी सोमे, छतिया चनन सोमे,

तिलक लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥२॥

कहवैँ उतारव नरियल गे माई,

माइ हे कहवैँ उतारव अनजानु दुल्हा ।

हाथ मे बहेरी सोमे, छतिया चनन सोमे,

तिलका लिलार, सिर मौरी भुइयाँ लोटे ॥३॥

मउवे उतारव नरियल गे माई,

माई हे अँचरे उतारव अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में०...लोटे ॥४॥

क्रिय-क्रिय खायत नरियल गे माई,

क्रिय क्रिय खायत अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥५॥

दाल भात खायत नरियल गे माई,

खडे दूध पीयत अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥६॥

किया दे समोधवई^२ नरियल गे माई,

क्रिया दे समोधवइ अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥७॥

दान दहेज देइ समोधवई नरियल गे माई,

माई हे थिया देइ समोधवई अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥८॥

हँसइत जाई नरियल गे माई,

विहँसइत जाई अनजानु दुल्हा ॥ हाथ में० ॥९०॥

टिप्पणी—हाथ में बहेरी, छाती पर चन्दन, ललाट पर तिलक और सिर पर भू-लोटी मोतियों की लड्डियों वाला मिर मौर धारण किये, अनजानु दुल्हा जब प्रथम बार समुराल की देहरी पर आना है, तब भाव पुलकित सास उसे स्नेहचल में उतारती है। विवाह में मंगल के प्रतीक नरियल को तो दान दहेज देकर सतुष्ट किया जाता है। पर द्रेम पिपासु वर को दान दहेज से तोष कहां ! उसे तो चाहिये प्राण-प्रिया ! सास अपनी कन्या देकर उसे इच्छित हर्ष प्रदान करती है। वधू लेकर, विहँसता हुआ वर अपने पर जाता है।

१ चन्दन ।

२ सम्यक् बोधन कर्तव्य, मनोवाञ्छित सन्तोष प्रदान कर्तव्य ।

[७]

सन्दर्भ—कन्या की विदाई से माता-पिता में करुणा की लहर
 गउनमा के दिनमा धरायल,
 गउना नगिचायल^१ हे ॥१॥
 सखिया सलेहर करधिन चतुरइया,
 गौरा के मनमा हेरायल हे ॥२॥
 बाबू के फटलइ करेजबा,
 रे जैसे भादो काँकड़ ॥३॥
 मइया के ढरे नयना लोर,
 रे जैसे भादो श्रीरी^२ चुए ॥४॥

टिप्पणी—गौने का दिन समीप चला आया है। चंद्र सखियों विदा की तैयारी में लगा हैं। गौरा का तो मन ही खो गया है। सारा वातावरण शोक सागर में निमज्जित हो रहा है। बाबू की छाती फट चली है, वैसे ही जैसे भादो में काँकड़। माँ की आँखें बरस रही हैं भर-भर भर, जैसे बरसात में ओलती।

[८]

सन्दर्भ—बभू के हृदय में चिर मुहागरात की खमिन्नाषा

आज मुहाग के रात, चदा तूँहें उगिहऽ।
 चदा तूँहें उगिहऽ, मुकज मति उगिहऽ ॥
 करिहऽ नफी दुँहें रात, मुकज जनि बोलिहऽ।
 आज मुहाग के रात, पिया मत् जहहऽ ॥

टिप्पणी—आज मुहागिन की मुहागरात है! चदा चिरकाल तक मुधा बरसाता रहे! मुझे बोल कर प्रभात की सूचना न दे दें! सूर्य उग कर उसके प्राण प्रिय को जाने को विवरा न कर दे! मुहागिन की चिर मुहागरात की यह कल्पना उसके प्रेम पिपासु हृदय की कितनी मधुर व्यंजना करती है!

[९]

सन्दर्भ—प्रिय की प्रतिष्ठा से प्रिया को उल्लास

जलवा में चमकई चिलहवा मल्ललिया,
 रैनिया चमकई तरवार ॥१॥
 समवा में चमकइ साभी के पगड़िया,
 हुलसऽ^३ हइ जियरा हमार ॥२॥

१ निकट आ गया है। २ ओलती। ३ उल्लसित (होता है)।

टिप्पणी—जल में तैरती हुई चिल्लवा मछली चमकती है ! रात्रि की कालिमा में तलवार की रुपहली धार कौंधती है ! इसी भाँति सभा में बैठे स्वामी की पगड़ी चमकती है ! पति के सम्मान से प्रिया का हृदय गद् गद् हो रहा है ! उसका उल्लास उसके हादिरु प्रेम की व्यञ्जना करता है !

[१०]

सन्दर्भ—ननद भावज का हास परिहास

कौने रग मुगवा, से कौने रग मोतिया ।
 से कौने रग ननदो तोरा भइया ॥ १ ॥
 लाल रग मुगवा, सखुज रग मोतिया ।
 से सामर रग भउजो मोरा भइया ॥ २ ॥
 दूटि गेलइ मुगवा, छितराइ गेलइ मोतिया ।
 से रूसि गेलइ भउजो, मोरा भइया ॥ ३ ॥
 चुनी लेवइ मुगवा, बटोर लेवइ मोतिया ।
 से मनाइ लेवइ ननदो तोरा भइया ॥ ४ ॥
 से केन्ने सोभइ मुगवा, से केन्ने सोभइ मोतिया ।
 केन्ने सोभइ ननदो तोरा भइया ॥ ५ ॥
 गल्ले सोभइ मुगवा, भगिया रे सोभइ मोतिया ।
 सेजरिया सोभइ भउजो, मोरा भइया ॥ ६ ॥

टिप्पणी—मोती-मूगा नारी के रूप-श्रृंगार के प्रघाषन हैं ! पति के सयोग में मोती मूगे की माला टूट कर बिखर जाती है, तो उल्टे पति को ही रोष होता है ! पर रूठे पति को मनाना क्या कामिनी के लिये कोई कठिन बात है ! हार की शोभा गले में है, मोती की शोभा मूग में ! पति की शोभा सेज पर है, फिर वह बढेगा तो कितनी देर !

[११]

सन्दर्भ—नायक नायिका का प्रकृति प्रागस्य में स्वच्छन्द विलास

नदी किनारे गूलर क गाँछर्या,
 छैला तोडे, गोरी खाय ॥१॥
 छैला ने पछे दिल न प्रतिया,
 गोरी क जिउआ लजाय ॥२॥
 जेमने चिक्ना पीपर न पतवा,
 आयसने चिक्ना धीऊ ॥३॥
 ओयसने चिक्ना गोरी के जोषना,
 प्रिया के ललचई जीऊ ॥४॥

टिप्पणी—नदी के किनारे गूलर की गाछी है ! साजन तोड़ता है, गोरी खाती है ! उन्माद का वातावरण है ! नायक नेत्र-संकेत से गोरी के हृदय का हाल पूछता है ! गोरी के हृदय में कम्पन के साथ लजा होती है ! नायिका का यौवन भी तो अनोखा है ! उसमें वैसी ही चिकनाहट है, जैसी पीपर के पत्ते में और घी में ! फिर नायक लुब्ध क्यों न हो !

४ अंतःसार

(१०)

सन्दर्भ—विरहिणी नायिका की प्रेम-परीक्षा

बाबा गेलन परदेसवा, सदा रे सुख दे के गेलन ।
 दुअरे चननमा के गाछ हिंडोलवा लगा के गेलन ॥१॥
 पिया गेलन परदेसवा सदा रे दुख देके गेलन ।
 छतियारे बजड़ा केबजिया, जँगीरिया लगा के गेलन ॥२॥
 अमवा महुवा घनी बाग, तेही रे धीचे राह लगल ।
 तेही रे बीचि मुन्नर ठाडा, नैनमा दुनो लोर ढरे ॥३॥
 बाट रे पूछे बटोहिया मुन्नर १ काहे ला रोवे ।
 किय तोरा नैहर दूर, किया रे घरवा सास लडे ॥४॥
 नाहीं मोरा नैहर दूर, नाहीं रे घरवा सास लडे,
 तोहरे ऐसन पिया पातर, सेहो मोरा विदेस बसे ॥५॥
 लेहु हे मुन्नर डाल भर २ सोनमा, मोतियन मॉग भरड,
 छोडी देहु विअहुआ के आस, नगहुआ सग साथ चलड ॥६॥
 आगि लगड डालभर सोनमा, मोतियन बजडा पड़ऊ ।
 हमरो सामी लौटत बनिजिया ३, घरवा लूटी लउतऊ ॥६॥

टिप्पणी—परदेश बाबा गये थे, तो द्वार पर चन्दन के गाछ में सुखद हिंडोला लगा कर । प्रियतम परदेश गया है, तो सदा के लिये दुःख वारिधि में डुबो कर ! वह छाती में वज्र किबाड़ लगा गया है और उस पर भी डाकल चढा गया है ! आम और महुआ के घने बाग में विरहिणी सुन्दरी खड़ी है ! उसके सुकोमल कपोलों पर अश्रु की बूँदें डुलक रही हैं ! द्रवित-बटोही ने पूछा—सुन्दरी, तुम्हारी अँखियाँ मोती क्यों बरसा रही हैं ! अश्रुसिक्त सुन्दरी ने कहा—तुम्हारे ही जैसा कृशाग मेरा धन्य है । उसने परदेश जाकर मुझे बिसरा दिया है । पथिक की आँखें चमक उठीं । उसने कहा—अपने विअहुता (पति) की आशा छोड़ दो । लो डाला भर सोना ! मोतियों से शृ गार करो ! सतवन्ती गौरा ने कहा—तुम्हारे सोने में आग लग जाये । मोतियों पर वज्र गिरे । अपने प्रियतम की प्रतीक्षा में अनन्त काल तक बरूँगी । मेरा जी कहता है कि वह व्यापार से लौटेगा और सोने से हमारा और घर का शृ गार करेगा !

सन्दर्भ—प्रोपितपतिका नायिका की चिर-प्रतीक्षा

कउने उमरिया सासु निमिया लगौलन ।
 कउनी उमरिया गेलन बिदेसवा हो राम ॥१॥
 खेलते-बूदते बाबू निमिया लगौलक ।
 रेधिया भिजइते १ गेल बिदेसवा हो राम ॥२॥
 फरि गेलइ निमिया, लहसि गेलइ डरिया ।
 तइयो न आयल, मोर बिदेशिया हो राम ॥३॥

टिप्पणी—विरहिणी की भर भर बरसती आँखें प्रियतम का पय हेरते-हेरते थक गईं, पर वह नहीं आया। बचपन में ही उसने नीम का गाछ लगाया था। उसकी डाल-डाल लहलह रही है। पत्ते-पत्ते फल से लद गये हैं। पर इस लम्बी अवधि के बाद भी नहीं आया वह।

सन्दर्भ—प्रोपितपतिका नायिका का प्रिय को संदेश भेजना

“कथिए फारि फारि कोरा कगदवा^२ पिया,
 कथिए केरा मसिहान^३ हे ॥१॥
 कथिए चीरि चीरि फलमा बनाई पिया,
 कथिए लिखिअइ दुइ बात हे” ॥२॥
 “आँचर फारि फारि कोरा कगदवा गोरी,
 नयने कजरवा मसिहान हे ॥३॥
 अँगुरी चीरि चीरि फलमा बनाइ गोरी,
 लिखि नऽ देहु दुइ बात हे ॥४॥

टिप्पणी—प्रतीक्षा की पड़ियाँ अब नायिका के लिये अकस्य हो रही हैं। प्रिय ने संदेशा तक नहीं भेजा। रह-रह कर उसका जी अदसे के दोले में झूलने लगता है। वह स्वयं संदेशा भेजना चाहती है। पर कैसे भेजे। क्या फाड़ कर कागज बनाये। कहाँ से स्याही लाये। क्या चीर कर कलम बनाये। कैसे दो टुक बात लिखे। सखी ने उपाय बनाया। आँचर फाड़ कर कागज बना ले। नयनों में लगे काजल की स्याही घोल ले। अँगुली चीर कर कलम कर ले। फिर जी की सारी बातें लिख ले।

१. प्रथम बार मूँड़ निकलते। २. कागज। ३. स्याही।

[१५]

सन्दर्भ—विरहिणी नायिका का सात्वक प्रथ

जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू बिदेसवा,
बलमुआ हो ! तोरा विनु अँखियो न नीद ॥१॥
जहिया से पिया मोरा गैलऽ तू बिदेसवा,
बलमुआ हो ! कइली न मोरहो सिगार ॥२॥
कहियो सजौली न फुलबा सेजरिया,
बलमुआ हो ! सपना भयल मोरा नाद ॥३॥
लिखि लिखि पतिआ भेजौली रगुनमा,
बलमुआ हो ! बजर बनौलऽ तूँ करेज ॥४॥

टिप्पणी—प्रियतम परदेश गया, तो आँखों की नींद भी ले गया ! आज युग बीत गये, विरहिणी ने सोरहो भृंगार नहीं किया ! फूलों से सेज को नहीं सजाया ! आँखों की नींद स्वप्न हो गई ! अपनी विरह-दशा लिख-लिख कर भेजी उसने ! पर वह पत्थर दिल नहीं आया ! नहीं आया !

[१६]

सन्दर्भ—विरह विदग्धा नायिका की विषम-वेदना

जे हम जनती पिया,
जैबऽ तूँ बिदेसवा,
बाधती हम रेशम के डोर ॥१॥
रेशम बधनमा पिया,
दूटिए फाटिए जयतइ,
बाधती हम अँचरा के कोर ॥२॥

टिप्पणी—विरहिणी के हृदय में विचित्र आलोचन हो रहा है । उसके प्राणों में रह-रह कर कसक उठ रही है । आह ! वह जानती कि प्रिय परवेश चला जायेगा, तो रेशम की डोर में बाध रखती । पर रेशम के कोमल तन्तु का बन्धन शिथिल होता है । वह टूट जा सकता है । वह तो उसे स्नेहाचल के कोर में बाध रखती !

[१७]

सन्दर्भ—विरह कातर पत्नी को भौतिक सुख के साधनों से प्रसन्न करने का पति-द्वारा असफल प्रयास

टिकवा मेलई अपना, से सुखवा मेलई अपना,
रिया मेलई जुमरी के फूल १ ॥१॥

होवे देहु, होवे देहु जुमरी के फूल,
जहरवा घोरि पिवई नैहरवा ॥२॥
काहे लागि अहे धानी जहरवा घोरि पीबइ,
सलविया हम भेजवो रे नैहरवा ॥३॥
काहे लागि अहो माभु सलविया तुहुं भेजवइ,
सुरतिया कहां पयवो रे नैहरवा ॥४॥

टिप्पणी—विरहिणी का प्रियतम गूलर का फूल हो गया है। आभूषण-देकर विरहाग्नि शान्त करना चाहता है। वह यह नहीं जानता कि उसके बिना सुख स्वप्न हो गया है। जाने दो, हो प्रियतम गूलर का फूल! यह मायके जाकर माहुर (जहर) पी लेगी। प्राणों की तडपन सदा के लिये शान्त कर लेगी। स्वामी सन्देशा भेजता है, 'प्रिय क्यों प्राण दोगी? नैहर में रुपये भेज दूंगा।' भला, कितना भोला प्रियतम है! नैहर में रुपये तो भेज देगा, पर वहाँ सुरत कहीं पायेगी! प्राणों में शीतलता प्रिय-दर्शन से आयेगी, धन से नहीं!

[१८]

सन्दर्भ—बाल-विधवा कन्या का कष्ट विलाप

बेटी—बारह बरिस मे मैया, बितलइ उमरिया रामा हो।

हमहुं जे मैना रहली कुञ्जरिए रे कि ॥१॥

सबके बिअहले मे मैया लरिका अबोधवा,

हमहुं जे मैना रहली कुञ्जरिए रे कि ॥२॥

माँ—तोहरा बिअहली मे मैना बाले जब पनमा^१ रामा हो,

तोहरो बिअहुआ मरियो गेलऊ रे कि ॥३॥

बेटी—हमरा बिअहुआ मे गइया मरिए जब गेलन,

उनकर चैतियो^२ देहि बतलाय रे कि ॥४॥

माँ—सामन भदइआ के मैना, अलउ बूढी धधिया रामा हो,

ओहि में उनकर चैतिया दहिए गेलउ रे कि ॥५॥

रोइए-रोइए मे मैना मैया से बोलाइ रामा हो,

अगे चैतिया बहि गेलाइ धरतिया न कि ॥६॥

ओहि उइयाँ^३ जैबइ मइया, बनबइ सतवन्तिया,

हुए हमर चितया दीहें रचइए रे कि ॥७॥

टिप्पणी—मैना ने माँ से पूछा—तुमने सबकी शादी कर दी, पर मेरी कब करोगी? मा ने संकष्ट कहा—बेटी, जब तू अबोध थी तभी तेरी शादी कर दी थी। तेरा स्वामी मर गया। मैना की आँसों में सावन की बरसात उमड़ आई। उसने कहा—माँ, मेरे स्वामी तो

मर ही गये । पर, उनकी चिता कहीं सजी थी, सो तो बता दे । मा ने करा—सावन भादो में भयंकर बाढ़ आई थी, उसमें उनकी चिता बह गई । मंना को लगा, उसकी छाती फट जायेगी । हाय ! उसने स्वामी के दर्शन तरु न किये, सामीप्य तो दूर रहा । अंत में जब सती का कर्म निभाना चाहा, तब वहाँ भी निराशा मिली । पर उसने हिम्मत न छोड़ी । रोते-रोते वह बोली—'बारी मा, चिता तो बह ही गई, पर वह धरती तो नहीं बह गई, जिस पर चिता सजी थी ! वहाँ मेरी चिता भी सजा देना ।

[१६]

सन्दर्भ—पति-परनी का प्रेम कलह वर्णन

बहे के तो पुरवा रामा, बहि गेनइ पछिया रामा ।
 बहि गेलइ ना उजे, अजवी बेपरिया रामा ।
 चाहि तले ना, प्रभु सेजिया इनौले रामा ॥१॥
 निनिया के भरमल प्राभु, बहियाँ ओलखीलन ।
 टूटि गेलइ ना उजे, अजवी हरउआ रामा ।
 टूटि गेलइ ना उजे, गजमोती के हरउआ रामा ॥२॥
 लट धुनि रोवे रामा, सँमरो तिरिया रामा ।
 से टूटि गेलइ ना उजे अजवी हरउआ रामा ॥३॥
 चुप होहु, चुप होहु, मगरो तिरिया रामा ।
 हम लाइ देवा ना उजे, अजवी हरउआ रामा ॥४॥
 कहाँ गेलइ, किय मेलइ, सँमरो तिरिया रामा ।
 से लेइ लेहु ना, सँमरो अजवी हरउआ रामा ॥५॥
 छोटी ननदिया रामा, बड़ि ए विजुलिया रामा ।
 लोकी लेलन ना उजे, गज मोती के हरउआ रामा ॥६॥

टिप्पणी—पुरबइया पवन बहना चाहिये था, पर बह गया पछिया पवन । इससे वातावरण में विचित्र उन्माद भर गया । पछिया हवा में पलंग डाल कर स्वामी सो गये, तो उनकी बाँहि नींद के भ्रम में मेरे हार से उलझ गई । मेरे गले का गजमोती का हार टूट गया । प्रियतम ने फिर नया हार लाने का आश्वासन दिया । पर छोटी ननद विजली सी चचल है । आज गज-मोती का अजीब हार आया भी, तो उसने बँहि में ही लोका लिया ।

[२०]

सन्दर्भ—नायिका द्वारा ससुराल का कष्ट-वर्णन

सासु देलन गेहुमाँ, ननद देलन चगेरिया^१ ।
 गोननी बैरिनियाँ मेजे जतसरिया ।
 रगड़ि-रगड़ि गेहुमाँ पिछलूँ रे दरया ॥१॥

सासु मांगे रोटिया, ननद मांगे टिकरी,
 एक सेर महुआ रगड़-रगड़ि पिसलूँ,
 ओहु वौना देलक उदवसवा रे दइया ॥२॥
 सासु मांगे रोटिया, ननद मांगे टिकरी ।
 ओहु वौना मांगे परसनमा रे दइया ॥३॥
 वौना के जलमल टेंगरा^१ से पोठिया,^२ +
 ओहु दे हइ वडी उदवसवा रे दइया ॥४॥

टिप्पणी—निष्ठुर सास ने गेहूँ पीसने को दिया, निर्मम ननद ने चंगेरी दी । बैरिन गोतनी का क्या कहना ! उसने तो लाकर जाँता ही पकड़ा दिया । महीन कर-कर के गेहूँ पीमने में आधे प्राण तो चले गये । वह काम अभी समाप्त भी नहीं हुआ । सास ने रोटी माँग दी, और ननद ने टिकरी माँग दी । उसपर से फिर एक सेर महुआ रगड़-रगड़ कर पीसा, सो वौना पति उदवास दे रहा है । उसे परसन पर परसन चाहिए । वौना के बाल-बच्चे कैसे होंगे—टेंगरा और पोठिया जैसे तुच्छ । वे भी अनेक रूपों में फट देते हैं । अब पूरे प्राण जाने पर हैं ।

५. ऋतुगीति

होली

[२१]

सन्दर्भ—फागुन का शृङ्गारः रंग-गुलाल

फागुन महिनमाँ, आवल सुदिनमाँ
 देबरवा भिंगावइ चुनरिया ॥१॥
 पटना सहरवा से आवइ रंगरेजवा,
 रगवा हुवावइ जोवनमा ॥२॥
 टिकवा गढावे सैया, भुमना गढावे,
 देबरवा गढावइ बेसरिया^३ ॥३॥
 धजुवा गढावे सैया, भबिया गढावे,
 देबरवा गढावइ निकरिया ॥४॥

१. एक प्रकार की मडली, जिसके शरीर में तीन कांटे होते हैं; यहाँ तिशु के अर्थ में प्रयुक्त है । २. छोटे आकार की मडली विशेष; यहाँ तिशु से अभिप्राय है । ३. नय ।

+ हाम्यात्मक व्यंग्य की योजना की गई है । खीम भरे शब्दों में भुक्तभोगिनी, अपनी व्यथा खोल कर रख देती है, पर उसके क्षोभ-प्रकाशन का ढंग कुछ ऐसा है कि बरबस हँसी आ ही जाती है ।

कंगना गढावे पिया, पहुँची गढावे

देवरा गढाबइ करधनियाँ ॥५॥

रग नहीं डार देवरा, अवीर नहीं डार,

भीजी गेलइ सजली^१ जगनियाँ^२ ॥६॥

टिप्पणी—फागुन का मधुर मास ! देवर हृदय का उल्लास छिपाये तो कैसे ? भावज की चुनरी रग में बोरकर अपने मन की रगिनी दिखा रहा है । पटने का थलवेला रगरेज जो ठहरा ! नायिका पर अनुराग की वर्षा हो रही है । एक ओर तो उसका प्राणप्रिय टीस-भुमका आदि गढा रहा है, दूसरी ओर देवर बेमर और सिक्री देकर मन चुरा रहा है । गुलकाकुल नायिका के मन की रस भरी उलझन को कौन समझे ?

होली

[२२]

सन्दर्भ—कन्हैया और गोपी का गुलाल विलास

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥टेक॥

मतु डारऽ रग कान्हा, अँरिया पिराये^३ ।

हो गेल सारी चुनरिया लाल ॥१॥

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥

जाय कहम हमहु जसोदा अगनमा ।

देरऽ अप्पन कन्हैया के चाल ॥२॥

कन्हैया न माने, नयनमा में डारे गुलाल ॥

टिप्पणी—रसलोभी कन्हैया ने गोपी की आँखों में गुलाल डाल दिया । भला उसे क्या मालूम उसकी आँखों के डोरे लाल हो रहे हैं ! प्रेम की पीर सता रही है उसे ! उसने तो उसकी चुनरी भी लाल कर दी । वह अवश्य यशोदा के आगन में जाएगी और कन्हैया की रग-रेली का भेद खोल देगी ।

होली

[२३]

सन्दर्भ—रस-लोलुप पंछी

नकबेसर^४ कागा ले भागा ।

सइयाँ अभागा ना जागा ॥

नकबेसर कागा ले भागा ।

उड़ि-उड़ि कागा वधम पर बैठल ॥

जोबना के रस ले भागा ।

टिप्पणी—शौआ उसका नकवेसर ले उड़ा, पर उसके प्रियतम की नींद न टूटी । अनुराग से दिया गया नकवेसर गया तो गया, यह पछी तो उसके यौवन का रस भी ले उडा । और प्रियतम को अभी भी खबर न हुई ।

होली

[२४]

सन्दर्भ—परकीया की मान रत्ना ।

चले के तो रहिया, चलली डुरहिया,
से गड़ि गेलइ ना,
केओड्या^१ के कँटवा, से गड़ि गेलइ ना ॥१॥
के मोरा कँटवा निकालतइ ननदिया,
से केहि मोरा ना,
से हरतइ दरदिया, से केहि मोरा ना ॥२॥
देवरा मोरा फाँटा निकालतइ ननदिया,
से पिया मोरा ना,
से हरतइ दरदिया, से पिया मोरा ना ॥३॥

टिप्पणी—बेराह चलने से गोरी काँटों में जा उलझी । उसके घैर में केतकी का फाँटा आ चुभा । अब उस फाँटे को निकाले तो कौन ? फिर पीड़ा कौन हरे ? उसका प्यारा देवर उसे रूप में देख ही कैसे सन्तता है ? वह फाँटा तो निकालकर ही छोड़ेगा । फिर प्रियतम अपने कोमल परस से उसकी पीर हर लेगा ।

चैती

[२५]

सन्दर्भ—कुसुम लोढ़नेवाली मुग्धा की आकाक्षा ।

कुसुमी लोढन हम जायब हो रामा !
राजा केर बगिया !
मोर चुनरिया सैया तोर पगडिया
एकहि रग रगायब हो रामा !

टिप्पणी—गौरा राजा के बाग में कुसुम लोढ़ने जाएगी । एक अभिलाषा उसके मन में निरकाल से पलती आ रही है—वह और उसका प्रियतम एक रूप एक प्राण हो जाएँ । अतः वह इतने फूल लोढ़कर लाएगी कि उसकी साड़ी और प्रियतम की पगड़ी एक कुसुमी रंग में रंग जाएगी ।

चैती

[२६]

सन्दर्भ—कैकेयी को स्वीकृत भरा उपालम्भ ।

राम जी के बनमा पेठौलऽ हो रामा ।
कठिन तोर जियरा ॥१॥

बसिहैं न अक्खा नगरिया हो रामा ।
जैहैं जहाँ राम के बसेरवा ॥२॥

मरियो न गेलइ केऽइया निरदइया
जारे मुख कठिन वचनमा ॥३॥

राम लपन बिनु सुन्ना हो रामा ।
नागिन लोट हइ भवनमा ॥४॥

टिप्पणी—गापायी कैकेयी का हृदय विदीर्ण क्यों नहीं हो गया ? कैसे उसने उनका प्राणप्रिय राम को बन भेज दिया । भला राम के बिना इस नगरी में कौन रहेगा ! धन्य है वह बन जहाँ राम का बसेरा है ! अयोध्या का विशाल रामभवन आज सूना है । वहाँ नागिन लोट रही है । उस भयप्रद स्थान में कोई रह ही कैसे सकता है ! उनकी कामना तो राम के चरणों की सुखद छाया में रहने की ही है ।

बरसाती

[२७]

सन्दर्भ—कोयरिन का पति-प्रेम ।

मिरवा पर ले ले कोयरिन साग बैगनमा,
चलि गेलइ राजा के दुआर हे ॥१॥

घर से बाहर गेलऽ राजा के बेटवा,
परि गेल कोयरिन पर डीठ^१ हे ॥२॥

आहि आहि कोयरिन हमरो महलिया,
हम लेउउ सगवा तोहार हे ॥३॥

एक हाथे अहो राजा सगवा जोलौलक,
दूसर हाथे अचरवा बिलमाय^२ हे ॥४॥

छोड़ छोड़ अहो राजा हमरा अँचरवा,
सैया जोहत होइहैं बाट हे ॥५॥

हम नहीं छोड़वउ तोहरो अँचरवा,
तोहरो मुरतिया अनमोल हे ॥६॥

तोहरो सुरति देखि नींद न आवे,
 सुरति देखि सुरछाय है ॥७॥
 छोड़ छोड़ अहो राजा हमरो अँचरवा,
 गोदी के बालक जोहिहैं बाट दे ॥८॥
 तोहरो से आला^१ राजा हमरो विश्रुआ,
 जोहत होइहैं कोयरिन के बाट है ॥९॥
 किय तोरा अगे कोयरिन संचवा के डारल,
 किय तोरा सुरति बहुत है ॥१०॥
 तोहरो सुरनिया मोरा हिरदा समायल,
 अपनी सुरति मोहिं देहु है ॥११॥
 नहीं मोरा अहो राजा संचवा के डारल
 नहीं मोरा सुरति बहुत है ॥१२॥
 माय जे बाधा केर फाँखिया जलमली,
 सुरति देलक भगवान है ॥१३॥

टिप्पणी—कोयरिन राजद्वार पर साग-भाजी बेचने पहुँची। विलासी राजा ने एक हाथ से सब्जी ली और दूसरे से आँचल थाम लिया। कामुक राजा ने कहा—प्यारी कोयरिन ऐसा बेमुध करने वाला रूप तुमने कहाँ पाया? क्या विधाता ने तुम्हें साँचे में ढाल कर बनाया है? तेरे अमोल रूप ने मेरी नींद हर ली है। तू मेरी हो जा! सती कोयरिन बोली—ओ रस-लोलुप राजा! छोड़ मेरा आँचल! मेरा स्वामी तुम्हें आला है। मेरा नन्हा-सा लाल बच्चा प्यारा है। वे मेरी व्याकुल प्रतीक्षा करते होंगे। भला मैं साँचे में ढली क्या हूँ! माँ-बाप ने मुझे जन्म दिया। ब्रह्मा ने मेरा रूप गिरजा है। तेरी प्रशंसा मुझे भरमा नहीं सकती।

छाँमासा

[२८]

सन्दर्भ—कन्या की विदा विला में परिजनों की भाव-व्यंजना

हवा बहे पुरबइया है सजनी,
 चिपरिनी^२ सुलगे आग है ॥१॥
 तिमिया के तेलवा रामा मधवा बंधौली,
 केसिया गेलइ लटिआइ^३ है ॥२॥
 मधवा मइसे^४ गेली बाबा के पोखरवा,
 सामी लिअौले लेले जाए दे ॥३॥
 केइ रोवे गंगा दही^५ उमड़े,
 केकर भीजतइ पटोर^६ है ॥४॥

१. धेड़। २. गीयठे पर। ३. केश में अट्टा पढ़ना गया। ४. मल-मल कर साफ करने के लिए।
 गंगा में बाढ़। ५. बरत। ६. बरत।

केकर रोवे चरन धोती भीने,
 ककरो नयनमा न लोर हे ॥५॥
 बाबा के रोवे से गगा दही उमडे,
 अम्मा के भीजलह पटार हे ॥६॥
 भइया के रोवे से चरन धोती भीजे,
 भउजी नयनमों न लोर हे ॥७॥
 वइ फइ रामा नित उठ अइहइ,
 वेइ कहे छौमास हे ॥८॥
 वेइ जे वह रामा काज परोजन,
 वइ कहे दूर जाओ हे ॥९॥
 अम्मा जे कहइ वेगी नित उठ अइहइ,
 बारा कह छौमास हे ॥१०॥
 भइया जे वहइ वहिनी काज पराजन,
 भउजी कहइ दूर जाओ हे ॥११॥
 क्रिय तोरा भउजी नुनमा चौरौली,
 क्रिय तेल देलूँ डरकाय हे ॥१२॥
 क्रिय तोरा भउजी रसोइया पइसी^१ भँजलूँ,
 काहे कहलइ दूर जाओ हे ॥१३॥
 नहीं मोरा ननदो नुनमा चौरौलइ,
 नहीं तेल देलइ डुलकाय हे ॥१४॥
 नार्हा मोरा ननदो रसोइया पइसी भँजलइ,
 बतिया करेजवा में साले हे ॥१५॥

टिप्पणी—पुरवैया हवा बह रही थी। चिपरी पर आग मुलग रही थी। उसके लम्बे केश तीसी के तेल से लटिया गए थे। वह बाबा के पोखरे पर नहाने गयी। इसी बीच विदा कराने के लिए उसका स्वामी आ पहुँचा। भला विदा की बला क्या ऐसी सहज है। कन्या की विदाई में माता पिता का हृदय विदीर्ण होने लगता है। उसके पिता के रोने से गगा में बाढ़ आ गई है। आँसुआ से मार्ग के बरख भीज गए हैं। भाई क अश्रु से चरण की धोती भीग गई है। समस्त परिजना में एक भाभी ही है, जिगकी आँसों में एक बँद आँसु नहीं। उलट्टे वह उसे जाने का संकेत दे रही है। गौरा ने पूछा—भाभी। तुम्हारी गृहस्थी में मैंने क्या बाधा डाली है? तुम मुझे घर से भेजने को आतुर क्यों हो? क्यों तुम्हारा हृदय आद^१ नहीं होता? भाभी बोली—तुम मेरे घर की बाधा नहीं हो, मेरे तुम्हारे बचन इतने बटोर कर्कश रहे हैं, जो मेरे हृदय ग शूल की नाईं चुभ जाते रहे हैं। तुम्हारे जाने से मेरे हृदय को शांति मिलेगी।

वारहमासा

[२६]

सन्दर्भ—वर्षान्त मे पिय-मिलन

प्रथम मास असाढ हे सखी साजी चलल जलधार हे ।
 एही पीरिति कारन सेव नवीलन, तिय उदेस सिरी राम हे ॥१॥
 सावन हे सखी, सबद सोहामा रिमक्तिम वरतई बूद हे ।
 सख के बलमुद्रा रामा घर-घर होइहे, हमरो बलमु परदेस हे ॥२॥
 भादो हे सखी रैन भयाम्न, दूजे ग्रधरिया के रात हे ।
 नका जे ठनकइ रामा, जिजुली जे चमकइ, से ही देखी जियरा डेराय हे ॥३॥
 आसिन हे सखी, आस लागौली, आस न पूरल हमर हे ।
 आस जे पुरइ रामा, कुबरी मौतिनिया ने, जे कत रखलक लोभाय हे ॥४॥
 कातिक हे सखी, पुत्र महीना, सख सखी नरइ गगा असनान हे ।
 सब कोई पहिनइ रामा, पाट पितघर, हम धनी गुदरी पुरान हे ॥५॥
 अगहन हे सखी हरित सोहामन, चारो दसा उपजइ धान हे ।
 चक्का चक्रदया रामा बेलि करत है, सेइ देखि जियरा लोभाय हे ॥६॥
 पूस हे सखी, श्रोत पडिए नेन, भीजी गेलइ लामी लामी कस हे ।
 जाड़ा जे छेदइ, मुई निथर राम, धर धर काँपइ करेज हे ॥७॥
 माघ हे सखी वसन्ती महीना, बीती गेलइ जाड़ा के दिन हे ।
 गियवा मोरा सखी अग्रहु न आवे, नइसे कटइ दिन रात हे ॥८॥
 फागुन हे सखी रग सोहामन, सब सखी खेलइ गुलाल हे ।
 ओहि जे देखि देखि जियरा जे तरसइ, वा पर डाले रग हे ॥९॥
 चैत हे सखी सब धन फुलइ, फुलइ गुलाब के फूल हे ।
 सखी सब फूलइ रामा पियवा के सग, हमरो फुलवा मलीन हे ॥१०॥
 वैशाख हे सखी, पिया नहीं आयल, बिरहे कुहुकइ मोरा जीउ हे ।
 दिनमा जे बीतइ रामा रोवत-रोवत, कुहुकत बीतइ सारा रात हे ॥११॥
 जेठ हे सखी आयल ग्लमुद्रा, पुरल मामा के आस हे ।
 सारा दिना गगा भगल गौली, रैन गमौली^१ पिया सग हे ॥१२॥

टिप्पणी—आषाढ का प्रथम दिवस । काले काले बादलों की उमड़ धुमड़ ! विरहिणी
 विकल है । हाय ! ऐसे समय में उसका प्रियतम दूर है । ऐसे काल में सीता के निकट
 पहुँचने के लिए राम ने समुद्र में भी बाध बाँधा था । उसका परदेशी बडा निष्ठुर है । दिवस
 पर दिवस, मास पर मास कटते जाते हैं पर वह नहीं आता । सावन की रिमक्तिम आकर
 चली गई । भादो की भयावनी रात डरपा गई । आश्विन का शरत्सौन्दर्य मन को लुभाता
 चला गया । कातिक का पुनीत माघ भी हृदय को पावन करता चला गया पर वह नहीं

आया। अग्रहन में सारी सृष्टि हरियाली से भर गई। अनाजों से खेत सुनहले हो उठे। पूस के हिमकरुण दाँत कटकटा गए। माघ की बसन्ती हवा शरीर कण्टकित कर गई। फागुन के रग-गुलाल ने तन मन को रससिक्त कर दिया। चैत में फूलों की भीनी मुसकान ने मन में उदासी भर दी पर वह निर्मोही नहीं आया। अन्य रूपसियों का सौभाग्य-भृङ्गार, उल्लास विलास, हास-परिहास देखकर वह तरसती रह गई पर उमङ्गा परदेशी नहीं आया। अब तो बैशाख की चिलचिलाती धूप तनमन को झुलसा रही है। बिरहिणी के प्राणों की कुहुक प्रिय नहीं सुनता।

पर धन्य है जेठ मास। गौरी के मन की छाध पूरी हुई। आज उसका परदेशी घर आया है। वह मगल गीत गा रही है। दिन और रात का उल्लास उसे आनन्द सागर में निमज्जित कर रहा है।

६. देव-गीत

[३०]

सन्दर्भ—गौरी का स्वप्न-दर्शन !

पुरइन पत्ता^१ पर मुतालन गौर देई, सपना देखलन अजगूत^२ हे ।

दोला परोसिन तोहिं मोरा गोतिन, सपना के कर्ष^३ न बिचार हे ॥

मोरग देस बजन एक बाजे, फिनकर होवऽ हई विआह हे ।

तोहूँ गौरा देई इआनी से गियानी^३, तोहूँ पडितवा के थिया^४ हे ॥

मोरग देस बजन एक बाजे, सिवजी के होवहई विआह हे ।

क्रिय महादेव चोरनी से चटनी, क्रिय हम मुसली^५ भडार हे ॥

क्रिय हम सेवा में चुन्ली, काहे कैल दुसरो विआह हे ।

नाही गौर देई चोरनी से चटनी, नाही तू ही मुसलऽ भडार हे ॥

नाही गौर देई सेवा में चुन्लऽ, भावी^६ कैलक दुसरो विआह हे ।

पेन्ह गौर देई इयरी से पियरी, करिलेहु सोरहो सिंगार हे ॥

पेन्ह गौर देई इयरी से पियरी, सौतिन परिछि^७ पर लाहू हे ।

बेटवा रडैतई पतोहिया परिछिनि, सौतिन परिछलो न जाय हे ॥

देवरा रडैतइ, गोतिनिया परिछिति, सौतिन परिछलो न जाय हे ।

खोलियो मे देहु गौरा फटलि गुदरिया, पेन्हिलेहु लहरा पटोर^८ हे ॥

करियो मे लेहु गौरा सोलहो सिंगार, सौतिन परिछि घर लाहू हे ।

लेह्यो मे लेनन गौरा दूटल बोलमुपवा, सौ लेनन नाकट दीया हे ॥

डडिया^९ उधारि देखलन गौर देई, जैरो लगे बहिनि संभा हमार हे ।

१. कमल का पत्ता । २. अजीब । ३. बुद्धिमती । ४. बेटा । ५. लुटाया । ६. होनी ।

७. परिछन (एक वैवाहिक विधि) कर । ८. परिधान । ९. डोली ।

सौदह भुवन तूहूँ खोजल हे बहिनि, वरो नहि मिललो तोहार हे ॥
 देस पैस बहिनि वर नहि मिललो, होवे ऐलऽ सौतिन हमार हे ।
 चारो परगना बहिनि वर खोज ऐलूँ, वहुँ न मिले सिव-राम हे ॥
 ऐसन अरसि जव दीह मे बहिनि, जनम जनम अहिवात^१ हे ।
 तोहरा बलकवा खेलैवा मे बहिनी, होई जैवो दासी तोहार हे ॥
 देस पइमी बहिनी गोवर वदवो वरवो रसोइयाँ वेहवार हे ।
 मगिया जूटे-जूटे^२ रहिअ मे बहिनी कौसिया से रहिअ बिहून^३ हे ॥
 हमरो बलकवा खेलइह मे बहिनी, होई जैह दासी हमार हे ।
 देस पइस बहिनी गोवर वदीह, नरिह रसोइयाँ वेहवार^४ हे ॥
 भिवजी के पाम मजू जइह मे बहिनी, सिवजी से रहिहऽ बिछोह^५ हे ॥

टिप्पणी—गौरी ने देखा—मोरग देश में बाजा बज रहा है और धूमधाम से किसी की शादी हो रही है। पर किसकी? मन का कौतूहल नाच उठा। जाकर पटोसिनो से पूछा—प्यारी बहनो! जराबिचारा तो, मैंने ऐसा सपना क्यों देखा? पटोसिनो ने कहा—भला तुम ठहरी पडित की बेटी! तुम्हें यदि सपने का अर्थ नहीं सुझा तो हमें क्या सूझेगा? गौरी ने कहा—मैंने देखा कि भोरग देश में बाजा बज रहा है और शिवजी ने दूसरी शादी कर ली है। मैंने पूछा—अखिर मैंने कौन-सी भूल की? मैं चटनी हूँ! चोरनी हूँ! भंडार लुटा दिया है? कभी सेवा में चुकी हूँ? फिर आपने दूसरी शादी क्यों कर ली? शिवजी बोले—प्यारी! न तुम चोरनी हो न चटनी, और न तुम सेवा में ही चुकी। पर भावी को कौन रोक सकता है? जाओ, बखामूख्य पहन लो और सौत को परिछ कर अन्दर ले आओ। गौरी परिछने पहुँची पर मन डूबा-डूबा था। पतोहू को परिछना होता या गोतनी को, तो जी में हुलास होता पर सौत को परिछना! पैर की कितनी कठिन परीक्षा थी! पास पहुँची तो उसने साश्चर्य देखा—सौत बनकर अपनी सगी बहन संध्या घ्रायी थी। साधुनदन पूछा—बहन! क्या चौदहों भुवन में तुम्हें और कोई वर नहीं मिला जो मेरी ही सौत बनकर आयी? लडका कातर संध्या बोली—बहन! मैंने कहाँ न ढँढा पर शिवराम तो एक ही है। उन्हें और कहाँ पाती! विश्वास करो बहन! मैं तुम्हारे बच्चे खेलाउँगी, चेरी होकर रहूँगी, गोबर काछूँगी और रसोई पकाउँगी पर मेरा सौभाग्य मुझ से न छीने। यही आशीर्वाद दो कि मेरी माँग जनम जनम तक भरी रहे। गौरी ने विह्वल हो कहा—बहन! मैंने सब सुना, सब स्वीकार किया। आशीर्वाद भी देती हूँ—गुस्ताली माँग जनम-जनम तक भरी रहे पर कोस सूनी रहे।

[३१]

मन्दर्म—गार्हस्थ्य धर्म-पालन का माहात्म्य

पुरवा से ऐलइ आधी से पानी,
 मज्जि लगलइ उजे सिव के चदरिया।

१. सौभाग्यवती । २. माँग भरी (रहे) । ३. माँग (वन्द्या) । ४. उपेक्षित ।

सिवा के भीजलइ मोली से पोथी,
 गौरा सुन्दर पडलइ एका नहि बुन्दवा ॥१॥
 कउनी तपस्या तूहूँ कईलऽ हे गौरा,
 से तोरो पीठे पडलो एको नहि बुन्दवा ।
 सासू नीपल^१ आगन नही धागली^२,
 ननदी के कहली नही कछु बतिया ॥२॥

टिप्पणी—शिव पार्वती बाहर निकले ही थे कि पूरब से भूमानिल का प्रकोप छाने लगा । बड़ी-बड़ी बूँदों की तड़ातड़ बौछार पड़ने लगी । शिवजी की चादर भीग चली, मोली पोथी भी पानी में फूल गई पर आश्चर्य कि गौरा को एक बूँद भी न छू सकी । शिवजी ने आश्चर्य पूछा—उमे ! कौन सी तपस्या की थी तू ने कि तुम्हें पानी की एक बूँद भी न छू सकी ! विहँसकर गौरी बोली—सासू ने जिस आँगन को बड़े यत्न से लीपा-पोता था, मैंने उसे कभी नहीं धागा, न तीखे वचना से ननद का ही हृदय दुखाया ।

[३२]

सन्दर्भ—शिव-पार्वती की अनजन

अहो अहो गौरा देइ, सुनऽ नऽ वचन मोरा हे ।
 अहो गौरा हम नरबो दोसरो विआह,
 तूँ बलैये से नऽ धिरजा बधवऽ हे ॥१॥
 अजी अजी महादेव, सुनऽ नऽ वचन मोरा हे ।
 अहो सिव तूँहूँ जब नरबऽ दुसरो विआह,
 हम नेनरा देखि विरजा बधवऽ हे ॥२॥
 फेररो कहलिया^३ सिव नहि मनलन,
 ओहु जे चललन दुसरो विआह करे,
 सहानी मौरी^४ लड डूले^५ हे ॥३॥
 आरे आरे कारा बदरा, तोरो देबउ लाल चदरा,
 मोरा सिव चनलन दुसरो विआह नरे,
 आधी पानी घेरि आवऽ हे ॥४॥
 आधी के अबकाल ऐलइ, पानी के भूमनार^६ ऐलइ
 सिव जी जे डारे^७, मौरी धुरूमी^८ ऐलइन,
 ओहारी तरे रड्डा भेलन हे ॥५॥
 अहो अहो गौरा देइ, सुनऽ न वचन मोरा हे ।
 खोलऽ न गौरा सोवरन केमडिया,
 सहानी मौरी भौंजी भेलइ हे ॥६॥

१ लीपा-पोता । २ पैरों की छाप से अनुन्दर किया । ३ कथन । ४ सिर मौरी । ५ भूले ।
 ६ भूमामम (वर्षा) । ७ खड़ा । ८ भीग कर विप्रप (क्षो गइ) ।

नहीं सिव द्विर्त्राँ हृद् दियवा से बाती,
 तूँ हूँ खींचि लावऽ श्रीरी तर के सरइ,^१
 श्रीही पर खूनि रहऽ हे ॥७॥
 एक ता गरीब धियवा, दोसर कगाल धियवा हे ।
 निसरे में बाबा तोहर, हममें हाथे बेची देलथु,
 ठनगन^२ कतेक करबऽ हे ॥८॥
 एर तो गरीब धियवा, दोसरे कगाल धियवा हे,
 निसरे में हम हि मतभइया बेरा बहिनी,
 तो ठनगन बहुत नरबो हे ॥९॥

टिप्पणी—शिवजी ने कहा—गौरा ! मैं तो दूसरी शादी करके रहूँगा । बलिये से तुमसे
 धीरज रखा जाय या नहीं रखा जाए । रुझाँसी हो गौरा ने कहा—आप दूसरी शारी कर
 लेंगे तो मेरा क्या होगा ? जैसे जी सकूँगी मैं ? पर शिव जी ने किसी की बात नहीं मानी ।
 वे ब्याह करने के लिये चन पडे । सर पर रखी मौरी श्री लम्बी-लम्बी झालरें काँप रही
 थीं । गौरी से न रहा गया । उसने आमाश क' और हेरकर प्रार्थना की—'ओ काले बादल !
 आओ और भूम भूम कर बरसो । मैं तुम्हें लाल चादर दूँगी । देखो न, शिव जी दूसरी
 शादी करने चले हैं ।' काले बादलों ने उनकी प्रार्थना सुन ली और भूम भूम कर बरसने
 लगे । शिवजी जो पूरी तरह भीगे तो भागे भागे अपने परकी ओलती तल आ खडे हुए ।
 उन्होंने किबाइ खटखटायी—प्यारी गौरा, द्वार खोलो । मौरी वगैरह सब भीग गई । क्या
 दूसरी शादी करूँगा । भीतर से ही गौरा ने कहा—'प्यारे शिवजी ! कैसे खोलूँ ? न दीया
 है, न बाती और घना अंधेरा है । ओलती की बगल में ही लूछी खाट पडी है, खींचकर
 सो रहिए ।' शिवजी को बधा गुस्सा आया—ओह ! इतना मान । एक तो तू गरीब की बेटा
 है और वह भी गरीब की क्या, कगाल की । फिर तुम्हारे पिता जी ने तुम्हें मेरे हाथों बेच
 दिया और इसपर भी इतना गुमान ! गौरी कुनमुनायी—ठीक है, मैं गरीब ही नहीं, कगाल
 की बटी हूँ पर हूँ तो सात-सात भाइयों की प्यारी इकलौती बहन । फिर गुमान क्यों
 न करूँ ?

[३३]

सन्दर्भ—नैहर में अपमानित सती की रक्षा

डँडिया^३ चढल ऐलन गौरादेइ, बसहर^४ महादेव हे ।
 ए भिनती^५ स बाललन गौरा देइ, मुनऽ नऽ महादेव हे ।
 मिय केर नैहरवा विआह, बजन एक बाजे हे ॥१॥
 भिनती से बोलथा महादेव, मुनहुँ गौर देइ हे ।
 ताहरो नैहरवा भइया क विआह, बजन एक बाजे हे ॥२॥
 भिनती से बोलथी गौरा देइ, मुनऽ न महादेव हे ।
 अनी हमर भइया के विआह, नैहर हम जायम हे ॥३॥

१ लूछी खाट (खरहरा) । २ गुमान । ३ पाजकी । ४ बसाहा बैल (नन्दो) ५ भिनती ।

भिनती से बोलयी महादेव, सुनऽ नऽ गौरा देइ हे ।
 गौरा बिन रे अदरवा के नैहर, सेहु नैहर ईसन हे ॥४॥
 केकरो कहलिया गौरा नहि मनलन, नैहर खलि गेलन हे ।
 अरे न रे चीन्हे मइया से बाप, नही रे चीन्हे भइया भौजी हे ॥५॥
 न रे चीन्हे कुल परिवार, नही रे चीन्हे नर लोग हे ।
 एक चीन्हलन गगा बहिनी, गौरिया बहिनी ठरा इइ हे ॥६॥
 ए दरप^१ से उठलन माय, गौरिया जुलवा नासल हे ।
 अरे जहाँ धिउआ के कु ड जरे, गौरिया जरि छइया^२ हो जो ॥७॥
 धजवा^३ चढल ठारा महादेव, गौरा के जे छानी^४ लेलन हे ।
 बेरा^५ बेर तोरा बरजो^६ हे गौरा, बिन रे अदरवा के सेहु, मुह कैसन
 नैहर ॥८॥

टिप्पणी—पालनी पर चढ़ी सती अपने नैहर के पास से गुजरने लगी, ता बधावों की
 आवाज सुन चीक पड़ीं । साथ में ही शिवजी^७ थे । बड़े प्रेम से पूछा—प्यारे शिवजी ।
 यह बाजा कहीं बज रहा है ? शिवजी बोले—तुम्हारे नैहर में भाई की शादी है । सुनकर
 सती का मन मचलने लगा । सयिनय बोलीं—नैहर में मेरे भाई की शादी है । मैं जाना
 चाहती हूँ । पर शिव जी ने राय न दी । भला बिना निमंत्रण के नैहर जाना कैसा ! सती ने
 एक न मानी । बे चली ही गई । फिर तो अजीब दृश्य सामने आया । न माँ ने पहचाना
 न पिता ने, न भाई ने, न मौजाई ने, यहाँ तक कि घर में किसी ने नहीं ! सिर्फ गगा ने
 पहचाना । वह बोली—माँ ! दीदी खड़ी हैं । इसपर तिनक कर माँ बरस पड़ी—छि । इसने
 तो कुल को मिट्टी में मिला दिया । अरी ! खड़ी क्यों हो ? जाओ न, धी की कड़ाही खोल
 रही है, उभी में वृद्ध मरो । सती से अपमान न सहा गया और वे वृद्ध पड़ीं । पर ध्वजा की
 नोक पर बैठे महादेव यह सब तमाशा देख रहे थे । गिरने के पहले ही उन्होंने सती को लोकर
 लिया । वे बोले—कहा था न ? बिन हुलाये नैहर जाना कैसा ?

[३४]

सन्दर्भ—श्री राम द्वारा सीता का पाणिग्रहण

फिलीमिली कपड़ा पहिरि राजा जनक ।
 लिलि लोडिया होलन असवार हे ॥१॥
 हाथ में सेले राजा गोबरना के साट ।
 चलि भेलन राजा दरबार हे ॥२॥
 एक कोस गेलन राजा दुई कोस गेलन ।
 तेसर कोल राजा दरबार हे ॥३॥
 घाड़वा जे बाँधि राजा चमन केर गाछ ।
 बैठि गेलन चमन जुड़ि छई हे ॥४॥

अंगना बहरैते तोहूँ सलखो गे चेरिया ।
 राजा घर देहूँ न हँकार हे ॥५॥
 ताही घर अगे चेरिया राम जी कुँआर ।
 मोरा घर सीता कुँआर हे ॥६॥
 एक हाथ लेले चेरिया गगरा तग्हेडिया ।
 दोसर हाथे सिंहासन पीढा हे ॥७॥
 पैर पखार ऽ राजा तिहासन चडि बैठऽ ।
 कहऽ राजा कुल वेहवार हे ॥८॥
 मोरा घर अगे चेरिया साता कुँआर ।
 तोहीं घर राम जी कुँआर हे ॥९॥
 बोलावऽ बराहमन दिनमा सोचावऽ ।
 राम सीता करहूँ विश्राह हे ॥१०॥
 अगहन दिन राजा दिनमा, कुदिनमा ।
 आर्रँ देहो जेठया बैसास हे ॥११॥
 बराहमन बोलायव, लगन सोचायव ।
 राम सीता होयतो विश्राह हे ॥१२॥
 गाय केर गोबर राम जी, अंगना नीपायव ।
 गज मोती चौक पुरायव हे ॥१३॥
 चनन केरिय राम जी पिढिया बनायव ।
 राग सीता होयतह विश्राह हे ॥१४॥
 होयलह विश्राह, रामजी कोहवर गेलन ।
 सीता खेलन अगुरी लगाय हे ॥१५॥
 तिरिया जलम जब चेलऽ हो नारायण ।
 कोखिया बढन्नु मोरा दीहऽ हे ॥१६॥
 सासुरा में दीह राम जी अनवन लछमी ।
 नैहर सहोदर भाई हे ।
 जुग-जुग दीह ऽ अहिवात हे ॥१७॥

टिप्पणी—महाराज जनक ने मूलमल कपड़े पहने, हाथ में सोने की छड़ी ली । वे ठुमक-ठुमक कर चलनेवाली घोड़ी पर सवार हो महाराज दशरथ की राजसभा में पहुँचे । जनक जी ने सलखो दाई की पुकार कर कहा—जरा जाकर महल में कह दो कि जनक जी आए हैं । तुम्हारे गहन के यदि कुँआरे श्रीराम हैं तो मेरी भी कुँआरी बेटी सीता है । दाई गगर में पानी और जँचा पीढा लेकर बाहर आ खड़ी हुई । पैर पखारकर उसने जनक जी को बैठने के लिये कहा और कुशल मगल पूछा । जनकजी ने कहा—चेरी ! ब्राह्मण १ दिन रखवा लिया जाए फिर राम-सीता की शादी कर दी जाए । वह बोली—ये शादी के दिन नहीं । जेठ-बैसास आने दीजिए । फिर तो गोबर से आँगन लीपूँगी । से सजाऊँगी । चन्दन, के पीढ़े पर भीराम को बैठाऊँगी और सीता के

के साथ व्याहृ म्नाटंगी। वाद टेका ही हुआ। शादी के बाद सीता के साथ श्रीगम ने श्रीहर में प्रवेश किया। सीता ने नागयण में विनती की—दे देव ! मनुष्य में अत्र भज की वर्षा हो और नहर में महोदर भाई जनम ले। भंग मौमाय हमेशा बना रहे। जब नारी रूप में जनम दिया है, तब मन्वान दे मेरी योग्य री लान भी रचना।

[३५]

मन्दमं—रायण द्वारा सीता का हरण

नदिया किनारे र दुह रे विरिटिया, एक महुआ एक आम है।
 श्रीहि तर उलगन दुह रे मनुष्य, एक लगन एक राम है ॥१॥
 राम जी ने अवनन वन के अहेरिया, सीता मरफिया^१ धैले टार है।
 रमनमा ने आयल जांगी भंग कने, जागिया के भिच्छा देने जा है ॥२॥
 अगना बहाउत खल्लो ने चेरिया, जोगिया र भिच्छा देह आय है।
 चेरिया के हथना है श्रीते चेरिआहन, जेहि दियावे सेह भिच्छा देह है ॥३॥
 तर ले ले मंगमा ऊपर तिनन्वाउर, जागिया के भिच्छा देने जाये है।
 एक गोर एहरी, दोसर गोर देहरी, सीता रमनमा हर ले पाये है ॥४॥
 बरही बरिस पर राम जी जे अवनन, सीता मरफिया देगा सन है।
 ना देगू दिया हो, ना देगू बानी, सीता मरफिया देगा सन है ॥५॥
 मैं तो ने पृठिलउ चन्दा चन्दा, ऐहि पाटे सीता देगले जाहन है।
 न देगां सीता देन देगां सीता, हमरा जे पेटवा के चिना है ॥६॥
 ऐसन श्रीगम तारा देगउ रे चन्दा, दिन भर जादी रात के निठोह है।
 ऐसन श्रीगम तोरा देगउ रे चन्दा, तइपि तइपि जीउ जाऊ रे ॥७॥
 धोविया जे धोवले गमा रे जसुनमा, सुग्गे चननमा नेर गाह है।
 मैं तो जे पृठिलउ धोविया हो गहया, एहि पाटे सीता देगले जाहन है ॥८॥
 देगला में देखना में हानीपुर हटिया, सीता रमनमा ले ले पाये है।
 ऐसन श्रीगम तोरा देगउ रे बांगिया, पटलो गुदरिया नहिं भुलाये है ॥९॥

टिप्पणी—नदी के किनारे आम और महुआ के दो वृक्ष। उनकी खन छाया में दो महामानव उतरे—एक राम, दूसरे लक्ष्मण। राम गये अहर रोकने। सीता वने से विरि कुटिया के अन्दर थीं। प्रपची रायण भिक्षा माँगने आया। सीता ने कहा—खल्लो चेरिन ! योगी को दान दे आ। रायण ने कहा—चेरी ने भिक्षा नहीं लेता। दिलानेवाली खुद दे ! भोली सीता स्वर्णथाल में तिल चावन लेकर भिक्षा देने चली। रायण सीता को हर कर ले गया।

बारह साल बाद ! राम अहेर से लौटे । देखा—कुटिया सूनी थी । व्यकुल हो चक्रवाक के जोड़े से पूछा—क्या तुमने मेरी प्रिया को इस राह जाते देखा है ? चक्रवे ने कहा—मुझे पेट की चिन्ता है । भला मैं क्या जानूँ तुम्हारी सीता मीता ! बुद्ध-हृदय राम ने अभिशाप दिया—दिनभर युगल जोड़ी साथ रहेगी पर रात में बिछोह हो जायगा । गगा-यमुना के किनारे चदन की ढाल पर कपडा मुखाते धोवियोंने सीता का पता दे दिया । राम ने आशीर्वाद दिया । प्यारे भाई ! तुम्हें बर देता हूँ कि फटी गुदड़ी की बात भी तुम न भूलो !

[३६]

सन्दर्भ—शबरी की श्रीराम में प्रीति

सेवरी बरऽ नऽ रे सगुनमा, आज गिरही राम जी अइहें ना ॥ टेक ॥

लमी-लमी केसिया सेवरी सबक बहारऽ हथी,

एहि बटिये अइहन भगवान सेवरी के अगना ॥१॥

जुस के चटइया सेवरी भाडि भूडि विछौलन,

एहि पर बैटिहन भगवान सेवरी के अगना ॥२॥

काठ के कठोलवा सेवरी, गगा जल पनिया धैलन,

चरन पखरिहन भगवान सेवरि के अगना ॥३॥

सेवरी वे अगना में बैरिया के गछिया हे,

चीखी-चीखी खोनवा लगावे सेवरि अगना ॥४॥

कच्चे कच्चे अहे सेवरि चीखी चीखी बीगी^१ देलन,

पकल-पकल खोनमा लगावे सेवरि अगना ॥५॥

सेहि गलिय अइहन भगवान सेवरि के अगना,

भोग लगइह भगवान सेवरि के अगना ॥६॥

टिप्पणी—

भावविभोर शबरी सोच रही है—आज जरूर श्रीराम आएँगे । यह अपने लम्बे केशों से पथ को बहार साफ कर दे रही है । प्रेम से उसने चटाई बिछा दी है । आने पर श्रीराम उसी पर बैठेंगे । फिर वह काठ की कठोली में गगा जी का पानी ले आवी है । आने पर श्रीराम उसी से पैर धोएँगे । आगन में बर का पेड़ लहरा रहा है । वह बेर मार रही है । कच्चे बेरों को वह फेर दे रही है एव चख-चख कर मीठे बेर एक ओर रख रही है । भगवान श्रीराम जब आएँगे, तब उन्हीं का भोग लगाएंगे ।

१ धोयेंगे । २. दोना । ३ फेंक (दिया) ।

सन्दर्भ—श्री कृष्ण की रसिकता से तंग गोपी का उपालंभ

जब हि गोश्रारिन मडुका उठावे, वामं परि गेलइ छींक हे ।
 अजी मचिया बैठल तुहें सासजी, छींक के करूँ न विचार हे ॥१॥
 छींक ओढन बहु छींक पेन्हन, छींक है सवार हे ।
 अजी बीचे कदम तरं कान्हा जी भेटिहें, ओरि रचिहें धमार हे ॥२॥
 जब हि गोश्रारिन कदम बीचे गेलन, कान्हा बलीया बजावे हे ।
 खाइ लेबउ गोश्रारिन मीठ दहिया, फोड़ि देबउ सिर मडुक हे ॥३॥
 जोबन लेइ गेंद खेलघ, जैसे तिरिया हमार हे ।
 खाइ खेटु किमनऽ मीठ दहिया, जनु तोडऽ सिर मडुक हे ॥४॥
 सुन जे पइहें नन्द बाबा, तोहरो मारी दीहें हे ।
 मारे के बेरी ग्वारिन बालक होयबो, नन्द तीहें उठाव हे ॥५॥
 खाइ लेलन किसना मीठ दहिया, तोड़ि देलन सिर मडुक हे ।
 जोबना लेइ किसना गेंद खेलइ, जैसे उनकर तिरिया हे ॥६॥
 ओरहन देवे गेलन ग्वालिन ब्रिटिया, सुनहु दसोदा^१ माता हे ।
 तोहर किसना जे रचलन धमार, तोड़ि देलन सिर मडुक हे ।
 खाइ लेलथुन मीठ दहिया, फोड़ि देलन सिर मडुक हे ॥७॥
 हमरो जे किसना गोश्रारिन लडका अबोधवा, इलत हथि पलग हे ।
 अजी घरे जे हथुन माता लडका अबोधवा, बाहर छैला जुवान हे ॥८॥

टिप्पणी—गोश्रारिन ने मडुका उठाया था ही कि छींक आ गई । उसने समीत हो सास से पूछा—सास जी ! क्या आयी छींक ? जरा विचार तो कीजिये । उसने कहा—आज राह मे का-हा छेड़छाड़ करेगा तुमसे । गोपी कदम के दब के नीचे पहुँची कि कान्हा की बशी मुनाई पडी । कृष्ण ने कहा—अरी ग्वालिन, तेरा मीठा दही खा लूँगा, मटकी फोड़ दूँगा और छेड़ छाड़ भी करूँगा । गोपी ने समझाया—कान्हा दही खा लो ! मटकी मत फोड़ो । नन्दबाबा तुम्हें दण्ड देंगे । श्री कृष्ण के होठो पर मुस्कान खेल गई—अजी ओ ! जब वे मारने आयेंगे तो मैं बालक बन जाऊँगा । फिर तो वे मुझे रोद में उठा कर प्यार करेंगे । कान्हा ने दही खाया । मटकी फोड़ी । गोपियो से छेड़खानी की । गोपी यशोदा को उलाहना देने गई—माँ ! कान्हा ने हमें बहुत तंग किया । भोली माँ यशोदा ने कहा—हाँ मेरा नन्हा कान्हा ! वहाँ तुम ग्वालिना की बातें । मेरा बच्चा तो पालने में झूल रहा है अभी ! चिढ़कर गोपी ने कहा—घर में बालक है पर बाहर छैला जवान !

सन्दर्भ—शीतला देवी का प्रशस्ति-गीत

नीमियाँ के डलिया मइया लगलो हिन्दोरवा,
झुनी-झुनी मइया गावल गीत कि झुली-झुली ॥१॥

मिलुआ झुलइत मइया लगलो पियसवा,
से चली भेलन मइया मलिया केर बगिया ॥२॥

सुतल हे कि जागल हे मालिन केर वेठिया,
भोरा एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥३॥

कैसे में मइया पनिया पिलइयो कि,
भोरा गोदी मइया तोहरो बलकवा ॥४॥

बलका सुताहु मालिन सोने के खटोलवा,
आ सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥५॥

बलका सुतौलन मालिन सोने के खटोलवा,
से सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलउलन ॥६॥

जैसे मे मालिन हमरा जुडउले, से,
भोरा बलकवा जुडाऊ, तोर पतोहिया जुडाऊ ॥७॥

टिप्पणी—नीम की हरी-भरी डाल पर झूला टागा गया है। माँ शीतला मन्द स्वरो में गीत गाती झूला झूल रही है। झूला झूलते-झूलते माँ को ध्यान लग गई और वह मालिन के बगिचे में पानी पीने चली गई। उन्होंने अन्दर आते ही पुकार की—ओ मालिन की बेटी! सोयी हो कि जागी? एक चुल्लू पानी तो पिलाना? मालिन की बेटी बोली—ओ शीतला मैया। कैसे पानी पिलाऊँ? मेरी गोद में तो तुम्हारा ही बालक सो रहा है। शीतला बोली—मालिन! बच्चे को सोने के पटोले में सुला दो और मुझे एक चुल्लू पानी पिला दो। मालिन ने बालक को खटोले में सुला दिया और एक चुल्लू पानी पिला दिया। पानी पीकर शीतला माँ तृप्त हो गई। उन्होंने आशीर्वाद दिया—मालिन! पानी पिलाकर जैसे तुमने मेरी छाती जुड़ायी, वैसे ही यह बालक तुम्हारी छाती जुड़ाए और तुम्हारी पतोहू तुम्हें तृप्त करे।

सन्दर्भ—सुपित शीतला देवी से माँ की चिनती

काहे के रे काँग्रिया छीनल मइया, काहे के रे काँप।

मचिया बैटल सातों बहिनी भारे लामी केस ॥१॥

सोने केर काँग्रिया छीनल मइया, क्ये के रे काँप।

मचिया बैटल सातों बहिनी भारे लामी केस ॥२॥

दूटी गेलइ कथिया सीतल मइया, दूटि गेलइ काँप ।

कउने हाये गढले रे सोनरा समगिया^१ लगऊ रे घून^२ ॥३॥

हाथ जोडी खटा भेलई सोनखा के रे माई,

अवरी कसुरवा बरसु हे हमार सीतल मइया,

गढनइ सीतल मइया सोने के रे काँप ॥४॥

टिप्पणी—माँ शीतला अपनी सातो बहनो के साथ मच्चिया पर बैठी हैं। रुपहली काँप युक्त सुनहरी कगही से लम्बे-लम्बे केश झाड़ रही हैं। कगही इतनी कमजोर बनी है कि बीच में ही टूट जाती है। माँ शीतला क्रोध में सोनार को अभिशाप दे बैठती हैं।

भयकातर स्वर्णकार की माता शीतला देवी से बिनती करती है—शीतला मैया ! इस बार मेरे पुत्र को क्षमा कर दो। उसके प्राण बचस दो। मैं विश्वास दिलाती हूँ कि अब सोने की कगही में रुपहली नहीं, सुनहरी काँप गढूंगी।

[४०]

सन्दर्भ—शीतला माँ के मंदिर का छवि-वर्णन

अहे किधिर हइ बाँस बँसवरिया,

किधिर हइ केदली बनमा हे ॥१॥

किधिर हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥२॥

पुरुष हइन बाम बँसवरिया,

पच्छिम हइन केदली बनमा मे ॥३॥

दासन हइन सीतल के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥४॥

कैसन हइन बाँस गँगवरिया,

कैसन हइन केदली बनमा हे ॥५॥

कैसन हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥६॥

हरियर हइन बाँस बँसवरिया,

सीतल हइन केदली बनमा हे ॥७॥

बड़ा सुन्दर मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥८॥

सन्दर्भ—शीतला देवी का प्रशस्ति-गीत

नीमियाँ के डलिया मइया लगलो हिन्दोरवा,
झुनी-झुनी मइया गावल गीत कि झुनी-झुली ॥१॥

झिलुआ झुलइत मइया लगलो पियसवा,
से चली मेलन मइया मलिया केर बगिया ॥२॥

मुतल हे कि जागल हे मालिन केर वेटिया,
मोरा एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥३॥

कैसे में मइया पनिया पिलइयो कि,
मोरा गोदी मइया तोहरो बलकवा ॥४॥

बलका मुताहु मालिन सोने के खटोलवा,
आ सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलाहूँ ॥५॥

बलका मुतौलन मालिन सोने के खटोलवा,
से सोने के मचोलवा, एक चुलु पनिया पिलउलन ॥६॥

जैसे मे मालिन हमरा जुबउले, से,
तोरा बलकवा जुडाऊ, तोर पतोहिया जुडाऊ ॥७॥

टिप्पणी—नीम की हरी-भरी डाल पर झूला दगा गया है। माँ शीतला मन्द स्वरो में गीत गाती झूला झूल रही है। झूला झूलते-झूलते माँ को प्यास लग गई और वह मालिन के बगीचे में पानी पीने चली गईं। उन्होंने अन्दर आते ही पुकार की—ओ मालिन की बेटी! सोयी हो कि जागी? एक चुल्लू पानी तो पिलाना? मालिन की बेटी बोली—ओ शीतला मैया। कैसे पानी पिलाऊँ? मेरी गोद में तो तुम्हारा ही बालक सो रहा है। शीतला बोलती—मालिन! बच्चे को सोने के खटोले में मुला दो और मुझे एक चुल्लू पानी पिला दो। मालिन ने बालक को खटोले में मुला दिया और एक चुल्लू पानी पिला दिया। पानी पीकर शीतला माँ तृप्त हो गईं। उन्होंने आशीर्वाद दिया—मालिन! पानी पिलाकर जैसे तुमने मेरी छाती जुड़ायी, वैसे-ही यह बालक तुम्हारी छाती जुड़ाए और तुम्हारी पतोह तुम्हें तृप्त करे।

सन्दर्भ—कूपित शीतला देवी से माँ की चिन्ती

काहे के रे बरिया सोनल मइया, काहे के रे काँप।

मचिया बैटल नातो बहिनी मारे लामी केस ॥१॥

सोने केर बरिया सोनल मइया, रपे के रे काँप।

मचिया बैटल सातो बहिनी मारे लामी केस ॥२॥

दूटी गेलइ कथिया सीतल मइया, दूटि गेलइ काँप ।

कउने हाये गढले रे सोनरा समगिया^१ लगल रे घून^२ ॥३॥

हाथ जोडी खडा भेलई सोनरवा के रे माई,

अवरी कगुरवा बरगु हे हमार सीतल मइया,

गढयइ सीतल मइया सोने के रे काप ॥४॥

टिप्पणी—माँ शीतला अपनी सातों बहनों के साथ मचिया पर बैठी हैं। रुपहली काँप युक्त सुनहरी कगही से लम्बे लम्बे केश भाङ्ग रही हैं। कगही इतनी कमजोर बनी है कि बीच में ही टूट जाती है। माँ शीतला क्रोध में सोनार को अभिशाप दे बैठती हैं।

भयकातर स्वर्यंकार की माना शीतला देवी से विनती करती है—शीतला मैया ! इस बार मेरे पुत्र को जमा कर दो। उसके प्राण बकध दो। मैं विश्वास दिलाती हूँ कि अन्न सोने की कगही में रुपहली नहीं, सुनहरी काप गढ़ूँगी !

[४०]

सन्दर्भ—शीतला माँ के मंदिर का छवि-वर्णन

अहे किधिर हइ बाँस बँसवरिया,

किधिर हइ केदली बनमा हे ॥१॥

किधिर हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥२॥

पुफन हइन बाँस बँसवरिया,

फन्डिम हइन केदली बनमा म ॥३॥

दरिन हइन सीतल के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥४॥

कैसन हइन बाँस बँसवरिया,

कैसन हइन केदली बनमा हे ॥५॥

कैसन हइन मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥६॥

हरियर हइन बाँस बँसवरिया,

सीतल हइन केदली बनमा हे ॥७॥

बडा मुन्दर मइया के मदिलवा,

देखन हम जायम हे ॥८॥

टिप्पणी—पूरब की बाँसवारी और पश्चिम के केदली वन से हटकर दक्षिण में माँ शीतला का सुन्दर भव्य मन्दिर है। बाँसों की हरियाली और केदली वन की शीतलता में मंदिर की शोभा त्रिभुज हो रही है। मैं उसे देखकर चिर सुख प्राप्त करूँगी।

[४१]

सन्दर्भ—पुत्र विहीना का गगा जी से कष्ट निवेदन

गगा मइया के कँची अररिया^१, तिवैया^२ एक रोखल हे ॥ डेक ॥

चुपु चुपु तिवइ, पटोरवे^३ लोर^४ पोछहु हे।

किए तोरा सासुर दुख, किय तोरा नैहर दुख,

किए तोरा कत बिदेस हे ॥१॥

नहिं माग सासुर दुख, नहिं मोरा नैहर दुख,

नहिं मोरा कत बिदेस, कोखिए^५ दुख रोबिला हे।

सात बलक गगा मइया देलन, सातो हरि लेलन।

आठवे गरम तेकरो भरोसा ना हे ॥२॥

चुपु चुपु तिवइ^६, पटोरवे लोर पोछहु हे।

अपना के मारब, तोहरो जिलायब हे ॥३॥

नोनमा तेलवा पाई गगा मइया,

गोदी के बलकया कैसे पायब हे ॥४॥

टिप्पणी—माँ गगा के ऊँचे किनारे पर बैठी एक रमणी सिसक सिसक कर रो रही है और अपने छलकते आँसुओं को आँचल की कोर से पोछती जा रही है। गगा ने पूछा—प्यारी बहन ! चुप रहो, चुप रहो ! आँसुओं को पोछ लो। क्या दुःख है तुम्हें ? क्या ससुराल में कुछ दुःख मिला ? क्या नैहर में कुछ दुःख मिला ? क्या तुम्हारा प्रियतम परदेश गया हुआ है ?

रमणी बोली—मुझे ऐसा कोई दुःख नहीं। यदि कोई दुःख है तो यही कि अब तक कोर सूती है। गगा मैया ने सात बच्चे दिये और फिर सातों को अपनी गोद में ले लिया। आठवाँ बच्चा मेरे गर्भ में पल रहा है। पर उसका भी क्या भरोसा ?

गगा बोली—प्यारी बहन ! चुप रहो। आँसुओं को आँचल की कोर से पोछ लो। मैं अपने बेटे की बलि देकर भी तुम्हारे बच्चे को जिला रक्खूँगी।

रमणी बोली—क्या यह समझ है ? यदि नून-तेल होता तो वह सद्ज ही प्राण्य था पर गोद के लाल को खींचकर पाना—उफ ! कितना कठिन है !

सन्दर्भ—गंगा का गांधीय

ताडु भीजे ताडु डोर भीजे, मइया भीजै नौ सै लोग,
गंगा गहरी भरी ॥१॥

जगतारनी लहर नेवार^१,
गंगा गहरी भरी ॥२॥

दइया ठार अन्नजानु बाबू अरज करे, बहुआरो देई^२ लागे पाँव,
गंगा गहरी भरी ॥३॥

टिप्पणी—ओ माँ गंगे ! तू कितनी गहरी है, कितनी लहरी ! तुझमें चंचल तरंगे उठ रही हैं। वे भव-सागर पर फरानेवाली हैं। देवि ! स्वामी तुम्हारे तट पर खड़े तुम्हारी वन्दना कर रहे हैं। भेष मी प्रणाम लो !

सन्दर्भ—गंगा मैया की छवि-महिमा

मागो गंगा जी के टिकुवा सोभे,
बन्ववा अजब बिराजे गंगा मइया,
खेलती चौबटिया^३ ॥१॥

खेलती चौबटिया ओढती ओढनियाँ
पेन्हती पियरिया गंगा मइया,
खेलती चौबटिया ॥२॥

नाकी गंगा जी के नधिया सोभे,
भुलनी अजब बिराजे गंगा मइया,
पेन्हती पियरिया ॥३॥

गलों^४ गंगा जी के हँसुली सोभे,
सिवरी अजब बिराजे गंगा मइया,
खेलती चौबटिया ॥४॥

बाँहों गंगा जी के बजुआ सोभे,
कबिया अजब बिराजे गंगा मइया।
खेलती चौबटिया ॥५॥

श्राँगो^१ गंगा जी के पीरी^२ सोभे,
छपवा अजब विरगी गगा मइया,
ओढती ओढनिया ॥६॥

इसी प्रकार सभी आभूषणों और श्रंगों के नाम के साथ पंक्तियों की आवृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—गंगा मैया की नाँग पर मंगटीका कितना सुन्दर लगता है ! उसमें जड़ी गाँदी भी शोभ रही है । वे घाट घाट कलोल करती फिरती हैं । उन्होंने सुन्दर ओढनी ओढी है । उन्होंने पीली साडी पहनी है । उनकी नाक में नथ बहुत सुन्दर लगती है । उनकी भुनकी की शोभा निराली है । बाँहों पर उन्होंने बाजूबन्द बाँध रखा है । उनका सुन्दर रूप विश्वमंगल का सन्देश दे रहा है ।

[४४]

सन्दर्भ—देव मन्दिर का माहात्म्य

देकुली^३ के आगे पाछे, नरियर गाछे,
उजे जाफर^४ लागे गेलो, डटहर^५ पान है ।
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥१॥

सेही पनमा खाथी कौन देवा
से ही पनमा खाथी परमेसरी देवा,
भीगी गेलइ बत्तीसो रग दाँत,
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥२॥

से ही सिठिया खाथी कौन बेटी
से ही मिठिया खाथी अनजानु बेटी,
जनमो जनमो अहिवात,
देकुलिया बड़ा सुन्दर ॥३॥

सभी देवताओं के नाम जोड़कर इस गीत की पुनरावृत्ति की जाती है ।

टिप्पणी—देव मन्दिर का अद्भुत सौंदर्य है ! उसके चतुर्दिक देव-पूजन में व्यवहृत उपादान लगे हैं । वहीं नारियल शोभा पा रहा है, कहीं जाफर ! कहीं डंटल युक्त पान-पत्र लहस रहा है । सभी देवगण प्रसन्न चित्त पान खाते हैं । उनकी जठन भक्त ग्रहण करते हैं । इससे उनके सुप्त सौभाग्य की वृद्धि होती है । धन्य है देव ! तुम्हारे मन्दिर की शोभा !

१. श्रंगों में । २. पीत परिधान । ३. देव शृङ्खला । ४. एक फल, जो पान के साथ खाया जाता है । ५. डंटल युक्त ।

सन्दर्भ—भक्तों का देव पूजन

माइ, गगा जमुनमा केर चिकन मणिया,
 ओहि मटिए निपलौ रामठाकुर देव के पिढिया ॥१॥

ओहि मटिए निपलो बन्दीदेइ के चौरिया ।
 माइ, नीप लौ लौ पोत लौ लौ, परोर लौ लौ भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥२॥

माइ, ओहे मटिए निपलो हनुमान जी के चौरा ।
 माइ, ओहे मटिए निपलो गोरेया देइ व पिढिया ।
 माइ, ओहे मटिए निपलो मनुख देइ के पिढिया ॥३॥

माइ नीप लौ लौ, पोत लौ लौ, परोर लौ लौ भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥४॥

माइ ओहि मटिए निपलो पाँचो देइ के चौरिया ।
 माइ ओहि मटिए निपलो सब देव के पिढिया ॥५॥

माइ नीप लौ लौ, पोत लौ लौ, परोर लौ लौ भिनिया ।
 माइ, जिरवा छन्ने लागल हे सोबरना केमडिया ॥६॥

टिप्पणी—भक्तों की वृत्ति देव पूजन में है । गगा यमुना की पवित्र चिकनी मिट्टी से देवस्थान को साज सवार कर भक्त आन्तरिक सुख उपलब्ध करते हैं । आखिर हृदय की अगाध भक्ति का देवार्पण हो कैसे ।

सन्दर्भ—भक्तों द्वारा सम्पत्ति के लिए देवार्चन

सोने के खड्डाञ्जा चढि अयलन बन्दी देव,
 हाथ सोबरन केरा गाठ हे ॥१॥

ओहि साटे मारम भगला, अनजानु भगता,
 हमरा पडुरवा^१ देले जाहु हे ॥२॥

अपना पडुरवा देवा हुलसिय खेडु,
 हमरा अणीसबा देले जाहु हे ॥३॥

सम्पत्ति बाढ हे, सम्पत्ति बाढ हे,
 बाढु हे कुल परिवार हे ॥४॥

गौरैया देव, मानुस देव, सोला देव और रामठाकुर देव के नाम जोड़ कर इस गीत की पंक्तियाँ दुहराई जाती हैं ।

टिप्पणी—भगवान को भक्त से सगर्पण चाहिए । प्रेमार्पण चाहिए । भक्त को भगवान से आशीर्वाद चाहिए । सम्पत्त की वृद्धि हो, कुल परिवार समुत्त हो—यही भक्त की अशेष कामना है । भगवान् और भक्त दोनों का प्रेम बधन शाश्वत है ।

सम्भा

[४७]

सन्दर्भ—सध्या पूजन

सम्भा जे बोलथिन माइ दे, बेकरा घरे आयब^१ ॥टेक॥

बोलथिन अनजाने वानु, हमरा घरे आयब^२ ।

बहुआरो^३ देई सम्भा गनौतन ॥१॥

सौंफ देतन समौत^४, पराते देतन बाढन^५ ।

माइ दे हम अप्पन घरे सम्भा मनायब ॥२॥

टिप्पणी—सध्या देवी ने पृछा—भला मैं किसके घर जाऊँ ? गृहस्वामी ने कहा—मेरे घर । यहाँ बहू आरका आबभगत करेगी, उत्सव मनाएगी ।

सध्या देवी हमें प्रकाश देंगी । प्रभात की ज्योति हमें वृद्धि प्रदान करेगी । ओ माँ ! मेरे घर ही सध्या देवी का उत्सव मनाया जाएगा ।

कर्मा-धर्मा^६

[४८]

सन्दर्भ—घहन द्वारा भाई के कल्याण के लिये द्रव

तोहरा नगर भइया केलवा सहत भेलबऽ ।

ले ले अइहऽ हो भइया केलवा सनेसवा ॥१॥

हमरा नगर बहिनो केलवा महग भेलो ।

छोड़ि देहु मे बहिनो करमा बरतवा ॥२॥

करमा बरत भइया छोड़लो न जाये ।

न छोड़म हो भइया करमा बरतवा ॥३॥

सभी पत्नी एव बहना के नाम जोड़ कर इस गीत की आवृत्ति की जाती है ।

१ आऊँगी । २ आइयेगा । ३ बह । ४ प्रकाश । ५ वृद्धि । ६ यह पर्व भारी महीने में मनाया जाता है ।

टिप्पणी—बहन—प्यारे भाई ! तुम्हारे शहर में केला खूप सस्ता मिलता है, लेते आना । बड़ी सदेश होगा मेरे लिए ।

भाई—बहन ! मेरे शहर में केला बहुत महंगा मिलता है । यह कर्मा-धर्मा छोड़ो !

बहन—प्यारे भाई ! कर्मा धर्मा करना कैसे छोड़ दूँ ? तुम सदेशा दो, न दो बहन चिरकाल तक तुम्हारी कल्याण-कामना तो करती रहेगी !

जितिया^१

[४६]

सन्दर्भ—गंगा का भाई पर स्नेहाधिक्य

कँहवें से आवले लउहर कुसहर देखोरा^२ हे गगाजल बहिनो ।

कँहवें से आवले निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥१॥

पुरुवे से आवले लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

पछिमें से आवले निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥२॥

कहमें बैठायब लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

कहमें बैठायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥३॥

अगने बैठायब लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

अँचरे बैठायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥४॥

का ले खिलायब लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

का ले खिलायब निरधन भाई, हे गगाजल बहिनो ॥५॥

दाल भात खिलैवइ लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

बूधे खाडे पिये निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥६॥

कँहवाँ सुतैबो लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

कँहवाँ सुतायब निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥७॥

अँगने सुतैबो लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

अँचरे सुतैबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥८॥

का ले समोधबो लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

का ले समोधबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥९॥

टका ले समोधबो लउहर कुसहर देखोरा हे गगाजल बहिनो ।

छोटकी ननठिया ले समोधबो निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥१०॥

१ जितियान्त आखिन में कृष्ण पक्ष अष्टमी को बिद्या जाता है । इस मत को पुन के मंगल के लिए महिलाएँ करती हैं ।

धुरी-धुरी तानल लउहर कुसहर देओरा हे गगाजल बहिनो ।
 धुरियो न ताके निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥११॥
 रोबहत जैतो लउहर कुसहर देओरा हे गगाजल बहिनो ।
 हँसहत जैतो निरधन भाई हे गगाजल बहिनो ॥१२॥

टिप्पणी—गगा बहिन ने देवर और भाई के स्वागत में कितनी भी भिन्नता की। पर विवाहित कन्या के लिये नैहर से अधिक ससुराल ही अपना होता है। आदर-सत्कार पाकर भी भाई पलट कर नहीं देखता। पर भाभी से निरादर पाकर भी देवर भाभी की रक्षा अपना पुनीत कर्त्तव्य समझता है।

छठ

[५०]

सन्दर्भ—सूर्यदेव के आगमन की आकुल प्रतीक्षा

आन दिन उठलऽ सुख देव भोर भिनुसरवा ।
 आजु वाहे लगौलऽ, सुख देव बड़ी देर हे ॥१॥
 मगरो बरती ठाढ भेलन, लेहु न अरधिया ।
 सगरो बरती घाट अगोरलन, लेहु न अरधिया ।
 उगहु सुख देव, लेहु न अरधिया ॥२॥

टिप्पणी—सूर्यदेव ! और दिन तो आप बड़े सबेरे उठ जाते थे पर आज जागने में इतनी देर क्यों लगा रहे हैं ? सारे प्रतयारी एकटक रूठे हो निहार रहे हैं। आकर अर्घ्याजलि स्वीकार कीजिए। हे सूर्यदेव ! शीघ्र दर्शन दीजिए।

छठ

[५१]

सन्दर्भ—जगतारण नाथ की अर्चना

वाहे केर नैया रे मलहा, बधिए करुवार^१ ।
 कथिए भरल रे मलहा, नैया केर माँग ॥१॥
 सोने के नैया रे मलहा, रुपे करुवार ।
 इगुर^२ भरल रे मलहा नैया केर माँग ॥२॥
 कथिए बोमल रे मलहा, नैया गमहत रे जाय ।
 केजये बोमल रे मलहा, नैया गमहत रे जाय ॥३॥

सुपवे घोभाय रे मलहा, नैया गमकत रे जाय ।
काहे केर नैया

समी फलो का नाम लेकर इस गीत को गाया जाता है ।

टिप्पणी—श्रो नाविक ! तुम्हारी नाव किस चीज की बनी है और उतही करघार किस चीज की ? फिर नाव में कौन सी चीज भरी है ? श्रो पूछनेवाले ! नाव मोने की है और करघार रूपा की । नाव में सिन्दूर भरा है । उस पर केला लादा हुआ है । वह सुवान फैला रहा है और नाव मन्द मन्द तिर रही है ।

[५२]

सन्दर्भ—ब्रह्म स्वरूप की जिज्ञासा

साधो लोक से पराइ, गुन गाइ गाइ बहुरी न आवर एना ।

कररे बले विपया में, लग्गइ पेमल मनमा,
कउन जे दुलकावे, उत्तम जेड़ी में परनामा ।

कररे बले अकुरइ, कठ में बचनमा,
कउन देव देलक मोरा वान अउ नयनमा ।

कनमों के कान, साधो, मनमों के मनमा,
बचनों के वाक से, उ परनमों के परनमा ।

अँखियो के अँख, भिन्न भिन्न रूप धारी,
श्रोकरे प्रतापे श्रोही में रहे सनचारी ।

साधो, श्रोकरे दरस ब्रोट टारी जीवन, मुकुंगी पवाइ एना ॥

टिप्पणी—साधो ! लोक से परे जो एक अनिर्वचनीय सत्ता वर्तमान है, उसका बार-बार गुणगान करो ताकि घूमफिर कर इस लोक में न आना पड़े । अहा ! कौन है वह, जो विषय-सभोग में मन को उत्प्रेरित करता है ? कौन है वह, जो दम्पति युगल में सुखों का संचार करता है ? किसके बल से कठ से बाली फूटा करती है ? किमने हम सब को सुनने से कान और देखने को आँखें दी हैं ? कौन वाणी की भी वाणी है ? कौन प्राणों को भी धारण करनेवाला प्राणरूप है ? कौन इन नयनों को ज्योति प्रदान करनेवाला नयनस्वरूप है ? कौन इन भिन्न-भिन्न कोटिरूपों में दृश्यमान हो रहा है ? किसका प्रताप इस सृष्टि के रूप में विकास पाकर फिर उसी में निमग्न जा रहा है ? साधो ! वह एक ही है बस एक ! उसीका ज्ञान चक्षुओं से दर्शन पाकर इस भौतिक जीवन से—आवागमन के बधन से—बुट करारा पाया जा सकता है ?

[५३]

सन्दर्भ—विश्व प्रांगण में प्रेयसी जीवात्मा और प्रियतम ब्रह्म का सहभाव

सतगुरु प्रियवा हो, हमर सुहर वर गंगा जमुनमा के धार हे।

अहे मुरन के डोरिया गगन बीच लागल, लागल पिया से स्नेह हे।

अहे मन मंगेर रतान पिया रंगरसिया हे पूरव जनमिया के नेह हे।

एक सखि पूछ हइ पिया के स्नेहिया हे दोसर रे पूछई सतभाव हे।

कउन रंग हयुन तोहर प्रियवा हे सखिया सचेसच देहु न बताइ हे।

जे सखी रमलइ से ही बतलावे दोसर जानइ न भेद हे।

अनरूप हइ सखि दर पिया के मनरूप हइ पिया के रंग हे।

हम आउर पिया रहली लाली पलंगिया पुरूब जनम के नेह हे।

जब जब अहे सखी आलस आवइ तब पिया देधीन जगाइ हे।

टिप्पणी—सदरूप वह विश्वगुरु ही मेरा प्रियतम है। वह गंगा यमुना की धार की नाई पावन एवं स्नेह-भरा है। उसके सौन्दर्य की किरणें रेशमी डोरों की नाई आकाश की छाया में भूल रही हैं और मुझ (जीवात्मा) को उनके साथ एक बधन में बंधि हैं। वह मुझे बहुत मानता है। उमसे मेरा जनम-जनम का नाता है। वह मुझे कभी नहीं भूलता। मेरे मान की सदा रक्षा करता है। मेरी सखियाँ (अन्य जीवात्माएँ) उसके बारे में जानना चाहती हैं। एक सखी पूछती है—आली! तुम्हारा प्रियतम तुमसे स्नेह करता है या नहीं? दूसरी सखी पूछती है—आली! वह कैसे विचार रखता है? कैसा है उसका रूप-रंग? देखो गच-गच बताना। पर मैं क्या बताऊँ? कैसे बताऊँ? अरे, उसके बारे में तो बही बता सकती है, जिगने उमके साथ तूव धुलमिलकर संगोष किया हो। भला, दूसरे को क्या पता? हे सखी! मेरे प्रियतम का स्वरूप अनिर्बचनीय है और उमका वरुण! वह तो अपने मन में जैसा सोच सो कर वैसा ही नजर आता है। मैं अपने प्रियतम के साथ लाल रंग के पलंग (अनुराग और मोहमयी सृष्टि पर कसा गया रूपक) पर रात करती रही। आगिर हमारा जनम जनम का नाता जो टहरा। सखी जब-जब मैं अलगा जाती हूँ (माया के पाश में बंध जाती हूँ) तब-तब मेरा प्रियतम मुझे जगा दिया करता है (अन्तःकरुण से प्रेरित करता है)।

७. विविध गति

भूमर

(५४)

सन्दर्भ—धिरदिराणी की विषम घेदना

पंजर के पना तुर्बुगिया डोले, अब भिया डोले के ननडो,

तोहर भइया रे बिनु ॥१॥

माँगो के त्रिक्वा सेहु भला तेजम, पिया नहिं तेजम हे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥
पीपर के पतवा फुलुगिया डोले, अब जिया डोले रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥२॥
नाको के नथिया सेहु भला तेजम, पिया नहिं तेजम रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥
पीपर के पतवा फुलुगिया डोले, अब जिया डोले रे ननदो,
तोहर भइया रे बिनु ॥३॥

टिप्पणी—विरहिणी के प्राण पीपल के पत्ते की नाई काँप रहे हैं। भला पिय के सम्बुल गुच्छ आभूषणों का क्या मोल ! वह मगटीना तन सकती है। नाक का आभूषण भी त्याग सकती है। पर प्रियतम को कैसे ठजे ! पिय के बिना तो अब विरहिणी के दिन भी नहीं बट रहे हैं।

भूमर पूर्वी

(५५)

सन्दर्भ—आभूषण खोने पर गोरी की आशका

तिसिया के तेलवा में मयवा धधौली राम,
लटियाइए गेलइ ना।
हमर लाबी लाबी केसिया, लटियाइए गेलइ ना ॥१॥
माथा मैंजे गेलि रामा, बाबा के पोखरिया,
भुलाइए गेलइ ना।
हमरा नाक के बेसरिया, भुलाइए गेलइ ना ॥२॥
गोढ़ लागी, पैया पड़ूं, भैया हो मलहवा,
से खोजिए देहु ना।
हमरा नाक के बेसरिया, से खोजिए देहु ना ॥३॥
हमरा खोजिये नाहिं लैबऽ मलहा,
से रिठियाइए जइहें ना।
हमर ननदो के भइया, रिठियाइए जइहें ना ॥४॥

टिप्पणी—नायिका अपने लम्बे-लटियाये केशों को धोने बाबा के पोखरे पर गई क्या कि सौभाग्य चिह्न नकबेसर ही खो बैठी। फिर प्रिय प्रेम के भरोसे दिन काटने वाली वह शकाकुल क्यों न हो ! पारिवारिक जीवन में सोना खोना—यों ही अशुभ है, उस पर भी नकबेसर का खोना—जो सौन्दर्य और सौभाग्य का प्रतीक है ! वह खव सह सकती है, पर प्रिय की रीस नहीं। मांगी नकबेसर खोज कर उसे आशका-मुक्त कर दे, तो कितना उपकार हो !

भूमर

[५६]

सन्दर्भ—परदेश जाते पति द्वारा पत्नी का मनुहार

भोर भेलइ हे पिया भिनसरवा भेलइ हे,
उठु न पलगिया से कोइलिया बोलइ ना ॥१॥

कोइलिया बोलइ ने धनिया कोइलिया बोलइ ना,
देहि ना पगडिया हम कलकतवा जैवइ ना ॥२॥

कलकतवा जैवइ हो पिया, कलकतवा जैवइ ना,
बाबा के बोला के हम नैहरवा जैवइ ना ॥३॥

नैहरवा जैवइ हे धनिया नैहरवा जैवइ ना,
हमरा लगल हइ रुपइया, चुका के जैवइ ना ॥४॥

चुकाइ देवइ हो पिया, चुकाइये देवइ ना,
जैसन बाबा घर के हलिअइ ओयसन बनाइ देहु ना ॥५॥

बनाय देवठ गो धनिया बनाइए देवठ ना,
मोतीनूर के लहुआ खिलाइए देवठ ना ॥६॥

हम नहिए बनवइ हो पिया, हम नहिए बनवइ हो,
जैसन बाबा घर के हलिअइ, ओयसन नहिए बनवइ ना ॥७॥

टिप्पणी—भोर-भिनसार की मनोहर बेला ! उस पर कोयल की मीठी सुरीली रागिनी ! ऐसे मधुर काल में निष्ठुर प्रिय की विदेश-यात्रा प्रिया को रूप्य कर दे, तो अचरज क्या ! पति परदेश जायेगा, तो मानिनी नैहर जायेगी । रुठी पत्नी को चिढ़ाते हुए पति ने कहा—नैहर जानी हो सही, पर अपने पर खर्च किये हुए रुपये लौटाती जाना । मानिनी ने चुकता जबाब दिया—हाँ, हाँ चुका कर जाऊँगी, पर तुम्हें भी मेरा चौमार्य लौटा देना होगा । निरुत्तर पति ने मतुहार किया—हाँ, लौटा दूँगा और मोतीनूर के लड्डू खिला कर तुम्हें मना भी लूँगा । प्रिया ने कहा—वह सब ठीक है पर नैहर से जैसी आई थी, वैसी कमी न बना सकोगे, प्रिय !

भूमर

[५७]

सन्दर्भ—नन्दोसी की उपेक्षा पर भावज की आंकुलता
सोने के माझी, गंगा बल पानी, गेड़वा न घोवे ननदोइया,
बलनु अगनइया में सो रहल जी ।
आवे लहर जमुना के बलनु अगनइया में सो रहल जी ॥१॥

सोने के थाली में मेवा-मखाना, जेवना न जेमें ननदोइया,
 बलमु अगनइया में सो रहल जी ।
 आवे लहर जमुना के बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥२॥
 लौंग इलायची के बिरवा लगाया, बिरवा न चाभे ननदोइया,
 बलमु अगनइया में सो रहल जी ।
 आवे लहर जमुना के बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥३॥
 फूल नेवार सुख सेज बनाया, सेजिया न चाभे ननदोइया,
 बलमु अगनइया में सो रहल जी ॥४॥

टिप्पणी—चिन्तामूल सरहज अपने पति की गहरी नींद से चुन्ना हो रही है। उमरा नन्दोई बड़ा मानी है। उसने सोने की झाड़ी में गंगा जल दिया, पर वह पैर नहीं धोता। स्वर्ण थाल में मेवा मिष्ठान परोवा, पर खाता नहीं। लौंग इलायची का बीजा लगाया, पर वह पान नहीं चबाता। इतना ही नहीं फूल नेवार की सुख सेज लगायी, पर वह सोता तक नहीं। उस पर उसका पति सुख नींद में पड़ा है।

भूमर

[५८]

सन्दर्भ—देवर-भाभी का हास-परिहास

सैलों में बामी भनवा बेनिया डोलाय लाल,
 गुल्लों में मुनहर^१ घरवा बेदवा लगाय लाल ॥१॥
 सैलों में पाफल पनमा, निरवा लगाय लाल,
 दाँत नोभे हीरा मोती देवरा लोभाय लाल ॥२॥
 खिरकी के ओते^२ देओरा मारे नितान लाल,
 बाबा बचहरीया हम तो देवे बधाय लाल ॥३॥
 जब तोहि एहे भौजो देवऽ बधाय लाल,
 ओमल^३ पैमवा हम देवो लुटाय लाल ॥४॥

टिप्पणी—भाबज ने भोजन घर पान का बीजा मुँह में रखा। वह पर में सोने चन्नी गई। पान की लाली में उसके तफेद दाँत हीरा मोती से चमक रहे थे। उसका देवर ललचायी नज़रों से उसकी शोभा निरखने लगा। भाभी ने कहा—ओ देवर ! यो न देखो, बाबा की बचहरी में मुजरिम बना कर खड़ा कर दूंगी। शोख देवर ने कहा—तो मैं छिपा धन लुटा कर बच लूँगा। चिन्ता न करो मेरी सुन्दर भाभी !

भूमर

[५६]

सन्दर्भ—बधू की लालसा

सह्याँ न भेजे तरकारी, हमार मन कटहर पर ॥१॥
 रहते सुनते सह्याँ भजे तरकारी, सासु न काटे तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ १ ॥
 रहते सुनते सासु काटे तरकारी, गोतिनी न छौक तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ २ ॥
 रहते सुनते गोतिनी छौके तरकारी, ननदी न पीसे मसाला,
 हमार मन कटहर पर ॥ ३ ॥
 कहते सुनते ननदी पीसे मसाला, गोतिनी जे जारे तरकारी,
 हमार मन कटहर पर ॥ ४ ॥
 देबो गगा मइया इयरी पियरिया, सासु के ले जा दहाइ,
 हमार मन कटहर पर ॥ ५ ॥
 देबो गगा मइया ठेकुआ रसरवा, गोतिनी से कर दऽ जुदागी,
 हमार मन कटहर पर ॥ ६ ॥
 देबउ रे चोरवा दुनो कान सोनमा, ननदी के ले जो चोराई,
 हमार मन कटहर पर ॥ ७ ॥

टिप्पणी—बधू ससुराल में अपनी लालसा कैसे व्यक्त करे। कब से उसका मन कटहर पर झेंटा है, पर उसका स्वामी लाता नहीं। बहुत प्रार्थना करने पर वह लाया भी, तो मास काटती नहीं, गोतिनी छौकती नहीं, ननद मसाला पीसती नहीं। प्रार्थना करने पर जब यह मर हुआ, तो गोतिनी तरकारी ही जला बैठी। अब तो उठना गया मैया मे निवेदन है कि सासु तो अपनी गोद में समेट लें और गोतिनी से जुदाई करा दें। ननद को यदि चार ले जाये, तो दहेज में वह सोना भी दे दे।

दिशहा

[६०]

सन्दर्भ—ननयधू की अन्तर्-यथा

पिया पिया रजि पे पियर भेलइ देहिया,
 रोगरा बइइ जि पाहु रोग ।
 गौना न लोतया मरगियो न जानइ,
 भेवइ न गथोतमा मोर ॥

टिप्पणी—। शहर की भाँति पीस रट कर ननयधू पीली पड़ गई, तो लोग पाहु रोग ले। क्यों नहीं ये उगरी मर्म यथा समझते कि वह प्रिय मित्रन प लिप अक्षर है।

विरहा

[६१]

सन्दर्भ—नैसर्गिक प्रेम

मन्हैपन से भौजी लगलइ पिरितिया,
 टूट के बोलल तो नहिं जाये ।
 हमरा तोहरा लुटतइ पिरितिया कब भौजी,
 कि दुइ में एक तो मरि जाये ॥

टिप्पणी—बालपन की मीत टूटे तो कैसे ! सुख से कटोर वचन निम्नले तो किस प्रकार ! इस नैसर्गिक प्रेम को तो केवल काल ही विच्छिन्न कर सकता है, जगत् नहीं !

विरहा

[६२]

सन्दर्भ—परिवर्तन

आज पवनसुत अगना न बहारलन,
 इन्द्र जल न भरे जाये ।
 लछमी सरसती धान न कूटे,
 रानी मदोदर रोये ॥

टिप्पणी—आज रावण का प्रताप न रहा, तो रानी मदोदरी को कौन पूछे ! अब न पवनसुत आँगन बहारते हैं, न इन्द्र पानी भरते हैं और न लक्ष्मी-सरस्वती धान कूटती हैं । इस दुर्दिन पर रानी मंदोदरी रो रही है ।

विरहा

[६३]

सन्दर्भ—प्रभात-पूजन

भोरवा पहर हइ धरम के बेलवा,
 सखी सब करइ गंगा अस्तनान ।
 मिथिया से जल महादे पर चढ़ौलन,
 सखियन सब माँगे धरदान ॥

टिप्पणी—प्रभात की मंगल बेला में सब सखियाँ गंगा स्नान कर धर्म कमा रही हैं । कल्याणमूर्ति शिव पर जल चढ़ा कर वे धरदान माँग रही हैं ।

विरहा

[६४]

सन्दर्भ—सांभो का दुर्भाग्य

उमड़ते आवे मूढ़ी तो गगा मइया,
 कटते में आवइ नछार ।
 रोवते में आनइ मलहवा के छोकड़ा,
 नैया डूबल बीचे धार ॥

टिप्पणी—गगा में बाढ क्या आई कि मामी-पुन का भाग्य ही लुट गया। उसकी एकमात्र पूँजी नाव गगा के गर्भ में समा गई। अपने दुर्भाग्य पर वह श्राप्य बरसा रहा है।

विरहा

[६५]

सन्दर्भ—सत्य पालन का माहात्म्य

गिह्री पुजला से भाई देवता न मिलिहैं,
 परथल पुजला से न भगवान ।
 मका जाइ रोडा नहिं मिलिहैं,
 पका रवतऽ ईमान ॥

टिप्पणी—गिह्री पूजने से देवता नहीं मिलते और न परथर पूजने से भगवान मिलते हैं। मका जाने से खुदा भी नहीं मिल सकते। ईमान पका रखने से सारी मिद्धियाँ मिलती हैं।

विरहा

[६६]

सन्दर्भ—कार्य कारण के संबंध की अनिवार्यता

बिन बदरा के भाइ बरग्या न बरगइ,
 बिना मुदज के न उगइ पाम ।
 बिन पुरुषा के लजिना भेलाइ,
 देमेला मागइ तो भगवान ॥

टिप्पणी—बिना बदल के क्या वहाँ और बिना एल के धूप कहाँ! यदि बिना पुरुष के बालक उत्पन्न हो तो इसके महात्म्य का निर्णय तो भगवान ही कर सकते हैं।

विरहा

[६७]

सन्दर्भ—वन्ध्या की सन्तान कामना

चिडियाँ विश्राण चिरमुनियाँ,
गगा मइया तो मिश्राये रेत ।
उरहुर के फुलवा चढैवइ देवी मइया
वाक्कि के श्रँचरवा देव ॥

टिप्पणी—सृष्टि में प्रजनन की आशावात्ता स्वाभाविक है । चिडिया बच्चे उत्पन्न करके चहकती है । गगा रेत उत्पन्न करके हर्ष अनुभव करती है । फिर इस बच्चा को ही अभिशाप बयो ! यदि उसकी भी गोद भर जाये, तो वह उरहुर के फूल देवी मइया पर चढा कर कृतज्ञता व्यक्त करेगी ।

कजरी

[६८]

सन्दर्भ—प्रोषित पतिका को आशवासन

हिंडोलवा लागल हइ बदमवाँ भौजो चलहु भूले ना ।
पियवा सावन में विदेसवा ननदो हिंडोलवा भारे ना ॥१॥
आवइ पानी के छिटकवा, भौजो जियरा हुलसे ना ।
मनमा कुहुँके हे ननदिया, सैथा पनिया भेजे ना ॥२॥
लागइ सावन के फुहरवा भोजो, पपीश बोलाइ ना ।
बु दवा लागइ मोरा तनमा, जिया मोरा मुलछइ ना ॥३॥
अगहन के महिनमा भौजो मोर मइया अइहे ना ।
फिरी फिरी बहइ हइ रे पवनमा भौजो चलहु—भूले ना ॥४॥

टिप्पणी—ननद हिंडोले पर झूल रही है और भावन चिन्ता क दोले पर । फिर फिर बहती हवा और सावन की सुखद फुहारें ननद के हृदय में उल्लास भर रही हैं और भावज के हृदय में खिरहन । विरहिणी भावज को ननद रह-रह कर आशवासन दे रही है ।

कजरी

[६९]

सन्दर्भ—विरहखी की मनोवेदना

रामा भरजइ वारा बदर-ा, भर भर मेहा बगसइ ना ।
रामा बन में बोलाइ कोइलिया, मोरा मनरा तरसइ ना ॥१॥

रामा पापी पपीहा पोलई, मोरा जियरा डोलइ ना ।

रामा भीजइ मोर चुदरिया, बदरा भूमभूम बरसइ ना ॥२॥

रामा चमचम चमचइ बिजुलिया, मोरा मनगा डरपइ ना ।

रामा मनमन चलइ पवनभा, मोरा तनमा काँपइ ना ॥३॥

टिप्पणी—विरहिया, काल बादलों का गरजना और महा की भूम भूम बर्षा से काँपनाप उठती है । काँपल अपने पचम स्वर से उमड़े मन में कामना जगा रही है । पपीहा की 'पी—रहाँ ! का रण उसन हृदय को प्रकल कर रही है । बिजली की चमक उसे डरपा रही है । मनमन बहता पवन उसन तन में सिरहन पैदा कर रहा है ।

गोदना

[७०]

सन्दर्भ—सौभाग्यवती का शृंगार गोदना

पटना सहरिया से चललइ गोदहारिन,

कोइ माम्म गोदना रे गोदाय ॥१॥

गलिये रे गलिये रेविया अलापै,

कौन सावर गोदना रे गोदाय ॥२॥

अपन महलिया से निजलइ मुदरिया,

हम सामर गोदना रे गोदाम ॥३॥

अपना महलिया से ऐलन तिरियावा,

विहँसि सामु बोले, पुतहु गोदना रे गोदाव ॥४॥

नहि हम सामु गोदना रे गोदाम,

छाटकी नादिया ओलखन दीहि रे जान ॥५॥

नहिरा गादैवइ सामु, बनवइ सोहागिन,

तोरे रे घरवा बालक खेलैवइ रे जान ॥६॥

टिप्पणी—पटने की प्रसिद्ध गोदने वाली गली-गली राग अलाप रही है । सात की आकाशा है कि वधू गोदना गोदा ले । पर वधू गादाय त कैसे ! छोटी ननद पीछे जो लगी है ! अत वह मायक में गोदना गादा कर सोहागिन धनेगी, क्योंकि वहाँ ननद के उलाहने का भय न हागा ।

लहचारी^१

[७१]

सन्दर्भ—भावज का देवर से अनुराग

छोटी-मोगी कुइयाँ, पताल बसे पनियाँ ।

मोर देवरवा हो, जरी डोरिया ढऽ बढाय ॥१॥

पनियाँ के भरल हम गगरिया जे रखली ।
 मोर देबरवा हो, सिर पर गगरिया दऽ उठाय ॥२॥
 सिरबा पर ले ली हम, पानी के गगरिया ।
 मोर देबरवा हो, हाथ में डोरिया दऽ थमाय ॥३॥
 हथवा में ले ली हम उबहन डोलबा ।
 मोर देबरवा हो, गोग घग्वा दऽ पहुँचाय ॥४॥
 घरवा पर मेलन मोरा लहुरा देबरवा ।
 मोर देबरवा हो, लनि गगरिया दऽ उतार ॥५॥

टिप्पणी—अनुरक्त मामी ने कहा—‘प्रिय देवर पानी भरना है, रस्ती ता दो । अब घड़ा भर गया, जरा सिर पर उठा देना । फिर मैं राह में अकेले वैसे जाऊँगी, घर पहुँचा दो ।’ प्यारा देवर पर पहुँचाने गया तो मामी उससे घड़ा उतारने का आग्रह करती है । इस तरह वह देवर के प्रति अनुराग व्यजित कर रही है ।

८. बालगीत

लारी

[७२]

चान^१ मामू, चान मामू हँसुआ दऽ ।
 से हँसुआ काहे ला ? ररइ कटाये ला ॥
 से ररइ काहे ला ? बगना छवाये ला ।
 से बगना काहे ला ? गोरुआ दुवाये ला ॥
 से गोरुआ काहे ला ? चोतवा पुराये ला ।
 से चोतवा काहे ला ? अगना निपाये ला ॥
 से अगना काहे ला ? गेहुमाँ सुखाये ला ।
 से गेहुमा काहे ला ? मैदा पिवाये ला ॥
 से मैदा काहे ला ? पुरिया पमाये ला ।
 से पुरिया काहे ला ? भउजी ने पाये ला ॥
 से भउजी काहे ला ? बटवा बियाये ला ।
 से बेटवा नाह ला ? गुल्ली टार खेलै ला ॥
 गुल्ली टार टूट गेल, बउआ ह्म गेल ॥

टिप्पणी—यह लारी है । छेड़ियाये (रोते) बालक को सुलाने की चेष्टा क माथ माताएँ इस गीत को गाती हैं । शिशु को सुलाने क लिये उसे कंधे पर लेकर माँ अँगन और दालान में घूमती जाती है और माथे तथा पीठ पर दुलार-भरी थपकियाँ देता जानी

है। समस्त क्रिया के साथ माँ मधुर स्वर में गीत की पंक्तियाँ गाती जाती है। चदा मामा से हँसुआ माँगने के बहाने बालक जीवन की अनेक वस्तुओं के नाम और उनके उपयोग सीख लेता है।

[७३]

बउरा रे तू कर्था रे ? बैररी के दुस्ता^१ के ।
चोआ चनन के पुरिया के, मइया हउ लवगिया^२ के,
वानू जी जफरवा^३ क, फूआ हउ इलइचिया के,
आजी आजी अम्मर के, पितिया पितम्मर के,
पत पितिअइनिया तम्मा^४ के, हम खेलौनिया सोना के ॥

टिप्पणी—शिशु की प्यारी परिचारिका इस प्यार गीत से अपने नन्हे मुन्ने में अपने प्रति आस्था ही नहीं भर लेता, बल्कि उसे मुला भी देती है। उसकी मधुर पंक्तियाँ, नोमल कद और प्यारी गोद शिशु का आनन्द जन्म भर देती है। नमशः बालक की पलकें अपने लगती हैं, और फिर वह पूणतया निद्रा देवी की गोद में चला जाता है।

[७४]

आरे आवऽ, वारे आवऽ, नदिया किछारे आवऽ ।
सोना के बटोरी में, दुदा भत्ता लें ले आवऽ ।
बउआ साये दुध भतवा, चिइइयाँ चाटे पतवा ॥

टिप्पणी—यह बच्चों को खेलाने और सुलाने की प्यारी लोरी है।

[७५]

एक तरेगन, दू तरेगन, तरेगना मामू हा ॥
अपने गैलऽभोगा मछरिया, हभरा देलऽभोर ।
अव ना जैगे तोहरा दुहरिया, टप टप भरतो लोर ।
एक तरेगन, दू तरेगन तरेगना मामू हो ॥

टिप्पणी—चौद-तारों से गामा का नाका जोड़ कर शिशु फूला नहा समाता। माँ, शिशु से इस प्रेम भाव का उपायोग कर सदा उसे ठगती रही है। तरेगना मामू से मीठी कलह करते-करते वह सुखद स्वप्न-लोक में चला जाता है।

[७६]

आओ मे खुदुदा चिरइयाँ, अडा पार-पार जो ।
तोरे अडे आग लगउ, बउआ मुनीले जो ॥
आधा रोटी रोज देबउ टिकरी महिना ॥
आओ मे खुदुदा चिरइयाँ अडा पार-पार जो ॥

टिप्पणी—शिशु प्रकृति से जीव जन्तुआ से प्रेम और सेवा लेना माना अपना अधिभार ही मनमता है। इसीसे खुदुदा चिइया की प्यारी चाकरी उसे बड़ी मीठी नींद से भर देती है।

मनोरंजन गीत

[७७]

अटनन मटकन दही चटाकन
 बड़ फूले बरैला फूले, सामन मास बरैला फूले,
 बाबा जी के बारी है, फूले के फुलवारी है,
 हे बेटी तू गंगे जाव, गंगे से कसैली लाव,
 पक्के पक्के हम खाऊँ, कच्चे कच्चे नेउर, †
 नेउर गेल चोरी, बसुला कटोरी,
 धर पान ममोरी ।

टिप्पणी—इस गीत को बच्चे खेलते हुए गाते हैं। प्रायः पाँच लड़के बच्चे वृत्ताकार बैठ जाते हैं और अपनी हथेलियाँ जमीन पर पट करके बिछाते हैं। उनमें से एक खिलाड़ी सर्जनी से अपनी हथेली का स्पर्श करते हुए इस गीत को प्रारंभ करता है और प्रत्येक शब्द के उच्चारण के साथ शेष खिलाड़ियों में से हर एक की हथेली छुता चला जाता है। जिस लड़के की हथेली पर गीत का अन्तिम शब्द समाप्त होता है, उसे खेल से पृथक् कर दिया जाता है। खेल के अन्त में जो खिलाड़ी बच जाता है, वही विजेता होता है।

[७८]

तार काटे, तखुन काटे, काटे रे, बरखाना
 हाथी पर के धुधरू चमक चले राजा ॥
 राजा के रबइया हे, मइया के दोलदया,
 हीँच मारो, पाँच मारो, मुसरि छपट्टा ॥

टिप्पणी—बालक अपने एक खेल विशेष में इस गीत को गाते हैं। इस खेल में पाँच-छ बालक खुली जगह में बैठ जाते हैं। उनमें मोर (प्रधान) खिलाड़ी अपनी टाँग पसार कर अँगूठों को सीधा खड़ा करता है। इसके बाद अन्य बालक, उनके अँगूठे पर हाथ की सुट्टियों को अँगूठा ऊँचा करके रखते जाते हैं। जब कई बालक इस प्रकार सुट्टी रख लेते हैं, सब अन्त में मोर खिलाड़ी अपनी सुट्टी बाध कर सबसे ऊपर रखता है। फिर अपने दूसरे हाथ की हथेली को तलवार बनाता है। वह इस गीत की पंक्तियों को गाता जाता है और हथेली की तलवार की धार से सभी खिलाड़ियों की रखी हुई सुट्टी पर एक के बाद एक में मार कर काटता जाता है।

† कहीं-कहीं निम्नांकित पाठ भी मिलता है—

पक्के-पक्के हम खाऊँ, कच्चे कच्चे तू खा,
 उल्ल बेटी कटोरीमा ।

घुघुआ मनेरिया, अरवा चाउ के डेरिया,
 बउआ पाये दुध-भलवा, बिलइया चाटे पतवा,
 पतवा उडियाल जाये, बिलइया रगदले जाये,
 नया भित्ति उडल जाये, पुरान भित्ति टहल जाये,

देख गे बुढिया माई, बरतन जल्दी से हटाओ ।

तेल में गिरवऽ कि घीउ में ?

फूल मे गिरवऽ कि काँटा में ?

टिप्पणी—बच्चों को मन बहलाने के लिये बड़े इस गीत को गाने हैं। पहले वे चित्त लेट जाते हैं। फिर अपने पैरों को वे चुङ्के-मुक्के बैठने की दशा में मोड़ लेते हैं और अपने दोनों खुड़े पंजों पर बच्चे को बैठने का इशारा करते हैं। बच्चे के बैठने के साथ ही वे गीत शुरू करते हैं और गीत की प्रत्येक अर्धाली (जैसे 'घुघुआ मनेरिया') के साथ ही एक पेंग पूरा हो जाता है। गीत की अंतिम पक्ति प्रश्नवाचक होती है। प्रश्न करने के पहले वह बालक को बता देता है कि इस ओर तेल है, उस ओर घी या इस ओर काँटा है, उस ओर फूल। बालक घी और फूल की दिशा में गिरने की इच्छा प्रकट कर अपनी विजय मानता है। और उस दिशा में गिरने पर खुसी से फूल उठता है।

पहाड़ा गीत

[८०]

गन फकीरा राम, तो रामजी के नाम ।

गन फकीरा दू, तो दूजे के बाद ।

” ” तीन, ” तीनों तिरलोक ।

” ” चार, ” चारो पहर ।

” ” पाँच, ” पाँचो पाडव ।

” ” छुआँ, ” छुआँ के छुआँ ।

” ” गान, ” गानो दीप ।

” ” आठ, ” आठो भुजा ।

” ” नवो, ” नवो नौरतन ।

” ” दम, ” दमो दिसा ।

” ” इगण्ड, ” इगण्डो एगामी ।

” ” बारद, ” बारदो बरगी ।

टिप्पणी—गिनती प्रारंभ करने वाले बच्चों को सिखाने के लिये यह एक सुन्दर साधन है। एक ओर इसके माध्यम से बच्चे जहाँ गिनती सीखते हैं, वहीं राम, पादव, त्रिलोक आदि शब्दों से भी परिचित होते जाते हैं। कहने की अपेक्षा नहीं कि ये शब्द बच्चों में सांस्कृतिक सस्कार जगाने में पूरा योगदान करते हैं।

[८१]

श्राविला श्राविला, तबला बजाविला ।

तबला में पैसा, लाल बगइचा ।

लाल बगइचा, लाल बगइचा ॥

टिप्पणी—कबड्डी के खेल में एक दल वा खिलाड़ी हुंई (Post line) को पार कर, विरोधी दल में इन पक्तियों को बिना सास तोड़े ध्वनित करता हुआ घुस जाता है और उसके खिलाड़ियों को स्पर्श करने वा प्रयत्न करता है। इस प्रकार यदि बिना पकड़ाये हुए वह अपने किले में लौट आता है, तो वह विजयी होता है। विरोधी दल में वह जिस-जिस का स्पर्श कर लेता है, वह स्पर्शगत खिलाड़ी मरा हुआ समझा जाता है। यदि यह खुद विरोधी दल में पकड़ा जाता है और उसकी सांस टूट जाती है, तो वह खुद ही मर जाता है।

चकचन्दा' के गीत

[८२]

सोने के कटोरी में लड्डू भरल भाई लड्डू भरल ॥

उड्ड गनेस जी भोजन करऽ

भोजन करके दीहऽ असीग,

'जियो रे चटिया लाए बरीस ॥' १ ॥

१ मात्रपद राम के शुक्र पक्ष की चतुर्थी को 'गणेश-चतुर्थी' की सजा दी जाती है, क्योंकि इसी दिन गणेशजी का जन्म हुआ था। गणेश जी देवताओं के नायक माने जाते हैं, इसलिए सभी मांगलिक कार्यों के आरंभ में गणेश-पूजा की जाती है। गणेश चतुर्थी के दिन अभी भी पाठशालाओं में धूमधाम से गणेशजी की पूजा होती है। पूजोपरान्त पाठशाला के छात्रगण विशिष्ट गान के साथ 'गुल्ली डटा' का खेल खेलते हैं। ये खेलते हुए, गुरु जी के साथ प्रत्येक छात्र के घर जा जाकर गुरु-दक्षिणा में भिन्न भिन्न वस्तु उपलब्ध करते हैं। इस उल्लेख को लोकभाषा में 'चकचन्दा' और उस अवसर पर गाये जाने वाले गीत को 'चकचन्दा क गीत' कहते हैं।

'गुल्ली डटा' एक खेल भी होता है, पर यहाँ उससे तात्पर्य नहीं। इस अवसर में वस्तुतः दो छोटे एच रंग-भिरवे उठे होते हैं, गुल्ली नहीं। गुरु के साथ चकचन्दा में निकले विषय अपने दोनों उर्वों को इस प्रकार टफराते चलते हैं कि भगवन्ता के कारण एक मधुर संगीत की सृष्टि हो जाती है।

लाय लूप दू टाट मगौली,
 दिल्ली से गजमोट मगौली,
 तू रे दिलिया आली कोस
 मार बहादुर पहेला चोट ॥ २ ॥
 पहेला चोट के आदम खाँ
 आदम खाँ चलावे तीर,
 नी सै डटा छी सै तीर ॥ ३ ॥
 एर तीर हम माँग ले ली
 सिरी गनेस जी के नाम ले ली ॥ ४ ॥

टिप्पणी—चक्रचन्द्रा के नायक गणेशजी की प्रशस्ति में यह गीत आरम्भ होता है।
 बालक इसी से इस दिन 'गुल्ली डंग' का खेल आरम्भ करते हैं।

[८३]

भासे चौड गनेस जी आये, सर लहमन के डट पुजाये।
 डटा है सिरभौजा, माय बाप के श्रीला।
 माय बाप है दियो अलीन, जियो रे चटिया लाय बरीठ।
 लाव लूप दू टाट मगौनी, दिल्ली से गजमोट मगौनी।^१

टिप्पणी—यह गीत भी गणेश-प्रशस्ति से ही आरम्भ होता है।

[८४]

सिरी सरसती^२ सिरी सरसती,
 माये सोमे बेल के पत्ती ॥
 मुनऽ मुनऽ रतुआ के माय,
 तोर द्वार पर गुरु जी आये ॥
 तगे साथे पत्रियन^३ आये,
 गुरु जी उनसे डट पुजाय ॥
 डटा है मिर भीला,
 माय पाप के श्रीला ४ ॥

टिप्पणी—इस गीत में सरसती का भी स्मरण किया जाता है।

१ इस गीत का शेषांश गीत संख्या ८३, की पाँचवीं पंक्ति में लेकर अंतिम पंक्ति तक चलने वाले गीतांश के समान है। २ सरस्वती। ३ तिप्य। ४ इस गीत का शेषांश गीत संख्या की दूसरी पंक्ति में लेकर अंतिम पंक्ति तक चलने वाले गीतांश के समान है।

[८५]

खेलते खुलते लोहा पैली । से लोहा लोहार के देली ॥
 लोहार बनैलब पाँच हँसुआ । मीर १ खेलक मीर हँसुआ ।
 इयार लेलक तीन हँसुआ । हम ले ली पसुनिये २ ॥१॥
 चलऽ इयारों पास गढे । मीर गढलन मीर बोम्फा ।
 यार गढलन तीन बोम्फा । हम गढली अथबोफिये ॥२॥
 चलऽ इयारों पास बेचे । मीर बेचलन मार रुपैया ।
 यार बेचलन तीन रुपैया । हम बेचली अठनिये ॥३॥
 चलऽ इयारों घोडा खरीदे । मीर खरीदलन मीर घोडा ।
 यार खरीदलन तीन घोडा । हम खरीदली बछड़िये ॥४॥
 चलऽ इयारों घोडा दोबाये । मीर दौडलन मीर कोस ।
 यार दौडलन तीन कोस । हम दौडली अथकोसिये ॥५॥
 चल यारों पानी पिलावे । मीर पिअीलन मीर घाट ।
 यार पिअीलन तीन घाट । हम पिअीलली अथघाटिये ॥६॥
 चलऽ इयारों खूँटा गाडे । मीर गडलन मीर खूँटा ।
 इयार गडलन तीन खूँटा । हम गाडली अथखूँटिये ॥७॥
 चलऽ इयारों घोडा बाँधे । मीर बाँधलन मीर घोडा ।
 इयार बाँधलन तीन घोडा । हम बाँधली बछड़िये ॥८॥
 चल इयारों आम खाये । मीर खैलन मीर आम ।
 इयार खैलन तीन आम । हम खैली गुठनिये ॥९॥
 मीर के मारलन मीर लाठी । इयार के मारलन तीन लाठी ।
 हमरा मारलन छकुनिये । मीर पचली पेटकुनिये ।
 भागली ठेहनिये । लुक गेली चुल्हनिये ॥१०॥

टिप्पणी :—यह चक्रचन्दा के अत्यन्त लोक-प्रिय गीतों में एक है । भावों की तारतम्य हीनता चक्रचन्दा माँगने के लिये जुटे लडकों के उल्लास को व्यक्त करती है । गीत के अन्दर आनेवाली तुकान्त योजना देखने लायक है ।

[८६]

एक टका सेगेहूँ मगौली, चुनये कि न ने ?
 मोर मोदी में बालक रोवे, चुनलो न जाय रे ।

१. प्रधान । २. छोटा हँसुआ, जिससे पासी चार लेंबते हैं ।

चुन चान ने आगू देली, धोववे कि न मे ?
 मोर गोदी म बालक रोवे, धोवलां न जाय रे ।
 धो धाके आगू देली, मुनैवे कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे मुएबलो न जाय रे ।
 मुया उरुा के आगे देली, विसने कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे, विसचो न जाय रे ।
 पीस पास के आगू देली, पनैवे कि न मे ?
 मोर गोदी में बालक रोवे, पनबनो न जाय रे ।
 पका उरुा के आगू देली, खैवे कि न मे ?
 मोर गोदी म बालक रोवे, खैलो न जाय रे ।
 ऊपर से मारली पाँच सटनी, गुडुर-गुडुर प्पाय रे ॥

टिप्पणी —चन्द्रा के अक्षर पर यह गीत गाया जाता है, यद्यपि इस गीत में वर्णित भावा का इस अक्षर से सम्बन्ध नहीं दीयता ।

[८७]

खेलते खेलते कीड़ा पैली, से कीड़ा गगा दहेली १।
 गगा मइया बालू देलन, से बानू कनुनिया देली ।
 कनुनिया बेचारी फुट्टा^२ देलन, से फुट्टा घसगढवा देली ।
 घसगढवा बेचारा घास देलन, से घास के गइया देली ।
 गइया बेचारा दूध देलन, से दूध के बिल्नी पीलक ।
 बिल्नी हमरा चूहा देलन, से चूहा के चील्ह लेचक ।
 चील्ह बेचारा पत्त देलन, से पत्त के रागा लेलक ।
 रागा हमरा घोड़ा देलन, से घोड़ा पर मियाँ दुलार ।
 मियाँ दुनार के लबी छुरी, धर धर काँपे जमुना पुरी ।

टिप्पणी —चन्द्रा के अक्षर पर बड़े प्रेम से बालक इस गीत की गाते हैं ।

[८८]

पउघ्रा अँग मुनाना भाई । त्रिनु दस बीन खोलल न जाये ।
 पउघ्रा दाँतर मैना लेवो । वरम बीस पर त्रिन न ऐवो ।
 गुरु जी न देहु जाड़ा धाती । गुरु जी के देहु लाग रुपैया ।

गुरु जी के देह जोड़ा जाता । गुरु जी के देह जोड़ा करता ।
 एता कठोर काहे भेलही ये मइया, सब लइकन मिलि दुसनउ मइया ।
 बऊआ रोवे मइया मइया । तोरा जित में आबउ न मया ।
 बउआ रोवे बाजी^१ बाजी । गनी क फिटकी जुनैलही मइया ।
 सब लइकन मिलि दुसनउ मइया । सब लइकन मिलि हँसतउ मइया ।

×

×

×

बउआ चढे थोड़ा, रुपैया निरले जोड़ा ।
 बउआ चढे टमटम, रुपैया निरले ठगठग ।
 बउआ चढे हाथी, रुपैया निरले पचासी ।
 बउआ चढे ऊँट, रुपैया निरले फूट ।

टिप्पणी—शिष्य विशेष के घर पर गये जाने वाले गीतों में यह अन्तिम गीत है । इस गीत को प्रारंभ करने के पहले एक दूसरा शिष्य शिष्य विशेष (जिसके घर पर चक्चन्दा गीत गाया जा रहा है ।) को आर्यें अपनी हथेलियों से मूँद लेता है । और वह दान माँगने के लिये अँजुली बाँध लेता है । इसी रूप में उसे रिवार के प्रधान व्यक्तियों के सामने लाया जाता है और इसके साथ ही गीत भी चलता रहता है । गीत के प्रथम लक्ष में दान माँगने का उपक्रम किया गया है एवं दूसरे लक्ष में दान प्राप्ति के उपरान्त आशीर्वाद देने का ।

लोककथा गीत

९. चौहट्ट⁺

[८६]

सन्दर्भ—सामन्तशाही के प्रतीक राजा की जायस्य लिखा से सतीत्व
 रक्षा के लिए चंपिया का प्राणोत्सर्ग

मिलहु सखिया मलेहर हे चंपिया,

आहे मिली जुली सैरो^२ निहँवइ हे न ।

१ बाबू जी । २ सरोवर ।

+ भादो मास में, वर्षा की आमंत्रित करने के लिए महिलाएँ चौहट्ट गाती हैं । इस गान को वे भूमर की पद्धति में भूम भूम कर गाती हैं । खुले मैदान में महिलाओं का दो दल परस्पर एक दूसरे के सामने खड़ा होता है । चौहट्ट गाता हुआ दोनों दल मैदान के मध्य में आकर एक दूसरे से मिलता है और फिर बिना पीठ फेरे ही उल्टे कदम से अपनी जगह पर लौट जाता है । यही क्रिया बार-बार दुहराई जाती है ।

सब सखिया मिली घर चलि ऐलइ,
 अरे असगर^१ चनिया काइइ लामी केसिया हे न ।
 भर रे भरोखा चढ़ि राजा निरेखई,
 अरे केकर तिरिया भारे लामी केसिया हे न ।
 तुहूँ न जानहुँ राजा नरायण सिह,
 अरे गंगाराम बहिनिया भारे लामी केसिया हे न ।
 केने गेले किया भेले गामा चौकिदरवा,
 गंगाराम के पकडी ले आवऽ हे न ।
 केने गेले किया भेले गंगाराम,
 अरे राजा घरवा पड़लो हँकरिया^२ हे न ।
 बरहाँ बरिस राजा नगरिया बसीलन,
 से कबहुँ न पड़लइ हँकरिया हे न ।
 किय राजा बान्धत, किय राजा मारत,
 किय राजा नगरा छोड़ैतन हे न ।
 नहीं मारत राजा, नहीं राजा बान्धत,
 अरे नहीं राजा नगरा छोड़ैतन हे न ।
 हथवा में लेलऽ गंगाराम रेड़ के छकुनिया,
 अरे कंधे पर रहलइ चदरिया हे न ।
 जिउआ गंगाराम सोचइत चललन,
 अहे चलि भेलन राजा के नगरिया हे न ।
 एक डेउड़ी गेलन गंगाराम, दुई डेओड़ी गेलन,
 अरे पढ़ी गेलइ राजा पर नजरिया हे न ।
 पहुँची गंगाराम राजा के नगरिया,
 अहे झुनी झुनी करऽइइ सलभिया हे न ।
 आहु गंगाराम बैठु सतरभिया,
 अहे चनिया बहिनिया हमरा देहु हे न ।
 लेहुक गंगाराम गामा से मुलुकिया,
 अहे चनिया बहिनिया हमरा देहु हे न ।
 गामा से मुलुकिया राजा तोरे घर पढ़उ,
 से मोरे बसे चनिया न भेलउ हे न ।

केने गेले न्हिय भेले गाँमा चौकिदरवा,
 अरे गगाराम के मुसुफा चढाह^१ हे न ।
 मर रे भरोखा चढी भउजी निरेवइ,
 अरे चपिया करनमें पिया मोरे बान्धल हे न ।
 आगी लगउ चपिया तोरे लामी वेसिया,
 अहे बजडा पडउ तोरे सुरतिया हे न ।
 लेहुक भउजी हे गोदी के बलकवा,
 से हम जइवइ भइया छोबावन हे न ।
 पेन्हियो मे लेलक चपिया लहरा पटोरवा,
 अरे करियो मे लेलक सोरहो सिगरवा हे न ।
 एक कोस गेलइ चपिया, दुइ कोस गेलइ,
 अरे पडी गेनइ राजा पर नजरिया हे न ।
 केने गेले न्हिय भेले गामा चौकिदरवा,
 अरे गगाराम के रोलू न मुसुक्वा हे न ।
 सोरहो सिगरवा कैले अपने से चपिया,
 अहे चलल आबइ मोरा नगरिया हे न ।
 जब तुहूँ राजा हे हमरो लोभैले,
 अरे भइया जोगे पाँचो टुक जोडवा^२ हे न ।
 जब तुहूँ राजा हे हमरो लोभैले,
 हमरा जोगे पटुरा^३ बेसहिया^४ हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे पटुरा बेसहलन,
 अरे रोई रोई चपिया पटुरा पेहनइ हे न ।
 जब तुहूँ राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरा जोगे बर्तीसो गहनवा हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे गहना बेसहलन,
 अरे रोई-रोई चपिया गहना पेन्हइ हे न ।
 जब तुहूँ राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरे जागे पुरवी सेन्दुरा हे न ।
 हँसी हँसी राजा हे सेनुरा बेसहलन,
 अरे रोई रोई चपिया सेन्दुरा पेहनइ हे न ।
 जब तोही राजा हे हमरो लोभैले,
 से हमरा जोगे डोलिया फन्हिया^५ हे न ।

हँसी हँसी राजा हे डोलिया पनीलन,
 अरे रोई रोई चपिया डोलिया चढइ हे न ।
 एक कोस गेले चपिया दुई कोस गेले,
 अरे लगी गेलज मधुरी पियणवा हे न ।
 गोड़ तोरा पड़ियो छगला बहरवा,
 अरे बाबा के पोखरवा डोली बिलमइहऽ^१ हे न ।
 चलूँ चलूँ चपिया रानी हमरो महलिया,
 अरे सोने के गेहवा पनिया विमऽ हे न ।
 साने के गेम्था राजा जनमो सनेहिया,
 अरे बाबा पोखरवा जुलुम^२ होतइ हे न ।
 एक चुलू पीलक चपिया दुइ चुलू पीलक,
 अरे तिसरे मे खिललइ पतलिया हे न ।
 मर रे मरुखा चढी भउजी निरेखइ,
 अरे मोरो चपिया दुनो कुलवा रपलक हे न ।
 बाबा कुल रपले चपिया भइया कुल रपले,
 अरे राखी ले ले सामी के पगड़िया हे न ।
 हम तो जनइतियो चपिया एता बुष^३ रचवे,
 अरे पटुना पेन्हाई जतिया^४ लेतिअउ हे न ।

टिप्पणी—मुन्दरी चपिया (चपा या चपिया) राजा नारायण सिंह के गाँव के जेठ रैयत गंगाराम की बहिन थी । एक दिन भरोखे पर अकेली बैठी चपिया अपने लंबे बालों को सवार रही थी कि राजा की आँखें उस पर अटक गई । चपिया के अनुपम हावण पर वह दौलत न्योझाकर कर सकता था । उसने गंगाराम से साग्रह चपिया की माँग । पर वह अपनी कुल की मर्यादा बहिन को अर्पित कैसे करता । गंगाराम बंदी बना लिया गया ।

भरोखे से अपने बंदी पति को देखकर चपिया की भौजी ने उसे प्रताड़ित किया—तेरी छरत में आग लग जाये । तेरे रूप ने ही मेरे स्वामी को बंदी बनवाया है । स्थाभिमानभरी चंपा ने अपना कर्णव्य मन में स्थिर कर लिया । सोलहो गार करके वह अनुपम मुन्दरी राजा के पास पहुँची । उसने कहा—राजा, मैं तुम्हारी होकर रहूँगी । मेरे भाई की सत्सम्मान बिदा करो । गंगाराम मुक्त कर दिये गये ।

राजा के उन्नाम की सीमा न थी । उसने हँम हँस कर चंपा का गार किया और रो रो कर चंपा ने उसे धारण किया । डोली में चढ़कर वह राजा के महल चली । पथ में उसके बाबा का पेशरा था । उसने अगले बहार में प्रार्थना की—मुझे बड़ी प्यास लगी है । क्षण भर के लिये डोली

बिल्लाना । राजा ने कहा—चपा रानी, महल चलो । वहाँ सोने के गरुड़ में पानी पीना । कालर चपा ने कहा—वह तो जीवन में स्नेह बन कर सदा उपलब्ध होगा । पर बाबा का पोखरा दुर्लभ हो जायगा । चपा पोखरा के तट पर थी । पर क्या उसे जल की प्यास थी ? उसके बदी प्राण मुक्ति पाने के लिए विकल थे । उसका नारीत्व पाशविकता से मुक्ति पाने को आतुर था । एक चुल्लू । दो चुल्लू । तीसरे चुल्लू में तो उसके प्राण उस लोक में जा पहुँचे जहाँ किसी लोलुप की दृष्टि नहीं पहुँचती ।

सतीत्व की रक्षा के लिए प्राणों का उत्सर्ग करनेवाली चपिया भारतीय आदर्शों की पुजारियों के लिये सदा बदनिया रहेगी ।

चौहट

[६०]

सन्दर्भ—पिता के अन्धविश्वास के आन्त में पुत्री का अवसान

एक ही राजा हे पोखरा खनीलन^१ हो राम,
 अहो रामा पोखरा ही भागे दउलत बेटी हो राम ।
 केने गेले किय भेले गामा चौकीदरवा हो राम
 अहो रामा बरहमन बत्वा देहु न हँकरिया हो राम ।
 केने गेलऽ किया मेलऽ बरहमन हो राम,
 अहो रामा राजा घर पडलो हँकरिया हो राम ।
 क्रिय राजा मारत किय राजा बान्धत हो राम,
 अहो रामा क्रिय नगरा छोडउतन हो राम ।
 हयवा में गेलऽ बरहमन रेड के छेकुरिया हो राम,
 अहो रामा कधवा पर पटली चदरिया, काँला पोघिया हो राम ।
 एक डेउडी गेलऽ बरहमन, दुइ डेउडी गेलऽ हो राम,
 अहो रामा पवी गेलइ राजा पर नजरिया हो राम ।
 राजा के डेहुडिया^२ बराहमन पहुँचिय गेलन हो राम,
 भुकी भुकी कर हइ सलमिया हो राम ।
 आब हूँ बरहमन से बैठऽ तूँ सतरजिया हो राम,
 अहो रामा पोखरा के करहु न विचरवा हो राम ।
 नया पीयी खोलइ बरहमन पुराना पोथी हो राम,
 अहो रामा पोखरा ही भागे दउलत बेटी हो राम ।

वेने गेले किया भेले गामा चौकीदरवा हो राम,
 अहो रामा दउलत घरवा देहूँ न हकरिया हो राम ।
 मर रे मरोखा चढी दउलत देलइ हो राम,
 अहो जैसे लगइ बावा हजमा आवइ हो राम ।
 आबहूँ का हजमा वैठहूँ सतरजिया हो राम,
 अहो रामा कहूँ न नैहरवा के रे कुसलिया हो राम ।
 तोहरो नैहरवा दउलत वेस तरी^१ हो राम,
 अहो रामा छोटका भइया केर गवनमा हो राम ।
 अबरी नेअरवा दउलत फेरी देहूँ हो राम,
 अहो रामा बड़ी रे समलिय जिया तोहर जइतो हो राम ।
 सेजिया मुतले तोहूँ प्रभु जी हो राम,
 अहो रामा छोटका जे भइया के रे गवनमा हो राम ।
 अबरी नेअरवा दउलत फेरी देहूँ हो राम,
 अहो रामा बड़ी रे समलिय जिया तोहर जइतो हो राम ।
 सबके कहनमा दउलत छोदि देलन हो राम,
 अहो रामा अपने से डोलिया चढी भेलन हो राम ।
 मर रे मरोखा चढी मइया निरेखइ हो राम,
 अहो जैसे लगइ दउलत डोलिया चढल आवइ हो राम ।
 हथवा में लेहुँ दउलत सेन्दुरा सिनोरवा हो राम,
 अहो रामा पोखरा पूजीय घरवा आवहु हो राम ।
 भरी घुडी पनिया में दौलत देलल^२ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा दादा जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत पोती हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोहर अभमा चढलवा हो राम ।
 मर ठेहुन पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा चाचा जी के हो राम ।
 हम का करियो दौलत बेटी हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोरा अभमा चढलवा हो राम ।
 मर जान पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा भइया जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत वहिनी हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोरा अभम चढलवा हो राम ।

भर कमर पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ हइ मारा दादी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत पोती हो राम,
 बाप तोरा अधमा चडलवा हो राम ।
 भर गरदन पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा मइया के हो राम ।
 हम का करियो दउलत बेटी हो राम,
 अहो रामा बाप हउ तोहर अधम चडलवा हो राम ।
 भरमुख पनिया में गेलूँ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा भउजी के हा राम ।
 लिलारा के टिकुली दहाइये गेलइ हो राम
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा कुआ जी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत मतीजी हो राम,
 अहो रामा बाप तोरा अधम चडलवा हो राम ।
 मगिया के सेन्दुरा धोआइ गेलइ हो राम,
 अहो रामा छतियो न फटइ मोरा बहिनी के हो राम ।
 हम का करियो दउलत बहिनी हो राम,
 अहो रामा बाप तोरा अधम चडलवा हो राम ।
 जे हम जनिति दउलत तोर बाप अधम चडलवा,
 अहो रामा कहियो न करती विदागिया हो राम ।

टिप्पणी -- एक राजा था। उसने पोखरा खनाया। पर उसमें जल न आया। पड़ितो ने पत्रा देख कर कहा—पोखरे को आपकी पुत्री दीलत के बलिदान की अपेक्षा है।

हुजाम दीलत के समुरात पहुँचा। उसमें कहा—तुम्हारे भाई का विवाह है तुम्ह चलना होगा। भोलो दीलत ने सास और पति से गामह नेहर जाने को अनुमति माँगी। सव ने मन किया पर वह न मानी। अपने से डोली पर चढकर नैहर पहुँची। द्वार पर माँ ने कहा—बेटी हाथ में सिन्दूर लो। पहले पोखरे की पूजा कर लो फिर घर में प्रवेश करो। पूजने के लिये वह पोखरा के बीच में पहुँची। क्रमश जल भरन लगा। घुट्टी, ठेहना छाती और बठ छूता हुआ पानी सिर तक पहुँच गया, पर इवती दीलत को किसी ने नहीं निकाला। पिता के अन्ध विश्वास की शिकार दीलत बूब गई। रो कर दीलत के पति ने कहा—यदि मैं जानता कि तुम्हारा बाप अधम चारडाल है, तो कभी न विदा करता।

यह कथण बलिदान किन्ने करुणाप्लावित नहीं करेगा।

१०. जैतसुखर

[६१]

सन्दर्भ—सास की मान-रक्षा के लिये वधू का निष्ठुर अन्त
 सामू जे गेलयिन नैहरवा, रे धरले गेलन,
 जिरवा मुननिय^१ हो राम ।
 सामू के अदलइ भाई रे भतीजवा,
 हे फोड़ने करनवे जिरवा खोललूँ हो राम ।
 बारहीं बरिस पर सामु मोरा अदलन,
 खोजे लगलन जिरवा रे मुननिया हो राम ।
 बाबा राउकी भइया खउकी पुतहु बहुरिया,
 काहे करनवें जिरवा खोलले हो राम ।
 मती सामु बाबा खाहु, मती सामु भइया खाहु,
 तोहरो भाई भतीजवा करनमें जिरवा खोललूँ हो राम ।
 एतना बचनिया सामु गोरा मुनलन दे न,
 चढ़ि भेलन अपने धरहरा^२ हो राम ।
 हर जोती अइलन कुदारी फारी हे न,
 खोजे लगलन अपना मइया जी के हो राम ।
 मनसा बैठल उहूँ धानी^३ हे बड़ैतिन,
 हमरो मइया कहीं गेलन हो राम ।
 तोहरो रे मइया प्रभु सानी रे गुमानी,
 लुतल होइहैं अपनी धरहरा हो राम ।
 उठु मइया उठु करूँ दतमनिया,
 दुख मुख कहूँ समुझाए हो राम ।
 नहीं बाबू दुख हइ, नहीं बाबू सुख हइ,
 मैना के करेजवा पर हम नहैवइ हो राम ।
 मनसा^४ बैठल सोई धानी जी बड़ैतिन,
 तोहरो मइया के बियहवा हो राम ।
 हमरो नैहरवा प्रभु भइया के बिअहवा,
 हजमा न्योनवा न देखली हो राम ।

१. जीराई फोड़न । २. फोड़ा, जहाँ कोप करके पड़ने गई । ३. पत्नी । ४. रसोई पर ।

समना भदोइया के रे अयलइ बूढी धधवा^१,
 हजमा न्योतवा घुरि^२ गेलइ हो राम ।
 हँसी हँसी राजा पटुका बेसाहलन,
 रोई-रोई मैना पटुका पेन्हलन हो राम ।
 हँसी हँसी राजा गहना बेसाहलन,
 रोई रोई मैना गहना पेहेनलन हो राम ।
 हँसी हँसी राजा डोलिया बेसाहलन,
 रोई रोई मैना डोलिया चढइ हो राम ।
 आगे आगे मैना के डोलिया हे न,
 पाछे पाछे राजा घोडा दौडैलन हो राम ।
 एक कोस गेले मैना, दुइ कोस गेले,
 अगला बहरवा डोली बिलमउलन हो राम ।
 एक हाथे राजा धोतिया सगहारे,
 दूसर हाथे मैना के करेजवा धाढइ हो राम ।
 एक हाथ राजा धाढलन करेजवा,
 दुसर हाथे बउआ होरिलवा^३ हो राम ।
 कादिये करेजवा राजा बान्धलन मोटरिया,
 कथा पर खेलन बउआ होरिलवा हो राम ।
 कने गेले क्रिय भेले मइया इतिआरिन,
 मैना के करेजवा चढी नू नहाई हो राम ।
 जैसे जैसे बउआ होवइ हे सिअनवा,
 तैसे तैसे मइया खोजवा करइ हो राम ।
 मचिया बैठल तुहूँ दादी हे बइइतिन,
 हमरो हे मइया करौँ गेलन हो राम ।
 हम न जनियो बाबू, हम नहिँ मुनियो,
 रे, पुँछ, नेहु अण्णा, प्याडू ची, के, च्हे, प्याम ।
 सम्बवा बैठल तुहूँ बाबू जी बइइता,
 हमर मइया कहाँ गेलन हो राम ।
 तोहरो मइया बानू भरि हरि गेलन,
 नइवाँ से मइया तोर हम देखो हो राम ।

हमरो मइया बाबू मरि हरि गेलन,
मइया के चिरारया^१ बतलाइ देहूँ हो राम ।
समना मदोइ के अइलइ बूढी धधिया,
तोहरो मइया के चिररिया दही गेलइ हो राम ।

टिप्पणी—सास नैहर थी । उसके पीछे में ही उसके भाई-भतीजे आये । बहू ने सास के रखे जीरे का फोड़न देकर भोजन बनाया और उनका आदर किया । सास लौटी तो उसने जोरा खोजा । पर विचारी बहू देती कहीं से । सास ने कौसा और फिर वह कोप भवन में समा गई ।

मातृभक्त पुत्र ने खेत से लौट कर माँ को खोजा । उसने माँ का आदर किया और कोप भवन से बाहर निकलने का निवेदन किया । माँ ने कहा—मैं तुम्हारी बहू के कलेजे पर नहाऊँगी और तब कोप भवन से निकलूँगी । पति ने मैना से कहा—तुम्हारे भाई का ब्याह है, बलो नैहर पहुँचा दूँ । मैना संकेत समझ गई । पति ने हँस-हँस कर उसका शृंगार किया और रो-रो कर उसने सब कुछ धारण किया । लोली पर चढ़ कर स्वामी के साथ वह मध्य जगल में पहुँची । निर्मम पति ने उसे मार कर एक हाथ में उसका कलेजा सम्हाला और दूसरे में पुत्र । घर आकर उसने अपनी मानिनी मा को बहू का कलेजा अर्पित किया, जिस पर नहाकर वह सतृप्त हुई ।

बड़े होकर बालक ने पूछा—बाबा, मेरी माँ कहीं है ? बाप ने कहा—मर गई । पुत्र ने कहा—तो चिता ही बतला दो । उसे देखकर सन्न कहेगा । बाप ने कहा—बाबू मे चिता भी बह गई ।

अनेक सास के अभिमान और प्रतिहिंसा की बलिबेदी पर न जाने कितनी फूल सी सुकुमार पुत्रबधुओं का बलिदान हुआ है । पता नहीं, कब इस निर्ममता का अन्त होगा ।

लोकनाट्य गीत⁺

११. बगुली

प्रथम दृश्य

[६२]

पात्र—१ बगुली

२—दो अन्य महिलाएँ जो दो भिन्न दिशाओं में बैठती हैं और प्रश्नोत्तर करती हैं ।

एक महिला— कदवाँ से रुसल कहाँ जाहऽ हे बगुली ?

बगुली— ससुरा से रुसल नहिरा जाहि हे दीदिया । टेक^२

दूसरी महिला—कौने कारनमें नहिरा जाहऽ हे बगुली ।

१. चिता

+ वर्षों ऋतु के बाद शरद के आगमन से ही पर्वों और उत्सवों का सुखदासमारंभ हो जाता है । जितिया, दशाहरा, धनतेरस, दिवाली, भइयादूज, छठ, आदि पर्वों के उत्साह से सबका हृदय आनन्द-मग्न रहता है । इसी ऋतु में लोक-जीवन में अनेक नाटकों की भी योजना होती है । ये नाटक किसी विशिष्ट रंगमंच पर नहीं खेले जाते, बल्कि खुले मैदानों में, खलिहानों में, बाग बगीचों में, धर्मस्थानों में और पर्वों में खेले जाते हैं । पर्वों की खुशी में बहुत से स्वांग भी रचे जाते हैं । बगुली, जाट-जाटिन और सामा-चकवा का नाटक भी इसी अवसर पर खेला जाता है ।

२. प्रत्येक बहू के प्रारंभ और अन्त में टेक की आवृत्ति होगी ।

- बगुली— चउरवा छटइते खुदिया खैलियो हे दीदिया ।
 महिला— तुहूँ त हऽ बड छुर्खुंदर हे बगुलो ॥१॥
 म०— बीने कारनमें नहिरा जा हऽ हे बगुलो ?
 व०— रोठिया बनौते लोइया खैलियो हे दीदिया ।
 म०— तुहूँ तो हऽ बड लुलचहिया हे बगुलो ॥२॥
 म०— बीने कारनमें नहिरा जा हऽ हे बगुलो ?
 व०— भतवा बनौते मडवा पिलियो हे दीदिया ।
 म०— तुहूँ त हऽ बड जिभगरही^१ हे बगुलो ॥२॥
 व०— पहि फरनमे नहिरा जाहि हे दीदिया ।
 म०— बगुली के लोलवा तीरा गइला हे बगुलो ।
 व०— तुहूँ तो तु मपरी के दतिया बोलऽ हऽहे दीदिया ॥४॥

टिप्पणी—बगुली नाटक में एक मन्त्री बगुली बनती है। वह लवा भूषण निकाल लेती है और भूषण के भीतर हाथ डाल कर मुँह के पाम से उभे चोंच की आकृति का बना लेती है। चोंच बराबर हिलता रहता है। दोनों तरफ औरतों का दल बैठ रहा है। बगुली कभी कूद कर इस दिशा में जाती है और कभी उस दिशा में। जिस ओर मुडती है, उसी ओर उसका अन्य महिलाओं से प्रयोगतर चलता है। प्रथम दृश्य में वह औरतों से ही वार्ता करती है। पुन उससे रुठ कर एक ओर चली जाती है।

इस दृश्य में गार्हस्थ्य जीवन में बहू के आचरणों की आलोचना मिलती है।

द्वितीय दृश्य

पात्र—(१) मल्लाह

(२) बगुली

- बगुली—हालि^२ आहु, हालि आहु मलहवा रे भइया ।
 जल्दी से पार उतारऽ हो मलहवा भइया ॥१॥ टेक
 मल्लाह—हमरा तूँ दे दे गोरी मल्ला के हँसुलिया ।
 जल्दी से पार उतरवउ मे बगुली ॥२॥
 बगुली—तुहूँ जे मणि मलहा, मल्ला के हँसुलिया ।
 ओहु जे हउ समुरा के: देखल रे मलहवा भइया ॥३॥
 मल्लाह—हमरा तूँ दे दे गोरी हाथ के बगनमा ।
 जल्दी से पार उतरवउ मे बगुली ॥४॥

बगुली—पत्थर जे माँगऽ हे हाथ के कगनमा ।

ओट्टु जे हउ भैमुरा के देवल रे मलहवा भइया ॥५॥

मल्लाह—हमरा तू दे दे गोरी देह के गहनमा ।

जल्दी से नदिया पार उतरबउ गे बगुली ॥६॥

बगुली—तुहूँ जे माँगे मलहा, देह के गहनमा ।

ओउ गहनमा सामी क देवल हउ रे मलहा भइया ॥७॥

मल्लाह—हमरा तू दे दे गोरी सचली जमनियाँ ।

जल्दी से नदिया पार उतारब गे बगुली ॥८॥

बगुली—तुहूँ जे माँगे मलहा, सचली जमनियाँ ।

ओट्टु जे हउ मामी जी के देवल मलहवा भइया ॥९॥

टिप्पणी—इस दृश्य में बगुली नदी तट का संकेत देती है। वहीं वह मल्लाह का आडान करती है। दोनों दलों की महिलाएँ मल्लाह रूप में बगुली से भिन्न भिन्न चीजें माँगती हैं। इस प्रकार गात के ही माध्यम से यहाँ भी प्रश्नोत्तर चलता है।

यहाँ नारी की मर्यादापूर्ण प्रकृति की अभिव्यक्ति मिलती है।

१२. जाट-जाटिन

[६२]

पात्र—(१) जाट

(२) जाटिन

जाट—लम के चलिहें गे जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे बँसवा के छिपवा लमऽइह, आयसही लम के चलिहें ॥

जाटिन—नहि ए लमबउ रे जटवा, हम तो बाबा के दुलारी ।

एँठ के चलबउ रे जटवा, हम तो मइया के दुलारी ॥१॥

जाट—लम के चलिहें ग जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे बटिया पुताहिया लम न चलऽइह, श्रोवसही लम के चलिहें ।

जाटिन—न लमबउ रे जटवा, हम तो मामा के दुलारी ।

एँठ के चलबउ रे जटवा हम तो मामी के दुलारी ।

जाट—लम के चलिहें गे जाटिन, लम के चलिह ।

जैसे समझ के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ।
 जैसे कौनिया के बलवा लमऽहइ, ओयमही लम के चलिहें ॥
 जैसे मन्इ के बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिह ।
 जैसे धनमा क बलवा लमऽहइ, ओयमहीं लम के चलिहें ।
 जैसे गोहुमा^१ के बलवा लमऽहइ, ओयमही लम के चलिहें ॥

टिप्पणी—एक ओर, एक स्त्री जाट के जेठ में अपने दल के साथ खड़ी होती है । दूसरी ओर जाटिन अपने दल के साथ खड़ी होती है । वहीं-वहीं जाट के दल में स्त्रियाँ पुष्पों के कपड़े भी पहन लेती हैं । दोनों दल भूम भूम कर हाथों से स्केग करते जाते हैं और साथ ही गीत गाने जाते हैं । जाटिन का दल एँठ कर चलता है और अभिमान की व्यंजना करना है । जाट का दल विविध फलों एवं अनाजों से लदे वृक्ष और पौधों की उपमा देकर नमने की मुद्रा बनाता है । इस प्रकार महिलाओं का दल पूरी गतिशीलता से गायन में सलग्न रहता है ।

१३. सामा-चकवा^२

[६३]

सामां खेले गेली, चकवा भइया अगना ।
 सरहो भीजी लेलन लुलुआय, ननद कहाँ आयल हे ॥१॥
 का तुहँ भीजी लेलऽ लुलुआय, सामो र्हाँ आयल हे ।
 जब ले रहतइ माय बाप के राज, सामां खेले आयन हे ॥२॥
 छुटि जैहे माय बाप के राज, तजब तोर अगना हे ।
 एतना बचनीया मुनलन नरवा भइया हे ॥३॥

१ सभी अनाजों से लदे पौधों एवं फलों से लदे वृक्षों की उपमा दी जाती है । पूरे गीत में कड़ी सखया (१) की आश्रुति होती है, केवल उपमान बदल दिये जाते हैं । यह सन्नेप के लिए कुछ उपमाओं को ही एकत्रित कर दिया गया है ।

२ यह खेल भाई-बहन का है । इसमें नाग की सन्धि अवस्था की सूचना रहती है । विवाह हो चुका है पर नैहर में माँ बाप का आकर्षण अभी दूरा नहीं है । पतिगृह के जीवन को अभी वह पूर्णतः अपना नहीं पायी है । सामा-चकवा का खेल कातिक में होता है । इसमें भाई बहन के प्रेम की अभिव्यक्ति होती है ।

पस्तुत सामा चकवा का प्रेम सन्धि पीठों में ही परिणत होता है । इसे नाट्य गीत में इसलिये सकलित कर लिया गया है कि गीत में भावों का प्रकाशन दोनों दल नाटकीयता के साथ करते रहते हैं ।

मारे लगलन बरछा धुमाय, बहिनियाँ वहाँ पायब ।

„ „ तीर भूमनाय, „ „ „ हे ॥४॥

चक्रवा भइया के स्थान में, सभी भाइयाँ के नाम जाडकर इस गीत को गाया जाता है ।

मामा-चक्रवा

[६४]

चक्रवा भइया के घन फुलवरिया ।

फल लाडे चललन सामा बहिन हे ॥१॥

फुलवा लोटैते बहिनिया मोरा घामल हे ।

कि घाभि गेचो सिर के सेनुरवा हे ॥२॥

छनवा लेले जाधिन चक्रवा भइया ।

कि बैटु गे बहिनो कदम जुरि छहियाँ हे ॥३॥

पनिया ले ले दीडल जाधिन, कनिया भौजो हे ।

कि करहुँ न हे नन्दो सीतल हिरदा हे ॥४॥

उपर्युक्त गीत की भांति, इस गीत में भी भाइयों के नामों को जोड़ कर महिलाएँ गाती हैं ।

टिप्पणी—मामा बहिन का नाम है और चक्रवा भाइ का । दो खिलौने सामा-चक्रवा के बनाये जाते हैं । उन्हें बाच में रख कर औरतों का दो दल दोनों ओर से गाता है । कार्तिक पूर्णिमा के दिन कुम एव केल के धम का बेड़ा बनाया जाता है । उस पर दोनों मूर्तियाँ रख दी जाती हैं और साथ ही पाँच दीये रख दिये जाते हैं । इनके बाद इन्हें नदी में प्रवाहित कर दिया जाता है ।

लोकगाथा

१४. लोरकाइनु

[६५]

बिहेंनि के बोनिया वालऽ हर, सुलनी उदिया हो राम' ।

मुनहु न मुऽ सामी बहिनियाँ एर हमार हा राम ।

१ प्रयेक पक्ष क अन्त म हा राम' का ब्यवहार 'लारकाइन' के युद्ध गायक करते हैं और युद्ध नहा भा करत हैं ।

बबुआ जे भेजत लोरिक ओ सामर जमान हो राम ।
 एतना जत्र मुनइ बोलिया बूढ कुब्जा सरदरवा हो राम ।
 मुनहिं न मुने तिरिया कहलिया एक हमार हो राम ।
 एकर जे खबरिया लिहें, गुरु मितराजल हो राम ।
 ओहि जे भेजतन, सादी के सगरो पैगममा हो राम ।
 लिखिए पतिया भेजौवन, बूढ कुब्जा सरदरवा हो राम ।
 लेशए जे लेलक चिठिया खैरना नउआ हो राम ।
 ओहु जे जूमल^१ गुरु मितराजल के मन्त्रवा हो राम ।
 बिहंसि बिहंसि के चिठिया बाँचे, गुरु मितराजल हो राम ।
 चिठिया के पढिए-पढिए तिरिया के सुनावइ हो राम ।
 पतिया मे लिखल हइ करऽ थउआ लोरिक न विश्राह हो राम ।
 इ नाह वेटा हमर हइ लोरिक ओ सामर हो राम ।
 इ दुन्हा वेटवा तोरे हवऽ गुरु मितराजल हो राम ।
 गाँवे गाँवे घूमइ हो मितवा अगुअवा बरगुइ^२ लेले हो राम ।
 हमर घरवा टूटल देखिय कोई न आवइ हो राम ।
 एहि से गरनइया^३ लगाऽ हइ कि किया करिअइ हो राम ।
 पतिया जे भेजइ खैरना से गुरु मितराजल हो राम ।
 जतिया के हिअउ हम, बूढ कुब्जा भोविया हो राम ।
 देवा के जे पोलल हउ वेटा लोरिकवा मनियार^४ हो राम ।
 जेवन उनकर मइया इइ बुढिया खुलनी हाथ हो राम ।
 ओयसने जे मइया हइ उनकर देवी मइया हो राम ।
 आहि देवी करतन भाइ जी. लोरिक के विश्राह हो राम ।

गामे गामे घूमइ अघोड़ी^५ जे अगुअवा हो राम ।
 श्रमऽ श्रमऽ परता शहीरा के, लज्जा देइ हो राम ।
 नइया^६ जे मुनइ हल कि गउरा^७ म हइ लोरिक हो राम ।
 ओहि जे लोरिक माजर के जोगे हइ हो राम ।
 आइ ए जे गेलन हे अघोड़ी से नउआ बरहामन^८ हो राम ।

१ आ पहुँना । २ विवाह का छँका । ३ ग्लानि । ४ बहादुर । ५ माजर (लोरिक को भावी पत्नी) का प्राम जहाँ बह रहती थी । ६ नाम । ७ लोरिक का प्राम, जहाँ बह रहता था । ८ शाक्षण ।

देखे ला जे रोजऽ हइ बजुआ लोरिक के हो राम ।
 दोड़िये के गेलन हो कुन्ना अप्पन गइया बधान^१ हो राम ।
 मुनहि न मुने तिरिया^२ व।लिया एक हमार हो राम ।
 जलदी घरवा चलहि अप्पलइ नउआ आउ पडिन हो राम ।
 हुनका पैठीली है घरे हलइ फटल चटइया हो राम ।
 जलदी गोजिय पच भइया वन से लावऽ विद्यामन हो राम ।
 गम के मारल ने खुलनी पफोसिन के गेलइ ममान हो राम ।
 हइ फोई निशामन तो देहु हमरा घरे ऐलन हैं मेहमान हो राम ।
 एतना मुनिय पफोसिन हरगिए^३ बोलइ हो राम ।
 लेहु हमरा बभाल बहिन ले जा अप्पन ममान हो राम ।
 ईसर से मनावऽ ही फि लोरिक के हो जाय निश्चहवा हो राम ।
 लेइए कर्मलिया खुलनी ऐलइ अप्पन ममान हो राम ।
 मारिए निछावइ हो नूढ कुच्छा बबल आमन हो राम ।
 बैठहु न बैठहु बरहमा^४ जी गरीब के एहि हइ ममान हो राम ।
 वहाँ से हम पैयवइ राजा सहदेव ऐमन गढवा हो राम ।
 बाबा जी हमरा धनवा हइ बेटा लोरिक श्रीर सामर हो राम ।
 एतना मुनिय बरहामन कुन्जा के समभावइ हो राम ।
 जलदी देगाबऽ अप्पन बेटा लोरिक श्रीर सामर हो राम ।
 बजुआ के बोनावे चलल जा हइ नूढ कुच्छा सरदार हो राम ।
 जुमियो में गेलन कुन्जा गुम्मितराजल के ममान हो राम ।
 मुनहु न मुनऽ हो मितवा खुमिया के हाय रे बेया हो राम ।
 अगुआ आवल हइ घरवा, अघोड़ी के ले ले पैगाम हो राम ।
 जलदी घरवा चल्हु लोरिक के लेइए हाय हो राम ।
 गुर्मी-गुर्मी अगइया में गुम्मितराजल बोलइ हो राम ।
 जलदी में लेहि रे बेटा मटिया देदिया के छोड़ाप हो राम ।
 तोहरे हम बनवा आ गुवा पर करवइ अघोड़ी में विश्वास हो राम ।
 बड़ा बड़ा रिबा बसउ अघोड़िया गरिय हो राम ।
 लोहवे के भिङ्गना मे मांजर के लैह विश्वास हो राम ।
 मटिया छोड़ाए रे रिबा गुम् के करइ परनाम हो राम ।

पेन्द्रिय पौतनबा बिरया होइए गेलइ तैयार हो राम ।
 आगे आगे चलइ गुरु मितराजल धोबी हो राम ।
 पाछे पाछे दुनो भइया चलइ हइ गुरु केरा साथ हो राम ।
 मारते गरजबा जुमलइ, गौरा-गुजरात हो राम ।
 ओहि पटिया जुमिए मितराजल करे लगलन परनाग हो राम ।
 वहाँ तोहर घर हइ देवता, कँहवा कैलइ पैगाम ह राम ।
 कौनि धरनमा पेलइ हे गौरा गुजरात हो राम ।
 ब्रिहंसि विहंसिए बोलइ हइ पडित मुनइ सरदार हो राम ।
 हमरो जे घरवा हइ अघोडियापुर गोंग हो राम ।
 हमरो जजमान के बेटिया के नइयाँ हइ माजर हो राम ।
 उनके हम खाजे ला ऐलिअइ धर आउ बरबा हो राम ।
 एतना जो मुनिए मितराजल साजले^१ दे हइ जबाव हो राम ।
 हमनी तो दिअइ भाई जी गरीब ओ छोटा किसान हो राम ।
 खुमी जब मन से बोलइ पडित मुसनाय हो राम ।
 पर न हम चाहि भाई जी बरबा भिखइ बलमान हो राम ।
 एतना मुनिय गुरु मितराजल लोरिक के देखन देखाय हो राम ।
 लोरिक के देखैते पडित गेलन मुसनाय हो राम ।
 मुनइ न मुनें रे हजमा कहलिया एक हमार हो राम ।
 मजरि के जोगे इउ लडिका लोरिक मनिअर हो राम ।
 दुनां जध आरबा से सदिया के बतवा होलइ ठीक हो राम ।
 ओहि धडिया बेलवा चौकवा अगनमा पडल हो राम ।
 ओहि बैठिय पडे लगनइ बाबू लोरिक के छेन्वा बरतूल हो राम ।
 देइए छेन्वा हो पडित गरजिए बोलइ बात हो राम ।
 भाव सिरी पचमी के लोरिक के मनउ विआह हो राम ।
 नहि तोरा धनमा पर कैलियौ हम मंजरी के बात हो राम ।
 लोरिक के बिरतइया पर करइहिअौ, मांजर के विआह हो राम ।
 अनमा धनमा देइए जुज्जा पडित के पैलन विदाई हो राम ।
 लेइए बिदइया पडित अघोडिया गेलन हो राम ।

अथ गति सेवक दूध दुग्धा मुनि हम्मर बलिया हो राम ।
 मारिरी पचनी के दिनमा बबुप्रा के बनल विद्या हो राम ।
 मुनि न मुने मुनि मितराजल हमरो एष खाल हो राम ।
 पीन उनहना रचवह लागि के राय रे परबदा हो राम ।
 नहि पर रह मुनि मितराजल धनमा हमार हो राम ।
 बदा दुगइया वणि लोरिफ पागनी आउ मामर हो राम ।
 लदि दुगा कया हम्मर रह धनमा राय हो राम ।
 गद पाना व लिया मुनि मुनि मितराजल गावले देवन जवाव हो राम ।
 लिया व धनमा देवी भइया दहन जुमाय हो राम ।
 पर वही सेवक रह कि वही गाववह अवन बरा हो राम ।
 रहि-रहि चनन मुनि मुनि गाविण सेवक वगत हो राम ।
 पाना समझाए दू दुग्धा के, मितराजल गेवन मकान हो राम ।
 गावह धरकया दू दुग्धा, देवी भइया दीहन पार लगाई हो राम ।

● ● ● ●
 विरने सेवको मुनिनी गइया के जा रह पमान हो राम ।
 दुदि दूद गइया व मुनिनी मे दुपया भएवन देहरी हो राम ।
 अथ माल देहरी मे दुपया लोरिफ के देवन जिया हो राम ।
 दुहो नर भइया के दुपया के एरवा देवन लमाय हो राम ।
 पी सेवकी दुपया पउगा जादू अथ मुनि मितराजल मकान हो राम ।
 अ दि पहिना बेनवा लोरिफ आउ मामर मुनि के आरे मकान हो राम ।
 दुहो नर भइया बलउरह, एगवा के अंशिया लगर हो राम ।
 देवी के गइया मे अइया लिया के निगेर हो राम ।
 पर नजिया लिया के अइया जा रह नुमकाय हो राम ।
 इथ नर लिया लगे देवा भइया, लगरह निचर अवन हो राम ।
 इथ मे लिया रह देव भइया, हमरे अंगे गदुल हो राम ।
 अदि पहिना देववा अइया लिया के इदिवा मे लगे बैठा हो राम ।
 अदि न मुने देवी भइया अइया एक एगवा हो राम ।
 एगवा नर अंगे देव भइया अइया मे देव . जाव हो राम ।
 देवन गान नुमक एगवा दि गाना मुनि लहर मधमीधना हो राम ।

जेहु हमर सामी मलसौधरा निपटे मडगा निपु सन हो राम ।
 का हमरे भाग हलइ देवी कि जोड़िया ऐसन देलऽमिलाय हो राम ।
 अब मोरा नहिं दिन कटतउ देवी मलसौधरा केर पास हो राम ।
 हमरो जे जोड़िया देवी मइया लोरिक से देहि मिलाय हो राम ।
 जहिना से देखली विरवा के दिलवा लेलिअइ बैठाय हो राम ।
 अब कौनि उपयवा से विरवा के घरवा लिअइ बोलाय हो राम ।
 विरवा के सुरतिया मे देवी मइया दिलवा से न बिसरइ^१ हो राम ।
 सगवा तो चदवा के बैठल हइ चेरिआ लउड़ी^२ हो राम ।
 दतवा इसरवा से चदवा के लौड़िया समुभावइ हो राम ।
 काहे एतना मनमा चदा मयाँ कयलऽ हाय रे उदास हो राम ।
 बाधहु धीरजवा चदा रानी लोरिकवा क लीह अनाय हो राम ।
 नित नित लोरिकवा आबऽ हइ अप्पन गुरु के मकान हो राम ।
 एही तो रहिया हइ लोरिक के आव आउ जाय के हो राम ।
 नित नित बेठिहऽ मरोखव से विरवा के लीहऽ बोलाय हो राम ।
 तोहरो सुरतिया देखि के लोरिकवा जइतो लोभाय हो राम ।
 जतिया के बेटवा हउ लोरिकवा मनआर हो राम ।

● ● ●
 हुनो जब भइवा अयलन गुरुवा के पास हो राम ।
 गुरु मितराजल हो देखिय के पिठिआ देलन ठोक हो राम ।
 जल्दी बाध रे वेग लागोठ्या आउ कसी ले हो राम ।
 हुनो जे अररवा में जुदलइ हो भइया जोडी हो राम ।
 गुरु मितराजल हो बैठिय अररवा बिहँसइ हो राम ।
 तोरा से बढके बेटा कोइ विरवा न गउरा जलमल हो राम ।

● ● ●
 आइयो में गेलइ माघ मिरी पचमी लगन हो राम ।
 लोरिक के अब सदिया के बतवा होय लगलइ हो राम ।
 बृढ कुंजा मितराजल से नइह अब लोरिक के साजऽबरात हो राम ।
 माघ मिरी पचमी के दिनमा लोरिक के बनइ बियाह हो राम ।
 साज हइ बरतिधा लोरिक क बृढकुंजा हाय हो राम ।

नहिं कोई दउरा हइ संगवा न पालकी हइ हो राम ।
 लोरिक जब बांधिए लेलन केसरिया पगढ़िया हो राम ।
 दस-बीस पंचवा के संगवा में ले ले चललन बारात हो राम ।
 बहुते गरीब हलइ लोरिक के बाबू भइया हो राम ।
 कुछो न बरतिया खातिर, बजवा ना पालकी हो राम ।
 रोइए रोइए मे खुलनी गुरु मितराजल से बोलइ हो राम ।
 कांइ से कपड़वा गुरु जी पैचा^१ तुहूँ मागहूँ हो राम ।
 तुहूँ जवे हहु गुरु जी जतिया के धोबिया हो राम ।
 कोई धोबी भइया से कपड़वा भाड़ा पर मांगइ हो राम ।
 एतना जे सुनी मितराजल गुरु गोसवा भेलन हो राम ।
 बिरवा के धनमा बिरवा के रहिया चलते मिलतइ हो राम ।
 ओहि धड़िया बेलवा मे खुलनी आरती ले हइ उतार हो राम ।
 दस-पाँच पंचवा मिलिए बरतिया चलइ हो राम ।



संगे बरतिया लेले मितराजल जुमी गेलइ धोबी केर मकान हो राम ।
 दुआरा पर खड़ा होके देखइ हइ धोबिया कि पंच मितराजल हो राम ।
 झुकी-झुकी धोबिया मितराजल के करइ परनाम हो राम ।
 तुहूँ हमर पंच हइ भइया कौने अयलइ हेत^२ हो राम ।
 गरजी के बोलिया हो बोलइ पंच मितराजल, हो राम ।
 हमहु चलली रे पंच धोबी भइया लोरिक के करे विश्राह हो राम ।
 हमनी बरतिया के एको न हइ कपड़ा देहिया हो राम ।
 तुहूँ सब कपड़वा धोषइ हइ रजवा के हाथ हो राम ।
 इ कुल कपड़वा दे दे, पेन्हिये हम जरइ हो राम ।
 लौटवउ बरतिया से कुल कपड़ा तोरा देवउ हो राम ।
 एतना मुनिये बोलिया मितराजल के धोबिया समुझावइ हो राम ।
 सुनी जानी पइतन रजवा त जनमा हमर देतन मार हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ मितराजल गोसा भेलइ हो राम ।
 धोबी तोरा जानिए मोधी हांके अइलिअउ तोहर दुआर हो राम ।
 अइसन बोलिया बोलल कि मन करे लुटिअइ घर-दुआर हो राम ।

डरवा के मारे हो थर थर काँपे लगलइ धोबिया हो राम ।
 कुल जे रूपइवा रजवा के घोड़ी घर से लेलन लूट हो राम ।
 लोरिक सग बरतिया रूपइ सभे पेन्हि लेलन हो राम ।
 मारते गरजवा मितराजल अघोरी ले ले जाइे बारात हो राम ।
 बीचे जे जगलवा में मिललइ महुरिया सजले बारात हो राम ।
 सोना अउर चाँदी के तमदनवा पर बैठल हइ महुरिया के बेटा हो राम ।
 सदिआ जे करिके महुरिया लौटल आवऽ हलइ हो राम ।
 ओकरा जे सगवा में बटुत हलइ दउरा औ महर^१ हो राम ।
 लोरिकवा के हजमा बुधुवा मुमुकाइए बोलइ हो राम ।
 सुनहु न सुनऽ न गुरु मितराजल बनले हइ मात हा राम ।
 बनिया के पृत होके चलल आवइ एतना ले ले सामान हा राम ।
 बीचे जगलवा में छे किए माँगहु कि हमरा दे दे कुल समान हो राम ।
 तब गुरु मितराजल बोलइ सुन लोरिक हमर बात हो राम ।
 बुधुआ हजमवा के बैठा देही बीचे रहिया उ छेकिए^२ सूती जैतइ हो राम ।
 हमनी सब लुकिए जाहु जगलवा, हुँए से लूटी लेबइ बरात हो राम ।
 बीचे जे रहिया पर सूती गेलइ बुधुआ हजाम हो राम ।
 उधर से चलल आवऽ हइ महुरिया सजले बरात हो राम ।
 बीचे जे रहिया पर कउन तूँ सूखल हऽ हो राम ।
 छोड़ि देहि रहिया मोठाफिर हमर जाइत बरात हो राम ।
 बडा मुँहमा बिचकाइए रे बुधुआ हजमा बोलइ हो राम ।
 कहाँ के राजा हऽ कि रहिया से हमरा देवऽ हटाय हो राम ।
 बनिया रिसियाइए तमचवा तानलन मारे ला हो राम ।
 बुधुआ लोरिक के गोहारइ^३ दादा हमर जनमा गेल हो राम ।
 बीचे जे जगलवा से सेरवा^४ निकलइ मारते आवाज हो राम ।
 मारे डरवा के थर थर काँपइ बनिया देलरु कुल सामान हो राम ।
 अब लोरिक बैठए गेलइ हो चँदिआ लचका^५ हो राम ।
 गुरु मितराजल के बैठाइ लेलन पालकी हाथ हो राम ।
 अपने दुनो भइया बैठि गेलइ सोनगा चादी के लचका हो राम ।

१ विवाद के समय वर की और से यधू को दी जाने वाली सपति । २ रोक कर ।
 ३ पुकारता है । ४ लोरिक । ५ डोली ।

महुरिआ के सब सामान ले के अघोरिया जा हइ बरात हो राम ।
 मारते गरजवा लोरिकवा मनियार जुमिगनइ^१ अघोरियापुर हो राम ।
 दुअरा पर होव लगलइ लोरिक के परिछनिया^२ हाय हो राम ।
 सोना के थाली में गइया के धीया के दिअरा से आरती उतारइ हो राम ।
 ओहि पड़िया बेलवा परछौनी करवे देसन मरवा बैठाय हो राम ।
 बीचे जे मइवा में बैठलइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 उनके बगलवा में व-पादान करिये मजरी के देसन बैठाय हो राम ।
 लोरिक के विअहवा पडित मजरी से करिये देसन हो राम ।
 ओहि पड़ी बेलवा बोलइ अघोरी के सभे जवान हो राम ।
 सुनऽ हलिअइ कि गुडरा में बड़ा बडा नार हउ पहलवान हो राम ।
 एतना जे बालिया सुनऽ हइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 मरवा में बैठले मारऽ हइ गरजवा लोरिक हो राम ।
 सुनऽ हि न सुन अघोरिया के बडा बडा वीर जमान हो राम ।
 देखियौ कि केकर भुजवा में हउ तारत हो राम^३ ।
 एतना बोलिया सुनऽ हइ अघोरिया के चुनल जमान हो राम ।
 बीचे जे मइवा में होवे लगलइ लोहवा के भिडान हो राम ।
 खुनमा के धरवा मइवा से वहि गलइ हो राम ।
 देखी विरतइया^३ लोरिक के मजरी गेलइ मुसकाय हो राम ।
 पिठिया पर लोरिक के भैया सामर हइ हो राम ।
 दुनु मइया मिलिये अघोरिया वीर से बइसन वीरान हो राम ।

अब लोरिक माँगे हो लगलइ मासु से विदाइ हो राम ।
 मजरी के आगे हो चलइ लोरिकवा मनियार हो राम ।
 पाछे से जे डोलिया मजरी क चलल आवइ हो राम ।
 ओकरा पीछे चलल आवइ सामर मइया हो राम ।
 ओकरा पीछे बैठल आवइ हो मितराजल बूड कुब्जा हो राम ।
 ओकरा पीछे चलल आवइ दुधुआ विहसते हो राम ।
 मजरी के खोइछा^४ धन हलइ कि जिदगी लेसन निदाह हो राम ।

अब तो लोरिकवा के फिरलइ मंजरी के दिनमा हो राम ।
 अब जूमि गेलइ रे बिरवा गउरवा नगरवा हो राम ।
 दुअरा पर बैठल हलइ खुलनीवूढी मइया हो राम ।
 सोने के थलियवा में आरती उतारइ हो राम ।
 दुअरा बाजे लगलइ बजवा धनपोर हो राम ।
 सउंसे गउरवा के नरनारी अयलइ लोरिक के मकान हो राम ।

● ● ●

बजवा के आवाज सुनइ चंदवा हिरिदवा सालइ हो राम ।
 सुनहिं न सुने चेरिया^१ तहाँ बाजइ अइमन बजवा अनमोल हो राम ।
 ओहि घडिया गे चेरिया सउंसे गउरा धूमइ हो राम ।
 दुअरा पर देवइ हइ लोरिकवा के षादी करके लौटल हो राम ।
 सुनहु न मइयाँ चंदवा, लोरिक विश्रहवा करि लौटलइ हो राम ।
 एतना बोलिया मुनते चंदवा मुखला या हइ हो राम ।
 चेरिया बोलइ बाँधू धीरजवा लोरिक होइ हे तोहार हो राम ।
 इ घड़ी जल्दी करलइ सोरछे तूँ अपन सिंगार हो राम ।
 एहि घडि मौका हउ कि चंदवा लोरिक के जाहु मकान हो राम ।
 सबके बेठिया आउ पुतोहिया लोरिक के जुमावइ हो राम ।
 एही जे बहाना करके मैया से जाहु लोरिक के मकान हो राम ।
 एतना जे सुनते चंदवा गे होसवा करइ हो राम ।
 करिये सिंगरवा गे चंदवा देवि के धरइ धेयान हो राम ।
 एहि धरिया सुनहिं न देवी मइया हमरो एक जवाब हो राम ।
 आज घरवा जाहिअउ देवी लोरिकवा वीर के मकान हो राम ।
 बिरवा के पिरितिया गे देवी मइया हमरा से दीहइ मिलवाय हो राम ।
 सात सेर पठियवा^२ गे देवि तोरा भोगवा देबउ लगाय हो राम ।
 मइया से जुपे गे चंदवा लोरिक के जा हइ मरान हो राम ।
 गोदिया मे लेलकइ गे चंदवा अरवा चाउर हो राम ।
 अउरा रती लेलइ गे चंदवा हिरवा मोती गे लाल हो राम ।
 चंदवा जे हलइ राजा सहदेव के बेठिया हो राम ।
 ओहु चलल जा हइ लोरिक वीर के मरान हो राम ।

जुमिए मकनिया लोरिक के अगनवा गेलइ हो राम ।
 सब कोई देखे लगलइ चंदवा के सुरतिया हो राम ।
 बडा भाग भेलइ खुलनी के घरवा हाय हो राम ।
 रजवा के बेटिया चंदवा चुमावेला लोरिक के अयलइ हो राम ।
 बीचे अगनमा मे जे बैठल देखइ मंजरी श्री लोरिक हो राम ।
 सब कोई लोरिक के चुमावइ हइ, अब चंदवो चुमावइ हो राम ।
 लोरिक से जादे चंदवा के बलवा-ताकत हनइ हो राम ।
 लोरिक के चुमावइ चंदवा पुटपुरिया श्री कल्हवा देइ दबाय हो राम ।
 इतना जोर से दबयलकइ गे चंदवा लोरिकवा गेलइ घबडाय हो राम ।
 अइसन नहीं देखली कि इसवर हो तिरिया होवे बलवान हो राम ।
 केर इ तो घरवा के बेटी हइ केकर घर के हइ पुतीह हो राम ।
 जइसन जे सुरतिया गे पैलकइ श्रोकसेने पइलक बल हो राम ।
 एहु मनमा करइ लोरिक के कि चंदवा से करती बात हो राम ।
 अलिखा जे लाल करके लोरिक बोले लगलइ हो राम ।
 जइसे बोलिया बोलइ हो लोरिक चंदवा गेलइ मुसकाय हो राम ।
 एको ना उत्तरवा चंदवा देलकइ लोरिक के हाय हो राम ।
 लोरिक के निछावर में चंदवा दौलत अगनमा देलकइ लुटाय हो राम ।
 हँसते विहँसते गे चंदवा घरवा से गेलइ बहराय हो राम ।



अब अप्पन घरवा चंदवा जे बैठलइ मन मार हो राम ।
 ओहि पडिया विहँसि के बोलइहइ चेरिया हाय हो राम ।
 अब जुअवा जीत गेले चंदवा लोरिकवा पैवे हो राम ।
 जइसन तोर किकिरिआ हलउ लोरिक से कि मिलिअइ हो राम ।
 ओइसने किकिरिआ पडतइ लोरिक के चंदवा से पूछिअइ बान हो राम ।
 तीन घड़ी बोलइहइ लोरिक खुलनी बूढी माय से बान हो राम ।
 मुनहिं न मुने गे मैया कहलिया एक हमार हो राम ।
 केकर घरवा के बेटी हलइ अगना अयलइ हमार हो राम ।
 बडा तो दौलतिया गे मैया अगनमा अप्पन देलकउ लुटाय हो राम ।
 खुलनी बोलइ बड भाग हउ बेटा लोरिक तोहर हो राम ।
 इ जे हलइ बेटा हो सहदेव राज के बेटी हो राम ।

एक रे जे राज हउ रे बेटा सउँसे गउरवा गुजरात हो राम ।
 चंदवे के रैयत हिरद हम तूँ हाथ हो राम ।
 इ सब बतिया के लोरिक हिरदवा लेलन बैठाय हो राम ।
 अपन महलिया में लोरिक रतिया के करे लगलइ विसराम^१ हो राम ।
 लोरिक के तिरिया सती मजरी चरशिया दबाध हो राम ।
 मंजरी के सगवा में बहिनी ओगर लुडकी हलइ हो राम ।
 अपने जे हथवा से लुडकी बोनया^२ डोलाबइ हो राम ।

त्रिहने होबइते विरवा उठइ डिडियाय^३ देवि के करइ पुकार हो राम ।
 ओहि पडिया खुलानी देहरिया^४ भरी लयलन गे बूध हो राम ।
 इह दुधवा ले ले रे बेटा चल जा गुरु मितराजल के मकान हो राम ।
 दुनों भइयवा पहुँची मितराजल के मकान गुरु के करइ परनाम हो राम ।
 पिठिया ठोकिये गुरु देलन असीम, जुग जुग जीअ लोरिक मनियार हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक दुनु भइया मल्लवा अखरवा जुधवा दे हइ मचाय हो राम ।
 बिहँसि के बोलइ मितराजल अपन देहिया के मटिया लेहु छोडाय हो राम ।
 अखरवा से निकलि दुनों भइया झुकी झुकी करइ गुरु के परनाम हो राम ।
 एक-एक देहरी दुधवा गुरु मितराजल दुनों के देलन पिलाय हो राम ।
 गुरु के हुकुमवा से अब दुनों भइया चललन गउरवा गुजरात हो राम ।

अब सामर भइया से लोरिक छलवा करइ हो राम ।
 छु धरे जाहु भैया सामर, हमहु पीछे से अयनउ हो राम ।
 भया से कहिहउ कि लोरिक गेलउ हे गुरु के करे काम हो राम ।
 अब लोरिक चललइ चादवा के महलिया हो राम ।
 ऊँची जे महलिया से चादवा लोरिक के देखइ हो राम ।
 ओहि धड़िया-बेलवा लोरिकवा लुमियो गेलइ हो राम ।
 खिडकी से बिहँसी के चांदवा बोलइ हो राम ।
 एने कहीं अयलउहे विरवा गउरवा धुमे हो राम ।
 सुनहिं न सुनें चांदवा कहलिया एक हमार हो राम ।
 तोहरे कारनमा गे चांदवा गउरवा घूमिचौ हो राम ।

१ विभ्राम । २. पंखा । ३. शीघ्रता से । ४ दूध रखने का बर्तन ।

तुहूँ तो हऽ राजा के बेटी आ हम हिश्रौ गरीब बिखान हो राम ।
 एही से हम डरिअउ कि चंदवा कैसे तोरा से करिअउ बात हो राम ।
 मारइ छलगवा हो बिरवा खिड़की लेहि हमरा बोलाय हो राम ।
 खिड़की के रहिआ से चंदवा लोरिक के लेलक बोलाय हो राम ।
 तुनो के पिरिनिया हे जुटलइ देवि के महिमा से हो राम ।
 विहँसि विहँसि के चादवा जे लोरिक में गेलइ लपटाय हो राम ।
 मुनहि न मुने वीर लोरिक तोहरे से करबउ अपन बिआह हो राम ।
 एतना बोलिया मुनऽइह लोरिक गोसवा भेलइ हो राम ।
 तोहर सारी भेलउ गे चंदवा मलसौधर जे हो राम ।
 अब कइसे दुसर गे सदिया करेला सोचले हो राम ।
 तिरिया के जतिया सबे लगइ नहिं करिअइ बिसवास हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा मुनहि वीर बेयान हो राम ।
 सबे सदिया भलउ हल हमर मलसौधर से हो राम ।
 अइसन गधरू मिललउ हमरा निपु सक हाय हो राम ।
 धोलवा से माइ बानू करि देलन हमरा बिआह हो राम ।
 हम तो पहिले से सोचले हली कि तोहरा से करबइ बिआह हो राम ।
 आज हमरा देवि के किरिया से जोड़िया मिलल हो राम ।
 तुनो के पिरितिया तो दिनों दिन बढ़ल जा हइ हो राम ।

जुमियो गेलन हो लोरिक अपनो दइ रे मकान हो राम ।
 दुअरा बैठल पछऽइह लोरिक से खुलनी बूढ़ी माय हो राम ।
 कहीं देरी कइले रे बेटा भैया छोइले सामर हो राम ।
 तब लोरिक बोलऽइह मुन मइया हमर बात हो राम ।
 गुरु के तो सेवा में लगल हली, एही से देरी भेलइ हो राम ।
 अब देहरी दुधवा गे खोलनी लोरिक के देलक पिलाय हो राम ।
 जब तक न आवऽहऽ बेटा अँखियो हमरा न नींद हो राम ।
 अब तुहँ जाहु हो घेटा करहु बिसराम हो राम ।
 विहँसि विहँसि के गे खुलनी मंजरी के। समुक्तावइ हो राम ।
 मुनहु न मुनहु पुतहु मंजर बतिया हाय हो राम ।
 अबुआ लोरिक के गे मजरी खुसी खुसी रतिहऽ मिलाय हो राम ।

बहुआ लोरिक के बलवा पर दुनियाँ जा हइ लोभाय हो राम ।
 चार घड़ी दिनमा हइ चार ढडी रतिया बीतइ हो राम ।
 जाने कौन टोनमा लगाइये, लोरिक के दुसमन लेतइ लोभाय हो राम ।
 जौने रहिया चलइ हमर बिरवा सपहि देखइ हो राम ।
 हमरा घरवा हउ गे मंजरी लोरिक ये धन हो राम ।
 बडी हम गरीबनी, पोनली हे बहुआ लोरिक हो राम ।
 एतने हम धनमा मजरी तोहरा देखिअउ हो राम ।
 इ तुहँ धनमा गे मजरी रविहउ बड़ी सजोग हो राम ।
 धनमा अउ सुरतिया के मंजरी चांगवा हइ अनेह हो राम ।

खुलनी के बतिया सुनिये मजरी होलइ होसियार हो राम ।
 जब जब घरवा आवइ लोरिक त मजरी समुभावइ हो राम ।
 बडा देरी करइ हउ सामी जी, गुरुआ के मकान हो राम ।
 जब तक न घरवा आवइ हउ, अनमा खाही न जल हो राम ।
 तोहरा रिया के जुठवा तोहर पीछे हम लइअइ हो राम ।
 हमरा लेखे ह सामी जी तुँही ईसवर अउ भगमान हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ वीर लोरिक विहँसिण बोलइ हो राम ।
 तोहरा से बढ के तिरिया जगया न होतइ हो राम ।
 तोहरा सुरतिया लगउ सती लछमी नियर हो राम ।
 बिधरो हम जइअउ तिरिया त नइयाँ रविअउ संहार हो राम ।
 तोहरे सुरतिया सती हम इरिदवा रगुनी बैठाय हो राम ।
 कोई के न जादू-टाना नजरी हमरा लगतइ हो राम ।
 अब नहि देरी करम गुरुआ घर से सीपे अयवउ हो राम ।
 एतना बोलिया सुनइ हइ मंजरी हरमिये विहँसइ हो राम ।
 पुलवा के सेजिया जे मजरी महत्रिये देलन बिछाय हो राम ।
 पुलवा के सेजिए पर मजरी खोनवा के लावइ धार हो राम ।
 अयने जे हथवा से लोरिक के छप्पन भोजन जेमावइ हो राम ।
 अयन जे बहिनी से मजरी बेनिया देइ बोलवाय हो राम ।
 मजरी के बहिनी के नइयाँ लुढकी हलइ हो राम ।
 लुढकी जे लोरिक के नइयाँ पर अयन सादी न कैलन हो राम ।

दुनो जे बहिनियाँ तिरिया बनके लोरिक ने सेवा करइ हा राम ।

दुइ चार महिनमा लोरिक न गेलइ चंद्रवा के पास हो राम ।
 बडा धरइ हइ गे चंद्रवा, रोवइ बेजार हो राम ।
 बडा धोखा देलक देवि मइया लोरिक जवान हो राम ।
 राइए महुँरवा^१ गे देवि गउरवे मरवइ हो राम ।
 काहे लगौ रखउ गे देवि एतना सूरत श्री सिंगार हो राम ।
 इ तो मुरतिया सिंगार के जोगे हइ लोरिक के हो राम ।
 अब नहिं रखउ गे देवि अप्पन जिउआ हाथ रे प्राण हो राम ।
 एतना कहिए गे चंद्रवा तेगवा लेलन हाथ हो राम ।
 सुनाहिं न सुने माता दुर्गा कहलिया एक हमार हा राम ।
 लै अप्पन हथवा से तिर काटी तोहरो दिअउ भोग हा राम ।
 ओहि धडिया सानो बहिनियाँ देवि होलन सहाय हो राम ।
 दसे पाँच दिनमा ला चंद्रवा धिरजवा बाँवऽ हो राम ।
 लोरिक के तो भंजरी अउ लढ़नी धरवे रखउ बिलमाय हो राम ।
 अब हम जाहि गे चंद्रवा लोरिकवा के मरान; हो राम ।

आधी रतिया मे देवि मइया गेलन लोरिक के पास हो राम ।
 सपना देखवे लगलन देविमइया लोरिक के हो राम ।
 वीर होके काहे वीर लोरिक धरवे में रहऽ हो राम ।
 तोहर गुरु मितराजल धरवा जोहउ बाट हो राम ।
 तोहरो अखरवा रे धिरवा मुखिये गेलउ हो राम ।
 नित नित बहियाँ मिलावऽ हलऽ अखरवा गुफममान हो राम ।
 तिरिया के मोहया मे लोरिक धरवे में गेलऽ लोभाय हो राम ।
 समे विरतइया रे बेटा दुनियाँ से जयतउ भिट हो राम ।
 एही सब सपनमा हा देखऽ हइ लोरिकवा मनिआर हो राम ।
 होइते बिहनमा हो लोरिक उठलइ चकचेहाय^२ हो राम ।
 सुन हुन सुन तिरिया कहलिया एक हमार हो राम ।
 बडा अजगुत^३ के सपनमा देखलिअउ रात हो राम ।

राते के सपनमा देविमह्या स-मुख देलन देखाय हो राम ।
 चारे जे महिनमा बितलइ अत्परवा गेला हो राम ।
 आज हम जयवउ निरिया गुरुआ के हाय रे मकान हो राम ।
 बिहँसी के बोलिआ बोलइ मती मजरी समुकाय हो राम ।
 कहियो न रोकली हम साभी के अखरवा न जाहु हो राम ।
 जाहु अखरवा देहिआ अपन लेहु बनाय हो राम ।
 पैल रहइइ तेगवा, जेफरा मे जगवा लगइ हो राम ।
 ओइसने जगवा लगइ देहिया में, विरवा जब मटिया न लगावइ हो राम ।
 एतना जे सुनिये लोरिक सामर के करइ पुरार हो राम ।
 कहाँ गेलइ किय मेलइ हमर भइया सामर सरदार हो राम ।
 अब नित नित जयवउ हो भइया गुरुवा के मकान हो राम ।



ऊँचे जे महलिया से चंदवा विरवा के देखइ हो राम ।
 लोरिक के नजरिया पकी गेलइ चंदवा पर हो राम ।
 विहँसि विहँसि चंदवा लोरिक के बोलावइ हो राम ।
 कइसे हम अइअउ चंदवा सगवा भइया सामर हो राम ।
 गुरु घर से लौटवउ तब हम अथवउ हो राम ।
 दुनो जब भइया जुमि गेलन गुरु के मकान हो राम ।
 गुरु मितराजल के दुनो भइया मिलिए करइ परनाम हो राम ।
 विहँसि के बोलिया बोलइ गुरु मितराजल सुन हो राम ।
 एतना जे दिन से बेटा बाहे न अयलइ घरवा हो राम ।
 तोरे तो बिना बेटा अत्परवा हलइ सूना हो राम ।
 हम तो सोचइ इली कि विरवा अत्परवा देतन छोड़ हो राम ।
 तब गरजे लगलइ विरवा लोरिकवा भनिआर हो राम ।
 नाहिं हम छोडबइ गुरु जी अत्परवा के भिष्टी हो राम ।
 एहि जे अत्परवा के मटिया से देहिया पोसल हो राम ।
 बाधिए लागोववा रे विरवा अत्परवा कूदइ हो राम ।
 दुनो जब भइया में होवे लगलइ कुस्ती अउ बहिँया मिलाव हो राम ।
 दुनो जब लकइइ कि भीम लगइ अउ जरासथ बलमान हो राम ।
 इ बोलिया बोलइइ गुरु मितराजल धोबी हो राम ।

तोहूँ हऽ रे लोरिक जनिआ अहीर हो राम ।
 हम ताहर गुरुआ रे वेटा धोविआ हियइ हो राम ।
 अइसने त गुरु हलइ भीम के धोर्वा^१ कृष्ण हो राम ।
 उनमा जे कहऽहलइ दुनिया कि पनितपावन हो राम ।
 हमरा का तूँ समझऽऽ लोरिक कहऽ हाथ हो राम ।
 धरम के नाते वीर लोरिक वेटा तोरा लेली बनाथ हो राम ।
 जइमन पिता इसवर ओयसने पिता गुरु हम समझऽही हो राम ।
 अब गुरु मितराजल के घर से लोरिक जा रह हो राम ।
 अब सामर भइया के लोरिक कहलन, आगे जा हो राम ।
 मइया जे पृछउ कहिहऽ भैया गेनइ देवीथान हो राम ।



खिड़की पर बैठिये गे चंदवा लोरिक के जोहइ बाट हो राम ।
 जौन घडी देखइ गे चंदवा लोरिक आते मनियार हो राम ।
 अचरा पसारिये गे चंदवा भिरवा मागइ हो राम ।
 जिया से देखली न बिरवा सुरतिया तोहार हो राम ।
 तहिया से न अल-जल हमरा मेलइ मराष हो राम ।
 बिहेनि बिहेमिए हो लोरिक चंदवा में गेलन लपटाय हो राम ।
 तोरे रे करनमा गे चंदवा भइया के छोडली हो राम ।
 अब हम जल्दी जइयउ चंदवा, मंजरी जोहइत होतइ बाट हो राम ।
 एतना बोलिया मुनइ गे चंदवा बिरवा के थामइ हाथ हो राम ।
 हमरा लेइए हो बिरवा निरलिये चलऽ हो राम ।
 तोरे खानिर छोडवइ बिरवा गउरवा के राज हो राम ।
 एतना धनमा लेवइ कि भिनगी लेवऽ बिताय हो राम ।
 एतना बोलिया मुनिए लोरिक साजले^१ देहइ जबाब हो राम ।
 कहाँ चलये गे चंदवा जल्दी कह गे बात हो राम ।
 आज के दिनमा हो लेके चलऽ हरदी बजार हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा से लोरिक मनियार हो राम ।
 कइसे हम छोडवउ गे चंदवा मंजरी तिरिया हो राम ।
 कइसे हम छोडवउ गे चंदवा लुइकी अउ मइया हो राम ।

खुलनी जे मइया के दूध पीके हग भेली बलवान हो राम ।
 सेहु कइसे मइया के ने चंदवा छोड अथ भागी हो राम ।
 हम नहि छोडबउ ने चंदवा मइया तिरिया हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा रोइए रोइए हो राय ।
 दुइ चार महिनमा ला विरवा गउरवा छोडइ हो राम ।
 फेर हम एके जगह रहवइ मंजरी अउ चंदवा हा राम ।
 जूटा छोडतइ मजरी तो थोही खाके दिनमा लेबइ काट हो राम ।
 अइसन माया रचलक चंदवा कि विरवा लेनक लोभाय हो राम ।
 चंदवा अउ लोरिक के होइ गेलइ कौल करार हो राम ।
 आज कचे चलबउ ने चंदवा हरदिआ वजार हो राम ।
 दुनों के मिलनमा होतउ देवीयान हो राम ।
 अथ लोरिक चली जे गेलन अप्पन मकान हो राम ।



खुलनी जे मइया के भेदवा मालूम हलइ हो राम ।
 रोइए-रोइए ने खुलनी, मंजरी के देलक समुक्ताय हो राम ।
 जइसे परवा पेनन लोरिक बिहंसि के मंजरी लेलन बैठाय हो राम ।
 छप्पन परकार भोजनमा लोरिक के देलन खिलाय हो राम ।
 फुलवा के सेजिआ पर लोरिक के देलन मुताय हो राम ।
 अपने जे मुतलइ ने मंजरी लोरिक चोरवा हो राम ।
 लुढ़की सलिआ लोरिक के गोरथरिए सुतलन हो राम ।
 अपने अंशरवा से लोरिक के धोतिआ लेलन बाँध हो राम ।
 खुलनी जे मइया बीचि दुअरिया छँकिए मुतलन हो राम ।
 आधी निशि रनिआ में चंदवा परवा से बहराव हो राम ।
 सोनमा के पेटरिया चंदवा बगनवे में ले हइ दबाय हो राम ।
 देवि के भरकिआ में चंदवा डेरवा देलन गिराय हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक चंदवा विरवा के जोहइ बाट हो राम ।
 सुनहि न देवि मइया लोरिक धोखा देलन हो राम ।
 अथ नहि रतबउ देवि मइया अपने परनमा हो राम ।
 तोरे जे मदिरवा में देवि अप्पन मुरिआ देबउ चढाय हो राम ।

एतना मुनिए देवि भइया मन्मुख होलन लहार हो राम ।
 बाँधहि धिरजवा गे चंदवा लोरिकवा मिलतठ हो राम ।
 विरवा के निनिया परियो गेलइ हो निरमेस^२ हो राम ।
 ले हीं हमर भभुतिया चंदवा लोरिक के जा ही मवान हो राम ।
 लेइए असीसवा गे चंदवा लोरिक के जा हइ मवान हो राम ।
 देवि धेयनमा धरि बुसी गेलइ लोरिक के मजनमा हो राम ।
 देवि के देवल अछनवा देलकइ छीटी हो राम ।
 मंजरी अउ लुढ़की के नींद पड़ि गेलइ निरमेस हो राम ।
 अब ओहि घडि जगापइ गे चंदवा लोरिक मनिआर हो राम ।
 निदिया डुटते, पलटि नजरिया देखइ तो चंदवा देखइ हो राम ।
 बडा दुतकारी गे चंदवा लोरिक के कहइ बात हो राम ।
 मरदा तू होइके हो लोरिक मूठ बैलऽ बात हो राम ।
 अपने जे सुतल हऽ विरवा तिरिया ले ले साथ हो राम ।
 हम कौन कसुरवा कहली कि देवी मंदिर छोडलऽ विहार हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक चंदवा सुन वान हो राम ।
 देख हम बंधनमा में बांधल ही मंजरी के हो राम ।
 अप्पन अँचरवा के खँटवा से हमरा बांधले हइ हो राम ।
 तब बोले चंदवा, खोल दे बंधनमा विरवा जल्दी चल हो राम ।
 तब लोड़िक मनियार साजले दे हइ जबाब हो राम ।
 जोड़लो सनेहिया गे चंदवा, वइसे खोलियइ हो राम ।
 दस जब भइया पच के सौंपले हइ मंजरी तिरिया हो राम ।
 तब बोले लगलइ चंदवा विरवा तू धोखेबाज हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक सुनहिं हमर जबाब हो राम ।
 हमहुँ अप्पन आवा धोती खँडवा से काटवइ हो राम ।
 बांधल हइ गँठवा मंजरी सुतल हइ निरमेस हो राम ।
 लेइए लोरिक के चंदवा के हरदी अब जाहइ बजार हो राम ।

● ● ●
 चलते च गते चंदवा के होइए गेलइ विहान हो राम ।
 एक नदिया पड़लइ त हुँए पर डेरवा देलन गिराय हो राम ।

खोजे जम लगलन कहाँ हइ मलहवा घटवार हो राम ।
 ओहू जे मलहवा हलइ बड़ा विरवा बलवान हो राम ।
 जानिये ने बुझिए चँदवा ओहि घटिया गेलइ हो राम ।
 चँदवा के सुरनिया देणिए मलहवा गेलइ लोभाय हो राम ।
 लोरिक के विरतइया देखे खानिर मलहवा के देलन चढाय हो राम ।
 अँपिए-अँपिए से चँदवा मलहवा के लेलन फुनलाय हो राम ।
 इ पातिर-सोचे हरचन्दया कि रहिया के बँटवा दीअइ निराल हो राम ।
 गरबि के बोलिया बोचइइ मलहवा हाय हो राम ।
 त्रिय तोहर नइयाँ^१ हउ बटोहिया एतना भोरे ऐनइ घाट हो राम ।
 केहर तूँ बेटिया पुतोहिया लेके भागन जाय हो राम ।
 मारबउ हम खँरवा से बटोहिया रे निरवा लबउ उतार हो राम ।
 अप्पन इ औरतिया के हमरा देहि अपन जान बचाव हो राम ।
 गोसवा मारल रे लोरिक खँडवा लेलन तान हो राम ।
 लोरिक मलहवा से नदिए पर होवे लागनइ जूफमार हो राम ।
 अपने जे बैठिए के चदवा इसरवा दे हइ हो राम ।
 मारलो गेलइ लोरिक के हाथ से घटिया के मलाह हो राम ।
 अब खुनी खुती मनमा से दुनु नइया पर बैठलन हो राम ।
 नइया खेवइत लोरिक से चदवा बोलइ मुसकाय हो राम ।
 हम्मर तोहर जिनगी सामी नीके कटत हो राम ।
 नदिया के पार हो लोरिक होइए गेलन हो राम ।



हाते भिनुसरवा गउरा मचलइ हाहानार हो राम ।
 राजा सहदेव के बेटिया चदवा कहाँ भागलइ हो राम ।
 कुछ लोग कइइइ लोरिक लेइए गेलइ हो राम ।
 ओहि धडिया सहदेव राजा नगरा बोलवा देहइ बजवाय हो राम ।
 जल्दी में खोजिए लावइ हमरो दुसमन हो राम ।
 चारो जवे ओरिया^२ सियहिया खोजवा करइ हो राम ।
 कनहु न पावइ लोरिक आ चँदवा हाय हो राम ।
 खोजते-खोजते सिपाही लोग नदिया अयलइ हो राम ।

नदिया किनारे तो मरल देखइ घटवा के मलाह हो राम ।
 नइया न देखइइ अउ तेगवे के काटल मनहा के सिर हो राम ।
 ऐसन त रजवा थोषइ हलन लोरिकवा मनियार हा राम ।
 एहि राहै लोरिक अउ चंदवा भागल हरदी बजार हो राम ।
 जुमिप गउरवा सिपाही लोग रजवा के कहइ हा राम ।
 घूड़ बुज्जा के बेटवा लोरिकवा चंदवा के लेइ भागलइ हो राम ।
 सभे बेयनमा रजवा के मुनावइ हइ पहरू सिपाही हो राम ।
 एतना जो मुनी राजा सहदेव गोसवा से गेलन भर हो राम ।
 कोई नहि जाये पावे हो हरदिया हायरे बजार हो राम ।
 अनमा अनमा खातिर मरी उइहें खुलनी लोरिक के परिवार हो राम ।

डेगे-डेग चलइ गे चादवा, थिहँसते जा हइ हो राम ।
 बीचे जे जगलवा में चली जाइइ लोरिक अउ चंदवा हो राम ।
 बीचे जे रहिया में छेइइ हइ लोरिक के फोलवा-भील हो राम ।
 चादवा के सुरतिया देखिय मिलवा गेलइ लोभान हो राम ।
 गरजि के बोलिया बोलइ हइ जगलवा के भील हो राम ।
 तोरा सगे तिरिया हउ मुसाफिर, हमरा दे दे हो राम ।
 नहि तो भरवउ हम तेगवा से तोर सिरलेखउ उतार हो राम ।
 तब गरजे लगलइ हो बिरवा लोरिक मनियार हो राम ।
 अइसन बोलिया बोलखे से बोलखे न तो सिरवा लेबउ उतार हो राम ।
 एतने मे होवे लगलइ मिलवा से लोरिक के जूममार हो राम ।
 अँलिया इसरवा गे चांदवा मिलवा के दे हइ हो राम ।
 चादवा के मोहवा में आइ गेलइ मिलवा खूब लइइ हो राम ।
 छन जब घड़िया में लोरिक मिलवा के कटलन सिर हो राम ।
 खुमी मनमा से जुमी गेलइ लोरिक अउ चंदवा हरदीबजार हो राम ।
 सउँसे हरदिया देखइ चंदवा अउ लोरिक के सूरत हो राम ।
 सभे कहइ नहीं देखली अइसन तिरिया अउ बलवान हो राम ।

बीचे जे चौरहवा पर देखइ हइ भिकिया लगल अपार हो राम ।
 हरदी लोग सब पूछइ कि कहीं हउ तोहर मकान हो राम ।

ओहि घटिया बोलऽ हइ लोरिक सुनहु हमर बात हो राम ।
 हमरो मरनिया हवऽ गडरा गुजरात जतिया अहिरवा हो राम ।
 हइ कोई नौकरिया त हमरा देहु लगाव हो राम ।
 बीचे जे चौरहवा पर टलन छटू साव बनिया हो राम ।
 उनका न घरवा म टल कोई बेटवा-वटी हो राम ।
 विहेँति व बोलिया बोलइ नूढ़ा छटू साव हाथ हो राम ।
 हमरा मरनियों पर टहरऽ तूँ बेटा-पुतहु रख्य बनाय हो राम ।
 एतना जब सुनऽ हइ चदवा विहेँतिष्य बोनइ हो राम ।
 इनके मरनिया में छाभीजी दिनमाँ लहु काट हो राम ।
 रहे जब लगलन विरवा एही बनियों के रे मकान हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक सुनहु साव जी एक बात हो राम ।
 हरदी के रजवा फन हमरो नौकरिया देहु लगाव हो राम ।
 होपते बिहनमा गेलन बनिया राजा दुआर हो राम ।
 सुनहु न सुनऽ राजा कहलिया एक हमार हो राम ।
 परम के बेटा पुतहु घरवा ऐलइ हमर दुआर हो राम ।
 रोटिया के खातिर नौकरिया खोजऽ हइ हाथ हो राम ।
 उनकर गश्यौं दइ - राजा लोरिकवा मनियार हो राम ।
 अइसन बलवान राजा हरदी में एको न दइ हो राम ।
 तब बोले लगलइ हरदी के रजवा समुझाय हो राम ।
 जल्दी में हाजिर कर बनिया विरवा हमर दरवार हो राम ।
 ओकरो नौकरिया देखै जमुनी घाट के तसीलदार हो राम ।
 खुसी खुसी मनमा से लोरिक जुमलइ राजा के दरवार हो राम ।
 झुकी झुकी करइ लोरिक रजवा के परनाम हो राम ।
 देखऽ हइ सुरतिया रजवा विरवा के हाथ हो राम ।
 तोरा हम रखलीअउ रे विरवा नौकरिया देलिअउ हो राम ।
 तूँ जो तसील करी हऽ जाके जमुनी घटिया हो राम ।
 पाइए नौकरिया विरवा जमुनी जुमल घाट हो राम ।
 जमुनि घटवाँ पर विरवा करे लगलइ तसील हो राम ।

बका-बका विरवा बलऽ हलइ जमुनी घटिया हो राम ।
 कहीं से अयलऽ विपटिया जमुनी घाट करे तसील हो राम ।

कहियो न देलिअइ हम रजवा के इहाँ के तसील हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक गरजिए हाय हो राम ।
 सुनहिं न सुन सब जमुनी के लोगवा हम्बर घात हो राम ।
 हम तो जरूर करबउ जमुनी घटिया के तसील हो राम ।
 तब होवे लगलइ घटियो पर जुझवा मार हो राम ।
 लोथवा के ढेर लगी गेलइ नटिए भिनार हाय हो राम ।
 सब मारल गेलन हो जमुनी घाट क विरवा हाय हो राम ।
 इहे जब खवरिया मिललइ रजवा हरदी के हो राम ।
 बड़ा खुसी मन से लोरिक के पाठिया बोलाइए टोमलन हो राम ।

❶

❷

❸

अब हिआ से सुनावऽ हिअइ गउरा के बेयान हो राम ।
 सिगा^१ लाप गइया लेके सामर चललन पाली चरान हो राम ।
 पाली श्री पिपरी में बडा-बडा विरवा रहऽहलइ हो राम ।
 पाली अउ पिपरी में रहऽहलइ कोलहवा हाय हो राम ।
 ओही पाली पिपरी गइया लेले सामर जा इइ चरान हो राम ।
 डेगे-डेगे रोकइ सामर के विरना बैला हो राम ।
 डेगे डेगे आउर रोकइ गइया के कागा बदरिल हो राम ।
 सुनहु न सुने सामर दादा कहलिथा एक हमार हो राम ।
 मत बुहुँ जाहु सामर दादा पिपरी गैया चरान हो राम ।
 बड़ असगुन बीत इइ पलिया के आज चराइ हो राम ।
 आज हुआँ जइव त लोहवा के होतो भिरान हो राम ।
 तूँ ही अनेले घरवा बचलऽ हे सामर भइया सरदार हो राम ।
 गैया तोहर बलिए गेलन हे हरदिआ धाजार हो राम ।
 गोठवा से सगइ बैला आउ कागा ने मलके बधन में बाधलइ हो राम ।
 तब बोले लगलइ कागा बादरिल अउ निरना बैला हो राम ।
 कहीं मारल हो जइवऽ सामर त बीन हम्बर बधन खोलते हो राम ।
 हम मारल जैबउ रे विरना त बधन रालतउ माजर हो राम ।
 जीन धई माजर नइया लेतउ, बँधन सत से खुलतउ हो राम ।
 कहीं हम पाली जीत अयबउ, लेइ चलबउ बधन खोलिए हो राम ।

कोई के बतिया न मानऽ हइ सामर हाय हो राम ।
 आज बड़ा असगुनमा सामर फ भीते लगलइ हो राम ।
 डेगे डेगे चलऽ हइ सामर कगवा बोलइ हो राम ।
 अब जुमी गेलइ हो सामर पाली पिपरी करइ चरान हो राम ।
 पाली पिपरी के कोल्हवा गरजवा मारे लगलइ हो राम ।
 कौने ऐसन मूखा आयल हमरो चट्टिण गाँव हो राम ।
 सिंगा लाए गइया सामर के कोल्हवा सब घेरिए लेलन हो राम ।
 ओहि घडिया होवे तगलइ, सामर से जूझमार हो राम ।
 पड़ी जब पटवा सक खूब लड़लइ सामर पिपरी हो राम ।
 मारलो ना गेलइ हो नारग जी सामर सरदार हो राम ।
 गिरते धरतिया सामर गइया के दे हइ दोहाइ हो राम ।
 तोरे जे करनमा गे गइया हतली^१ अपन परा हो राम ।
 का हम्मर नडा^२ गइया का हम्मर लगहर^३ एरु धार देहु दूध हां राम ।
 दुधवे के धरवा में हम्मर लखवा ले जा दहाय हो राम ।
 हमर लसवा लगा दीहऽ, बोहवा केरे बधान हो राम ।
 ओही गे बधनिया में हमर तिरिया अयतन सती मनायन हो राम ।
 एक एक धरवा नडा गइया अउ लगहर देलन गिराय हो राम ।
 दुधवा के नदिया उमडल पाली पिपरी हो राम ।
 ओही जवे धरवा म सामर के लसवा लेलन बहाय हो राम ।
 ओहु जे लसवा बहते बहते लगलइ बधान हो राम ।
 मोरवा, होयते सती मनायन अब अयलन बधान हो राम ।
 अपने बधनीया में देखऽ हपन घामी के लण हो राम ।
 रोइए रोइए सती मनायन मोदिए ललन उठाय हो राम ।
 सडेंसे गडरवा में मची गेलइ सामर खातिर हाडाकार हो राम ।
 रोवते कनइते अयलन खुलनी बूढी माय हो राम ।
 मारलो गेलइ मजरी मोर बहुआ सामर हो राम ।
 लोरिक जे रहतन त एरु बदलवा लेलन, हक जुकाय हो राम ।
 बडा दगा देले रे चदवा मोर बेटा के ल गेले मोराय^४ हो राम ।
 रोइए-रोइए खुलनी चेरवा^५ के लोटइ समान हो राम ।

ओहि घडिया चितवा पर बैठिए गेलइ सती मनायन हो राम ।
सामी के लखवा गोदिया में लेइए सतिया होइ गेलइ हो राम ।



कोइ नहि जइह ५ हो हरदी सामर के लेके मरेके बेथान हो राम ।
कोइ गउरा लोगवा खबर लेके जयतइ सिरवा लेबइ उतार हो राम ।
रजया के हुजुमवा गउरा मे सगरो देलन मुनाय हो राम ।
अब रोइए-रोइए खुलनी मथवा धुनइ हो राम ।
गुनहि न गुनि गो मंजरी कहलिमा एरु हमर हो राम ।
कैसे हमर लोरिक बेटा छुतके में खा होतन अन्न जन हो राम ।
मइयवा के जोडी फूट भेजइ, सबरियो न पहुँचल हो राम ।
राजा सहदेव हुजुमवा गउरा में देलन जनाय हो राम ।
अब कौने उपयवा से पाती भेजिग्रइ हरदी बजार हो राम ।
ओहि घडिया, बेलवा मंजरी जरवा रोबइ बेजार हो राम ।
सिंगा लाख गइया के सासु जी कोल्हवा डुहि राय हो राम ।
बेटा कागवादरिल रहतन तो हरदी जयतन हल बजार हो राम ।
बिरना बैलवा मोर रहतन तो सिंगा लाख गइया लेतन लीठाय हो राम ।
सत के बधनमा में वादरिल अउ बिरना बाधल हलइ हो राम ।
मजरी के नइयाँ लेते बधनमा डुल हो राम ।
दरखत^१ उडाइए के काग वादरिल उइइ हाय हो राम ।
डुअरे पर गिरलइ बदरिलवा कगवा हाय हो राम ।
ओहि घडिया दुअरा पर बिरना बजर^२ के गिरइ हो राम ।
मुनते अबजवा मजरी गेलइ घबड़ाय हो राम ।
कउने असगुनमा डुलइ सामी^३ बजरा^४ केमार^५ हो राम ।
देखइ हइ दुअरिया मजरी निमने देखइ केमार हो राम ।
खोलइ केमरिया त देखइ काग वादरिल अउ बिरना बैला हो राम ।
बिरना अउ बदरिल दुअरिया बेहाम पइल हलइ हो राम ।
भिगले अँचरवा से मजरी दुना के मुँहमा पोछइ हो राम ।
घड़ी जर घटवा में वादरिल अउ बिरना के होखवा भेलइ हो राम ।
रोइए-रोइए दुनो सामर के कहइ रे बेथान हो राम ।

१. वृक्ष । २. चोट खाकर । ३. स्वामी । ४. बज्र । ५. कियाड़ी ।

श्रव रोइए-रोइए मे मंजरी बादरिलवा के समुझाय हो राम ।
 पीने खबरिया श्रव लेइए । हरदिया जयतई बजार हो राम ।
 कैसे मोरा सामी हो बादल छुतकये सइहे श्रव हो राम ।
 कागा बदरिलवा गरजइ, हम पतिया ले ले जैवइ हरदी बजार हो राम ।
 रोइए रोइए मंजरी समुझावइ, अन्न जल करके जाहु हरदी बजार हो राम ।
 कागा बोलइ कि जब तक खबरिया न लैबइ, अन्नमा न गरसवइ^१ हो राम ।
 रोइए रोइए मे मंजरी द्वियाँ के लिखइ दुख बेयान हो राम ।
 जहिया से गेलऽ सामी हरदिया हाय रे बजार हो राम ।
 बडा जे दुखइवा करि-करि जिन्गी हमहु बिताय हो राम ।
 तनिको दरदिया न लगलौ हरदिया तोरा बजार हो राम ।
 चंदवा के मोहवा मे सामी हमनी के देलऽ बिसार हो राम ।
 तोहर मारल गेलो सामी भइवा सामर धरदार हो राम ।
 आउरे तो मारल गेलइ हमर भइया धुरा नन्दुआ हो राम ।
 बडा हो बिपतिया पडल हइ खुलनी बूढी माय हो राम ।
 श्रव केला कडियइ सामी जी धरवा के अपन बेयान हो राम ।
 सती तो होइ गेलन सतिया हाय रे मनायन हो राम ।
 पतिया पढइते सामी जल्दी आवऽ गउरा हो राम ।
 गउरा के राजा सहदेव बडा हमनी के जुलुम करइ हो राम ।
 चंदवा के बदला हमनी सब से करइ बसल हो राम ।
 एको नाह गइया भैलिया धरवा हइ हमर दुआर हो राम ।
 बडा जे दुखइवा करि-करि जिन्दगी दिअइ बिताय हो राम ।
 तनिको न तोरा लगऽ हवऽ गरनमा^२ हाय हो राम ।
 बहियाँ पकाइए सामी बहिया देलऽ हो छोड़ हो राम ।
 हम नऽ जनलिअउ बिरवा कि होवऽ धोखेबाज हो राम ।
 लाइए महुरवा मर जइबो गउरा हाय रे राँव हो राम ।
 एतना बेधनमा लिखिए मजरी पतिया कागा के देलन हो राम ।
 लेइए जे पानी कागा बादरिल अरसवा उड़िए गेलन हो राम ।



मात जब दिन रात चलते रहिया बीतल हो राम ।
 बिना अन्न जलवा के उडल जा हइ कागा बादरिल हो राम ।

अब जुमी हरदी बिरवा के सगरो खोजइ हो राम ।
 ऊँची जब दरखत चढिए कगावादिल देखइ हो राम ।
 देखइ हइ कि छतवा पर चंदवा केसिया सुखावइ हो राम ।
 कसिया सुखावइ गे चंदवा अउ दरपन देखइ हो राम ।
 दरखत पर बैठिए कागवादिल चंदवा के गेलन पहिचान हो राम ।
 बड़ा मुखवा गे चंदवा, तूँ भोगइहइ लोरिक ले के जवान हो राम ।
 लोरिक के जे धरवा हइ तिरिया रोवइ हइ हाथ हो राम ।
 एहि सब बतिया कागवादरिल मनमा सोचइ हो राम ।
 दरपन में कगवा के छाँही पहुँची गेलइ हो राम ।
 बड़ा जे चेहाइए^१ गे काग वादरिल के देखइ हो राम ।
 केने से आवइ हइ वादरिल के सुरतिया मोर दरपन में हो राम ।
 लौंगिया के दरखत बैठल हलइ कागवादरिल हो राम ।
 भीठे-माठे बोलिया से चंदवा कागवादरिल के बोलावइ हो राम ।
 मुनहि न मुनि बेटा कागवादरिल हमरो जवाब हो राम ।
 आवहि मोर गोदिया रे वादरिल गडरा के कह कुमलात हो राम ।
 चिठिया देख के चंदवा सोचइ वादरिल के लिअइ फुसलाय हो राम ।
 गोदी में अयतइ त मुरिया^२ हम देवइ मसोइ हो राम ।
 न तो चिठिया सामी पढतन तो गडरा चली जइतन हो राम ।
 तन कागवादरिल पूछे लगलइ चंदवा से लोरिक के हाल हो राम ।
 कहाँ हमर हथुन गे चंदवा लोरिक दादा मनियार हो राम ।
 मरियो में गेलन कागवादरिल लोरिक सामी हमार हो राम ।
 लोरिक मरि गेलउ चंदवा त के करा पर तूँ करइहइ सिंगार हो राम ।
 बोले लगलइ चंदवा, दिनगा खेपे ला कइली दुसरा विश्राह हो राम ।
 तारा जोगे कहाँ गे हरदी में बिरवा गबरु^३ हो राम ।
 बड़ा छल करि^४ गे चंदवा लोरिक के लयले भगाय हो राम ।
 तब बोलइ चंदवा आवइ बेग वादरिल गोदिया हमार हो राम ।
 तिरिया के जनिया चंदवा हम ना करिअउ विश्वास हो राम ।
 अब हम जाहिअउ चंदवा लौटिए गडरा हो राम ।
 जल्दी जल्दी चिठिया चंदवा लिखइ हइ लोरिक के पाठ हो राम ।

जल्दी से चल आवऽ मामी अपनो हाय रे मफान हो राम ।
 बउआ चन्दराजीत आउ हमरा तनियत भेलइ पराब हो राम ।
 चिठिया देखइत लोरिक रजवा दरवार से चलइ हो राम ।
 बीचै चौरहवा छेंकि बैठल हइ कागवादरील हो राम ।
 परते नजरिआ लोरिक काग वादरिल के गोदिया लेलन हो राम ।
 कखनी तँ अयले बेटा गउरवा से हरदी बजार हो राम ।
 कह हमर भइया खुलनी के दाल हो राम ।
 बइसन हइ भइया सामर अउ तिरिया मंजरी हो राम ।
 अब नहिं रहबउ रे बदिला हरदिआ बाजार हो राम ।
 तोहरा देवते बादिल कलेजवा फटे हमार हो राम ।
 एतना मुनइते कागवादरिल रोषइ जार बेजार हो राम ।
 लेहु चिठिया पढ़िए लोरिक मिलतो तारा दाल हो राम ।
 चिठिया पढ़िए पढ़िए लोरिक रोषइ हो राम ।
 घरवा चलहु कागा चंदवा के कहियइ गउरा चल हो राम ।
 बदरिलवा बोलऽ हइ हम न जयबो चंदवा पास हो राम ।
 बड़ा बुझि रचको रे चंदवा लोरिक सुनऽ बैयान हो राम ।
 हमरा से छल करको कि लोरिक मरि गेलऽ हो राम ।
 लोरिक गोस्ता होइए लुमि गेलइ अवन मकान हो राम ।
 अब हम छोड़ देलिअउ चंदवा रजवा के नोकरी हो राम ।
 अखनी चले परतउ गे चंदवा गउरा गुजरात हो राम ।
 हमर भइया मारल गेलइ सामर सरदार हो राम ।
 आउर तो मारल गेलइ धुरनंदुआ छाला हमार हो राम ।
 सती मनायन गे चंदवा सतिया होइए गेल हो राम ।
 अब जल्दी चलरीं गे चंदवा गउरा गुजरात हो राम ।
 तब चंदवा बोलऽ हइ काहे ला जइबऽ गउरा हो राम ।
 नाहिं मंगवा चलवे गे चंदवा तो अकेले हम जइबउ हो राम ।
 तब चंदवा बबकाइए लोरिक के सगवा भेलइ हो राम ।
 गड़िया छुकरवा पर लादे लगलइ लोरिक समान हो राम ।
 बड़ा जो सैयरीए से चलऽ हइ गउरा गुजरात हो राम ।
 आगे आगे उड़ल जा हइ कागा वादरिल हो राम ।

जौने रहिया चलऽ हइ लोरिक लगइ रजवा आवइ हो राम ।
 जुमियो में गेलन लोरिक गउरा गुजरात हो राम ।
 गाँव के कुछ दूरे पर डेरवा देलन गिराय हो राम ।
 अब कुले हलिआ गउरा के लेवे लगलन हो राम ।
 वेटा काग यादरिल के लोरिक लुकाइए रखलन हो राम ।
 अपने जे हल्ला बैलन कि हम रजवा दूर देम के अइली हो राम ।



लोरिक गउरा डोलवा पिठवैलन हम जाही करे तीरथ हो राम ।
 सउँसे गउरा से दही-दूध बेचे आवऽ हो राम ।
 सबके बेटिया पुतोहिया दही-दूध बेचे आवइ हो राम ।
 सबके दही-दूध के दमवा दुगुना दे हइ हो राम ।
 एही खबरिया मंजरी आउ लुढ़की सुनइ हो राम ।
 सुलनी से हुकुम लेइ मंजरी जाइइ दही बेचे हो राम ।
 आज सती मंजरी जुमलइ दही बेचे ला हो राम ।
 लुकिए-छिपिए लोरिक मंजरी के देखइ हो राम ।
 फटले गुदरिया मंजरी पेन्हेले अथलइ हो राम ।
 देखिए मंजुरी के लोरिक गेनइ घबड़ाय हो राम ।
 सबके दुधवा के दमवा देइए देलन हो राम ।
 मंजरी के पूछऽ हइ चन्द्रजीत केतना भेनइ दाम हो राम ।
 तब बाले लगलइ मंजरी मुरिया गाड़िए हो राम ।
 केतना तोरा इच्छा हउ रजवा श्रोतने देदऽ दाम हो राम ।
 हमनी गरीबनी के वहाँ तक पूछवऽ दही के दाम हो राम ।
 एतना जो बोलिया सुनइ भीतरे लोरिक मनियार हो राम ।
 वेटा चन्द्रजीत के लोरिक लेलकइ मोलाय हो राम ।
 सुनहिं न मुनि बटा चन्द्रजीत हमरो एकु जवान हो राम ।
 श्रोतर ददिया के हम अपने दाम देवइ हो राम ।
 भितरे जे रज देलकइ गिनिया अररफी टेहरी हो राम ।
 उपरे से काँपी देलकइ धनमा आउ चाउर से हो राम ।
 ले जा गोआरिन कुँटी-छाँटी खइइ ह अनाज हो राम ।

हयवा में देइ देलकइ मंजरी के दस बारह आना दाम हो राम ।
 अब लेइए देहरिया गे मंजरी लौटिण गेलइ हो राम ।
 लऽ सामु जी रजवा दहिया के देलन हैं दाम हो राम ।
 अउरो जे देलन हैं खुदी चुन्नी धनवा देहरी भर हो राम ।
 देहरी उफलऽ हइ, निकलइ गिनियाँ असरफी हो राम ।
 देखते अरुणाँ खुलानी गेलइ घबडाय हो राम ।
 इ का कयलऽ जे मजरी जतिया देलऽ लुटाय हो राम ।
 एतना मुनिए जे मजरी रोबइ जार बेजार हो राम ।
 सखे हम कह ही सामु जी इसवर सारी हमार हो राम ।
 रजवा के परछइये ये सामु जी न देखली हाय हो राम ।
 हमर जे गरीबी देख के रजवा देलकइ चुपे से धन हो राम ।
 हम न देखलिअइ हे सामु जी धनवा देहरी भरल हो राम ।
 हम खाली देखली हल खुदी चुन्नी हइ धान हो राम ।
 हमरा मग छल करलइ रजवा तो का जानी हो राम ।
 खुलनी बोलऽ हइ कि तोरा फंसवे पातिर धन देलकउ हो राम ।
 अब मत तू जइह मंजरी दुधवा बेचे हो राम ।
 अबरी तू जइबऽ तो मंजरी रजवा लेतउ लोभाय हो राम ।
 बचतइ इजतियाँ मंजरी तो धनमा इसवर देतन दुआर हो राम ।
 धनमा से बढके गे मंजरी जतिया हउ तोहार हो राम ।
 अब अप्पन डेरवा में बोलइ लोरिक मनिआर हो राम ।
 सब कोई दुधवा बेचे अथलइ बरुह के दहियारिन न ऐलइ हो राम ।
 तब ओकरा में से बोलऽ हइ एक ग्यारिन सुनहु वात हो राम ।
 आज ओकर घरवा सामु मना करइ बेचेला हो राम ।
 बचतइ इजतियाँ त धनमा लेतइ कभाय हो राम ।
 अब न उ ऐतउ रजवा बेचेला दही ओ दूध हो राम ।
 सोसे गाँव से तिरियावा बढके हइ सती मंजरी हो राम ।
 एतना बोलिया मुनिए लोरिक मनेमन बिहँसइ हो राम ।
 धन-धन हइ तिरिया हमर मंजरी सती हो राम ।
 ओहि घड़ी डेरवा लोरिक देलकइ हाय उटाय हो राम ।

पहिले खबरिया लेके मेजऽ हइ कागधादरिल के हो राम ।
 जुमियो में गेलइ कागधादिल मंजरी के गोदी हो राम ।
 मुनहि न मुनें सती मंजरी लोरिक आबइ चंदवा के संग हो राम ।
 खुसीय खुनी मंजरी दिउआ के आरती बनावइ हो राम ।
 जौन थड़ी जुमी रेनइ विरवा लोरिक मनियार हो राम ।
 सगवा में ले ले हो हइ बेटा चन्द्रजीत हो राम ।
 अउरो जे सगवा में हइ चंदवा राजा के बेटी हो राम ।
 मउंसे गउरवा मे मालूम मेलइ कि चदवा ग्रथलइ हो राम ।
 सहदेव रजवा के घरवा मे मचलइ हाहाकार हो राम ।
 वीर लोरिक के भइया दुअरिया हइ खाइ^१ हो राम ।
 दुनो जे नयनमा से भिर-भिर बहऽ हइ उनका लोर हो राम ।
 गामु के बगलवे में खड़ा हइ मंजरी सती हो राम ।
 उनको नयनमा से लोरवा गिरऽ हइ हाय हो राम ।
 धरऽ जे बरिसवा पर लौटलइ हे लोरिक मनियार हो राम ।
 पड़ते नजरिया भइया पर लोरिक दउड़इ हो राम ।
 दउड़िए दउड़िए विरवा भइया में गेलइ लपटाय हो राम ।
 बड़ा हम उसरवा कहली भइया पीके तोर दूष हो राम ।
 छुअऽ हइ चरखीया के लोरिक मनियार हो राम ।
 भइया में लपटल हइ विरवा लोरिक मनिआर हो राम ।
 नेतनी समुभावइ, लोरिक ना चुप होबइ हो राम ।
 चुप रहऽ, चुप रहऽ बेटा लोरिक मनिआर हो राम ।
 कहँवा से दिअउ तोहर भइया सामर करदार हो राम ।
 एतना बोलिया मुनऽ हइ लोरिक मनियार हो राम ।
 अब हमर उसरवा मे माता देहु दिल से बिसार हो राम ।
 जौन हमर भइया के मरइ उनकर बदला लेबइ हो राम ।
 देउबइ कि बइसन वीर बसइ पाली गाँव हो राम ।
 खुनी खुनी पाली पिपरी के विरवा के गिरवा लेबइ उतार हो राम ।
 पहिल लइइया लइबइ राजा सहदेव से हो राम ।
 सब राजा जनतउ कि हमर हइ लोरिक नगदे दमाद हो राम ।

जौन दिन मइया मरल, चिठिया न भेजावे देलन हो राम ।
 सउँसे मउरा कहलन कि कोइ ना पतिया ले जा हरदी हो राम ।
 ओहि घड़िया बेलवा मजरी सामी के घरइ मे भोर हो राम ।
 बारह जे बरिसवा पर सामी जी चरनिया छूली तोहर हो राम ।
 कइसे तू तजलऽ हल मइया खुलनी बूढ़ी हो राम ।
 यइसे तजल गेलो हो सामी जी मजरी तिरिया हो राम ।
 चंदवा बहिनिया के गलवा मे मजरी गेलइ लपटाय हो राम ।
 हम भाग जिलली मे चंदवा, मे सामी लैलऽ लीटाय हो राम ।
 अब दुनु लगऽ हिअइ कि अपन बहिनियाँ हो राम ।
 सरम के मारे मे चंदवा मुरिया^१ लेलन भुकाय हो राम ।
 बारह मे बरिसवा तरु मजरी दुखवा देली हो राम ।
 अपना हम खातिर मे मजरी बिरवा के लेल। अपनाय हो राम ।
 हमर तो खुनी भेलइ तोर घरवा दुख पबलउ अमार हो राम ।
 हमरो कसुरवा मे बहिन भाजर दिहऽ बिठार हो राम ।
 लेहु बेटा चन्द्रराजित गोदिया अपनो लेहु खेलाय हो राम ।
 विहंसि विहंसि मजरी चन्द्रराजित के गोदिया लेइ उठाय हो राम ।
 बडा खुसी मची गेलइ घरवा लोरिक के अपार हो राम ।
 अनमा अउ धनमा डेरिया लगऽ हइ सगरो अपार हो राम ।
 ओहि घड़िया बोलऽ हइ लोरिक गरजिण हो राम ।
 अब हम जाही मइया खुलनी, रजवा सहदेव के मकान हो राम ।
 भाइ के बदला मे खंरवा से खुनमा के धार देवइ बहाइ हो राम ।
 तब गरजि बोलऽ हइ मइया खुलनिया हाय हो राम ।
 जइसन बाभू तोर बिरवा हउ घूढ कुन्जा धरदार हो राम ।
 ओइसन अब समुर समरु राजा सहदेव के हा राम ।
 जिनकर घेटिया टिनलऽ हे चंदवा हाय हा राम ।
 सेकरो कइसे मरवऽ हो बेटा खंरवा तिकाय^२ हो राम ।
 तोहरे जे नाता से बेटा हम समधी लेवइ बनाय हो राम ।
 उनके जे हथवा से चंदवा के कर लेहु विआह हो राम ।
 खाली धमकी दीहऽ रे बेटा खंरवा से न मरीहऽ हो राम ।

एतना समुझाइ देलन हे लोरिक के भइया हो राम ।
तब बेटा लोरिक के गासवा भेलइ सान्त हो राम ।



गनगा सोचइ लोरिक कि गुब के जाइ दुअर हो राम ।
पहिले गुरुआ क गोर लगवइ, तप करवइ लोहा-भिरान हो राम ।
गुरुमितराजल के घरवा चलल जाइ लोरिक हो राम ।
अदिया से भागल हलइ लोरिक हरदिया बजार हो राम ।
ओही दिन से गुरुमितराजल घरवा रहइ मनकान^१ हो राम ।
हमरा जे बसवा में एही न हइ बेटवा दाय हो राम ।
दुनु जे परनिया लोरिक के समझनी हल बेटा हइ हमार हो राम ।
सेहु बेटा लोरिक तजिए बुढारी में भागलन हो राम ।
दुअरा पर बैटिए गुरुमितराजल रोते हलइ हो राम ।
ओहि घडिया बेलवा जुमलइ लोरिकया मनिअर हो राम ।
जइसे छुअर चरनियाँ लोरिक, गुफआ बोलइ हो राम ।
कौन घरवा अयल ऽ रे बबुआ गोरवा^२ धरल ऽ हमार हो राम ।
अइसने जे गोरवा धरऽ हलइ बेटा हमर लोरिक हो राम ।
हमहि जे अलियो गुरु, बेटा लोरिक तोहार हो राम ।
नइयाँ मुनते गुरुआ लोरिक के गोदिया लेलन बैठाय हो राम ।
वारह जे बरिसवा पर इसवर बेटवा हमर लौटल हो राम ।
जुग जुग जिअ रे लोरिक, अमर होबौ धरीर हो राम ।
बडा दगवा देइ के भागलऽ हल हरदी बजार हो राम ।
कहऽ तूँ कुशलवा बेटा, चंदवा कहीं हइ तोहार हो राम ।
बडा लेहाज करके बोलऽ हइ, लोरिक मनिअर हो राम ।
सब कुमल हइ गुरु जी, चरनिया तोहर अकवाल हो राम ।
देहु अब असीत गुरु जी, पाली-पीपरी करीअइ चढाइ हो राम ।
पालिए में मारल गेलइ मोरा भइया सामर हो राम ।
गुरुआ बोनइ कि पहिले गउरवा के पचवा लेहु अपनाय हो राम ।
उउँसे गउरवा के अहीर हउ पंच भइया तोहार हो राम ।
राजा सहदेय के बेटी के लेके गेलऽ हल हो राम ।

श्रीकरो जे भतिया पंचवा के देहु खिलायहो राम ।
 लोहवा के जोर से सहदेव राजा के ससुर लेहु बनाय हो राम ।
 ठीके भतिया कहलऽ गुन जी मनमा ले ली बैठाय हो राम ।



होयते विहनमा लोरिक रजवा सहदेव के जाइ मजान हो राम ।
 नइयाँ जे सुनइ सहदेव, डर से दुअरा देलन लगाय हो राम ।
 दस-पाँच बिरवा लेले लोरिक जुमलइ सहदेव के मजान हो राम ।
 दुअरा में लगल हो देरऽ हइ हाथ रे बजरा केमाळ हो राम ।
 रजवा के डयोढी पर बैठल हइ पुलिस, सुंशी, देवान हो राम ।
 तब जे कापे लगलइ लोरिक के देख के हो राम ।
 खँरवा जे खींचिए लोरिक बजरवा तोड़लन देवाइ हो राम ।
 कहाँ हउ, कहाँ हउ राजा तोर सहदेव हो राम ।
 डरवा के मारे समे हयवा जोड़इ हो राम ।
 हमर कोइ कसुरवा न हउ बिरवा जनमा बकस हो राम ।
 तब गरज बोलऽ हइ बिरवा लोरिक मनिआर हो राम ।
 कौन ओरिया हइ रजवा के फौजवा देहि बतलाय हो राम ।
 ओहि सब फौजिया से पहिले करबइ हम लोहा के भिरान हो राम ।
 एतना खबरिया पहुँच गेलइ फौजिया में हो राम ।
 लोरिक के नइयाँ सुन के फौजिया थर-थर काँपइ हो राम ।
 सुनऽ सुनऽ फौजी महवा अपन तेगवा देहु रख हो राम ।
 तेगवा बाँध के जयबऽ त बिरवा बिरवा ले तो उतार हो राम ।
 जब ओकरे डरवा से राजा भागल तब हमनी के का ठेकान हो राम ।
 राजा सहदेव भी अहीर हउ आ लोरिक भी अहीरे हो राम ।
 दुनु जब मिली जमतऽ रागुर दमदवा बनती हो राम ।
 हमनी काहे मँगनी में जनमा देबइ हो राम ।
 गढवा के बारह सौ फौजिया खाली हाथ मफिया माँगइ हो राम ।
 तब बीर लोरिक गरबवा मार इइ खँरवा से हइ उठाय हो राम ।
 कहाँ गेलऽ रे फौजिया राजा सहदेव दुअरे पर दमदा हिअइ हो राम ।
 डरवा से सहदेव तिरिया के महलिया में गेलन लुकिय हो राम ।

एतना जे कहि के लोरिक चरनिया छुअइ हो राम ।
 तब राजा सहदेव गरजी गरजिए बोलाइ हो राम ।
 अब हगरा घरवा रे वेठा मइचा मइतइ हो राम ।
 सउँसे गउरथा के पच भइया के न्योतवा देवइ धुमाय हो राम ।
 जाहु अपन घरवा साजी थे लाहु रात हो राम ।
 अपने जे हाथ से वेटी चंदवा के करबइ दान हो राम ।
 तब सब कोई जनतइ कि रजवा के लोरिक हइ दमाद हो राम ।
 लोरिकवा बोलइ हइ सब नतवा देवी मइया देलन भिलाय हो राम ।
 एतना कहिए लोरिक घरवा गेलन मइया के कहे समुझाय हो राम ।
 आउर समुझयलन घरवा तिरियवा मात्र हो राम ।
 तब विहँसिए बोलइ मंजरी सामी तौर खुनीला हतके परान हो राम ।
 अइसन वचन बोलइ हइ मंजरी हिरदा हमर देलइ जुझाय हो राम ।
 जे कुछ कइल कइली अपना से छमा करइ विचार हो राम ।
 अब जल्दी से साजइ चंदवा के घरवा मइया कन भेजइ हो राम ।
 हुआँ से इनकर गौना करके लयबइ हाथ रे विदाइ हो राम ।
 डोलिया पर बैठाइए चन्दवा के मंजरी भेजिए दे हइ हो राम ।
 वेठा चन्द्रजीत चन्दवा के गोदिए नइठइ हो राम ।
 डोलिया के आगे पीछे चेरिया लउड़ी हो राम ।
 डोलिया के आगे हो बाजै बजवा हो राम ।
 जुमियो में गेलन चंदवा अपन मइया बाबू के पास हो राम ।
 मुकिए मुकिए चंदवा मइया के करइ परनाम हो राम ।
 बाबू के चरनीया चंदवा छुए लगलइ हो राम ।
 वेठा चन्द्रराजित के चंदवा ननमा के गोदिया देलन हो राम ।
 जे कुछ कसुरवा कइली माइ-बाबू छमा करइ हो राम ।
 पचवा के वेठा जानी पचवा के बँहियाँ छूली हो राम ।
 हम तोहर वेठिया हियो बाबू जी, चिरवे से कइली विआह हो राम ।
 एहि सोचिए कि बाबू के पगडिया ऊँचा होतइ हो राम ।
 अब राजा सहदेव खुशी भेलन हो राम ।
 अब जे रनिया से कहलन कि मँइगा गराचइ हो राम ।
 मँइवा के न्योतवा गउरा सउँसे देहु भेजाय हो राम ।

दुधरा पर रजवा बजवा देलनइ बजवाय हो राम ।

● ● ●
 दिनमा जे सदिआ के पइलइ माघ सिरी पंचमी हो राम ।
 ओदि दिन लोरिक बरनिया साजी आवइ हो राम ।
 बरतिया के संगमा इइ गुरुमितराजल हो राम ।
 सउंसे गउरा के अहीरा बरतिया साजले आवइ हो राम ।
 वीर जे लोरिकवा सोनमा के पालकी पर बैठल हो राम ।
 हँषवा में सोमइ लोरिक के लँइवा तरुवार, हो राम ।
 बजवा अनेक बजवे चलल आवइ हो राम ।
 दुधरा पर जुमिए गेलइ रे बरतिया हो राम ।
 समधी मिलावन करइ सहदेव आउ बूढ़ दुइजा हो राम ।
 गुप्त मितराजल दुनों के असीषवा दे इइ हो राम ।
 जब मँइवा में बइठलन वीर लोरिक हो राम ।
 दस पाँच बीस पंडितवा वेदवा वाँचइ हो राम ।
 अथ होवे लगलइ लोरिक के चंदवा से विआइ हो राम ।
 अपने हाथ से सहदेव बेठी चंदवा के दान परइ हो राम ।
 लोरिक के सदिआ में दान कैलन गउरा गुजरात हो राम ।
 छप्पन परकार के भोजन सहदेव पचवा के त्रिमाने हो राम ।
 दस दिन बरतिया रोक्य लेनन गउरवे हाथ हो राम ।
 अथ तो बराती विदा हाँवे लगलइ लोरिक के हो राम ।
 चंदवा के गोदिया में राजा देलन गउरा के कुले धन हो राम ।
 अपना जे गढ़वा निगी देलन नाती चन्दराजित के हो राम ।

● ● ●
 लोरिक बरतिया लोरिक के अवनइ अवनन अवनन हो राम ।
 मुलनी श्री मंजरी चंदवा के परछे लगलइ हो राम ।
 विद्वेज के घोनिया घोला इइ मुलनी सागु हो राम ।
 तोदरा तो दान देनिअउ मंजरी अथ चंदवा लोरिक हो राम ।
 अथ दुइ चार दिनमा पर लोरिक गाबइ इइ गेहराने हो राम ।
 बोलइ मितराजल से कुले कारण गुरुजी भेलइ हमार हो राम ।

अब मनमा करे कि कखनी हम जइअइ भाइ के बदला लेवे हो राम ।
 जल्दी दहु हुकुमवा गुख जी हम नाजिअइ गोहरनमा हो राम ।
 जाहु जाहु रे बेटा पाली पिपरी गोहरान लेके हो राम ।
 साजिए गोहरनमा लोरिक पाली पिपरी जा हइ हो राम ।
 हुंआ के लइइया इइ बडा बिकटवा हो राम ।
 डेगे-डेगे गुरुमितराजल लोरिक के समुक्तावइ हो राम ।
 पाली-पिपरी में हउ लडे बाला कोल्हवा हो राम ।
 ओकर मइया के अगुरी में अमृत हइ हो राम ।
 पहिले जे जाइ के मरिहे कोल्हवा के मइया हो राम ।
 तब कोल्हवा के बलवा टुटिए जयनइ हो राम ।
 एही सब भेदवा लोरिक के गुदआ देलन समुक्ताय हो राम ।
 तब वीर लोरिक देवी मइया के घरइ घेयान हो राम ।
 तोरे अक्वाल से देवी मइया हरदी जितली हल हो राम ।
 ओइसने जितइह ५ देवी मइया पाली-पिपरी हो राम ।
 देवी मुमिरनमा करिए जुमिए गेलन पाली पिपरी हो राम ।
 ओहि घडिया महलिया में चुपके जुमलइ हो राम ।
 सुतल हलइ कोल्हवा के मइया निरभेत हो राम ।
 ओहि घडिया मारइ हो लोरिक खँडवा तानी हो राम ।
 राम राम कहिके कोल्हवा के मइया के छुटल परान हो राम ।
 लोरिक बोलइ मइया के करनमा तिरीया पर हाथ छोडली हो राम ।
 अब हांवे लगलइ लोरिक शुषवा खातिर तइयार हो राम ।
 होयते भिनतरवा लोरिक जुधवा देलन ठान हो राम ।
 कोल्हवा के घरवा के घेर लेलन ले ले गोहरान हो राम ।
 डपवा अउ बजवा के चोट मुनइ कोल्हवा बलवान हो राम ।
 वीन घेसन सुरमा रे चढी ऐलन पाली पिपरी हो राम ।
 गोसवा के मारे रे कोल्हवा खँखा खँटी से खेलन उतार हो राम ।
 मारिए गरजवा कोल्हवा घरवा से बहराय हो राम ।
 सो गो जे मइया हलइ कोल्हवा घरवा अप्पन हो राम ।
 सब हूट करके खेले लगलइ खुनमा हाथ हो राम ।

लोरिक आ कोल्हवा में होवे लगलइ खूब जूझमार हो राम ।
 खटखट तेगवा बोलइ अउ भटभट कटइ मुड हो राम ।
 मुरिया अउ लोधवा के डेरवा लगलइ हो राम ।
 खुनिया के धार बहे लगलइ पाली पीपरी हो राम ।
 घड़ी जब घटवा तक गूब भेलइ लोहवा के भिरान हो राम ।
 अब मारल गेलइ लोरिक ने हाथ से कोल्हवा वीर हो राम ।
 अब कोल्हवा के मइया मइया मइया रोजइ हो राम ।
 मइया के मरल लसवा देलइ कोल्हवा के भाइ हो राम ।
 ओहु त टरवा न मारे लोरिक के छुअइ गोर हो राम ।
 अब हमर जान छोड दऽ हम तोहर टहल^१ करबो हो राम ।
 तब बोले लगलइ लोरिक विरवा हाथ हो राम ।
 हमर सिंगा लाख गइया रे गडरवा देहि पहुँचाय हो राम ।
 चल तूँ हमर धरवा गइया के रहिहे बधान हो राम ।
 गइया चरइहे अउ हुएँ दिनमा कटतड हो राम ।
 पाली-पीपरी जितिए लोरिक रजवा दखल करइ हो राम ।
 अब खुसी मन से लौटी अयलन लोरिक अपन मकान हो राम ।
 खुसी खुसी रहे हो लगलन गडरा-गुजरात हो राम ।
 इ सग जीत भेलइ हे देवी मइया तोहरे हाथ हो राम ।
 गढ़वा में बाजे लगलइ खुसिया के बाजा हो राम ।

टिप्पणी—'लोरकाइन' का नायक है—वीर लोरिक । इसका जन्म एक निर्धन परिवार में हुआ था । बाल्यावस्था से ही यह बलिष्ठ था । अलाउद्दीन ने इसने अस्त्र-शास्त्र सचालन और मल्ल युद्ध की अच्छी शिक्षा पाई थी । पलत. इयमे अद्भुत शौर्य विकसित हुआ । अपने भान्य के निर्माण में, दुष्टों के विनाश में और सत्य के रक्षण में इसने खूब शौर्य-प्रदर्शन किया । अन्त में अपने साहस और बुद्धि के सहारे वह राजा हो गया ।

अहीर लोग लोरिक की इस गाथा को अपने सभी उत्सवों और शुभमसकारों के अवसर पर गाते हैं । 'लोरकाइन' उनका जातीय काव्य है । प्रायः एक ही व्याक्त लोरकाइन गाता है । इसके गायन कभी ढोलक का व्यवहार करते हैं, और कभी नहीं । वीरकथात्मक होने के कारण इस गाथा के साथ ढोल बजा देने पर वातावरण में ओजस्विता आ जाती है ।

१५ ग़िला राजा गोपीचन्द^१

[६६]

(१) पहिरी गुदरी राजा बन चले । माता गुदरी धरि ठाढ़ ।
नव महिना बेटा उदर में पाललूँ । दसवों में लिएल ऽ अबतार ।
जनमतेँ गरिजैत ऽ बेटा, करतूँ सतोख । एतना न ऽ बोल ऽ गोपी-
चन्द कि, जानू मैया, जन्म के हम बाँक ही । जानू हमरा कोप
में ढाक भदार जन्मल, एह से अप्पन पापी प्रान के समुक्काऊ ।
एतना बोलल मैना माता, बसल बसल नगरी कैलऽ उजाड़ ।
तोहि बिना मंडलिया खून गोपीचन्द । एतना न ऽ बोलऽ गोपीचन्द
कहे माता मैना, दूध के दाम देइ लेहु, तब रखे फकीर होइ जाहु ।
एतना सुने गोपीचन्द तब सूके धरती ऊपर अलमान । कउन
ऐसन बेटा होअत जे स्वर्ग के तरग गिनन । कउन ऐसन बेटा
होअत जे माता के दूध के दाम देत । जो मैना माता गाइ के दूध
चहिती, हाट बजार से मंगाय देतूँ । तोहार दूध से आलाचार है ।
तोहार दूध के माइ छारा बदन पालल है, तोहार दूध अनमोल है ।
गाइ मैत के दूध बेटा नहि पिलोली । पिलौली हम रथन के दूध ।
दूध के इरावन बाले जोगी । बेटा फकीर नऽ हो । आम्क पाल ऽ
गाढी दीन गाढी रात । एक दीन बेटा बिपत में वाम आवह । तूँ
निकल के, वे, फकीर जोगी मन होअ, एतना नऽ बोलह गोपीचन्द ॥

(२) आन दे मैना माता छुरी कटारी । काट के नलेजी रख
देऊँ, तब जोगी फकीर होइ जाऊँ । मैना माता दूध बरसू धर्म के ।
निहोरे लागे परदेसी तोहार जोगी । जियत रहऽ बेटा, जोगी हो
के आइ मिलह । करि तीरथ धरत होय मवाब । मुलाकात बरि दूर
भेल माता । एतना नऽ बोलू, मैना माता कि हमे बरस लूँ ।
बरसधुन परमेश्वर जे जन्म कर्म्म देलक ॥

(३) हाथिन के छोडे गोपीचन्द । ऊँटन के छोडे ऊँटहार ।
घोड़न के छोडे घोड़तार । नय सँ छाँडे पैठान । पाँच सँ रोए

१ डा० प्रियर्सन द्वारा सम्पादित और अनूदित 'ग़िल राजा गोपीचन्द' का मगही प्रति 'जर्नल ऑफ द एशियाटिक सोसायटी ऑफ बंगाल, १८८१' से उद्धृत है । यहाँ केवल क्तियाँ ही दी गई हैं, अनुवाद नहीं ।

कन्या कुमार । नव सै रोए विहायी । मैना माता रोए पटक
मियासन । हन्या चिरई रोए काठा व अटारी । गाँव के रोए रैयत
फितान । बाट के रोए बटोही । कूझी के रोए पनिहारिन । ऐसन
ऐसन दुलबधा निकल के भेलन जोगी ॥

(४) एतना बालक मैना माता, मुनऽ बेटा हम्मर बात ।
तान मुलुक भिन्दा माँगऽ बहिनी के देस मत जाहु । भला तो
कैलू माइ, चेतैलू चेताइ । भूलल बहिनी देलू समुझाइ । रोअत
बहिनी तोहार छष मास । तेह बहिनी के नैहर के आस ॥

(५) पहिला मजिल कैलन गोपीचन्द । केदली जगल में परि
गेल । सौँक बन क रोए बनसपति माइ । जगल के रोए हरिन ।
हरिन के रोअले जगल के पात सहराय । सूरत सजल देखि के
आधी रात पछली पहर खाल के वचावे बनसपति । बनसपति के
दया लागि जाय । बडे बडे सेर बडे बडे सिद्ध मार के खाइ जै है ।
बहिनी से मुलाकात नहि होय । गोपीचन्द बोलल, चाहे भरो, चाहे
जीअरी, जाएब बहिनी देस । बनसपति के दया लागल । गोपीचन्द
के तोता बनीली, अपने हस्त चिरई बनि जाय । घड़ी पहर में
गोपीचन्द बहिनी के देस में उतार देलन ॥

(६) बहिनी के देस में गोपीचन्द पहुँचल । मुँह खाक से
भभूता लगाइ सुदरी से देह छिपाइ गली गली फीरे गोपीचन्द । सब
के दोआर चन्दन के पैड़, नऽ राजा के दोआर चीन्हल नऽ परजा
के, मम के दरवाजा फरी लगौलक । नगरी के लोग कहलन,
बाबा टाऽ । खाइ सबर सब रेऊ लेन । गोपीचन्द बोलल कि हे
गाँव के बहिनी माइ । राजा के दोआर हमरा बताइ देहु । राजा
के दोआर टीकव । परजा के दोआर नहि टीकव । नगर के माइ
बाहनी बाललन, ऊँची अटारी नीची दुआर । सोना के चौकट रूपे
केवाइ । श्रीत भीरा दा हाथिन । बारह वरग के सुगल चन्दन ॥

(७) गोपीचन्द चलि भल बहिनी दुआर । सुगल चन्दन
तर पहुँचै दल जगाइ । बारह बरिग के सुगल चन्दन भेल

कचनार । देखे नगर के राजा परजा लोग । जोगी ना है । केऊ है मगवान । सूखल चन्दन बारह बरस के मेल कचनार । मूंगा लौंड़ी बोलली । सूखल सूखल चन्दन खातिर बरहमन खिलाऊँ । सूखल चन्दन होए कचनार । जोगी एक अनूप आएँल । चार खवि आगे चार पाछे बीच में बहिनी उन्ह के चललन । खिरकी पल्ला पोलि देलन । एक नजर जोगी के ऊपर एक नजर चन्दन के पेड़ तर । सूखल चन्दन रानी देखे कचनार, रानी गिरल सुरछाई ॥

(८) का जोगी भोजन करिहऽ । का करिहऽ अहार । कि राजा रमोइया जेमायत । गोपीचन्द बोलल, नई बिपत नरायन देलन । भूँआँ देखि नैना से आँसू टरे । आग देखि देहो मे फोला पडि जाय । कह देह राजन के बरहमन के हाथ जेवनार बनावऽ, तब तो खाएब ॥

(९) मूंगा लौंड़ी भूलि गेल छपना पत्नी में । रानी भूलि गेल पाट सिगार । बरहमन भूलि गेल अपना भङ्ग में । आधी रात पहिले पहर बीत गेल । केऊ खाएब के खबर नही लेलन । एतना म गोपीचन्द मुरली बजाइ, हमर बहिनी खात पीत होअत, तो सत के सवाइ बढि जाय । खाय बहिनी बितरल होअत । जेतना भगडार में रहे सभ जरि जाएत । नवठी पात पुरावऽ नऽ खाय नऽ हमर धरम जाएत । एतना में सुनली बहिनी मुरली के सवद ।

(१०) मूंगा लौंड़ी, सभ खाय हमार नगरी में । जोगी उपास पर । मूंगा लौंड़ी कहली, हम वा जानी । बरुआ बरहमन के बोलाइ मेजल । बरुआ बरहमन के बोललन, कि जलदी रसोइ दे आवहू जोगी के । बरुआ बोलल कि एक जोगी के कौन बिसात है । छप्पन सो कूँअर जेवा देऊँ ॥

(११) सोना क लवङ्गीआँ पर होए असवार । जाइ के खोले भगडार । देखे तो छप्पन तौला^१ में आग लागल । छप्पन तौल । गरावऽ^२ ता मूठी भर फरीनी^३ निकसल । बरुआ बरहमन बोलल कि मूंगा लाड़ा जोगी के रसोइ दे आवऽ ॥

जात के जुटाही भूँगा, वात के होशियार । गरी, बदाम छोटाडा,
मोनका, पाँच विल्ली पान लगा देख । सोना के थाल में भूँगा
लौड़ी धर लेल । दही करौनी बटारा में । ले गगा जल पानी भूँगा
लौड़ी चललन । ले बाबा जोगी रसोइ । तोहरा करम में श्राग
लागे । कोपकाप करि अभियारी । ठठि गोपीचन्द अकृताइ ।
सोना के तुमड़ी ले पानी । सोना के बटोरा में ले रसोइ ।

(१२) कोप काप के अभियारियाँ अपने रसोइ देखें के
गोपीचन्द हँस देख । रात हलै, तऽ दीन हो गेलइ । चदरी गोलि
गेठिया लेलक रसोइया जलल करौनी । गोपीचन्द धूनी काइ के
राति सानत होइ । पाँच पतरी पर रस देलन । पाँचो परकार
बनि गेल ॥

(१३) होत फजिर जाए पोखरा पर अस्नान करे । सब
देइ गुदरा से छिपाय, ओ मुँह खाक भभूनी लगाय । हमरा बहिनी
नऽ चोन्हे । जोगी फरि होइ जाऊँ । का गोपीचन्दा दाँत के
बतीसी चमने । का गोपीचन्दा रे छले । एर बरन के गोपीचन्दा
हलै श्री श्राठ बरन सूरन बडे । होत फजिर जाए बहिनी के दुआर ।
भिन्दा माँग । जीए बहिनी बचा मुपदाय तोहार ॥

(१४) गुदड़ी बस्तर भूँगा लौड़ी नेहार, देती जोगी के
सकल सूरत, मानत जाय रगमहना म । भूँगा लौड़ी कहलन कि
दे बहिनी जउन रग के गोपीचन्दा भाइ छोड़े, तउन रग के जोगी
चन्दा बाबा । भूँगा लौड़ी तार भाइ भतीजा खाऊँ । हमर भाइ
गोपीचन्दा जो आपस हो उजरेपा बसे जाय ।

सखि आगे चार पाछे, सोनन के थाल में भीख ले ले । ले, बाबा जोगी, छात्रु दुआर ॥

(१५) ककड़ पथल छाड़लूँ माता के महल में । एह ककड़ पथल ले के हम का करब । बहिनी बोलली, सीना चाँदी भिन्छा देत हिअउ, ककड़ पथल बनाइ देल के । जौँ कउनो साल दो साला देत तो गुदरिया बनाय देतूँ । जोगी बाबा लेने नहि, ऐसी गाढी कसम खा जाय । जोगी बाबा हमर दुआर छोड़ देहू । तोहरा जोग कपडा नहि है ॥

(१६) मुनि एतना बोलल गोपीचन्द, पाथ धन गैलू उधराय । नहिँ चिन्हहूँ कोसया के सङ्ग भाइ । एतना मुन गोपीचन्द बोलल, हम नैहर के नाते तोहर भाइ ॥

(१७) जब जानूँ के हमर भाइ ही कि बिआह जे मिलल हमरा से दे तूँ बताइ । गोपीचन्द बोलल कि देखऽ बाबा के हाथ के अगूठी सोभे । माता के चिटवार, भौजी के हाथ के कंगन ॥

(१८) एतना मुनि बाहनी बिरना घर के गुदरी लागे रोये । माय विरोगिन^१, भाइ जोगिया आज । बैसऽ बैसऽ भैया पाट के सिधासन । दुनियाँ दौलत देऊँ भगाय । तोहरा दरवाजा बहिनी का बरूँ । दो चार पैसा होइत, खूरी पहरे के देइत । एतना मे बोल साध ननन्द । रात भूँगा के हाथ के रसोइ छूअल खैलऽ । एतनी बेर चीन्ह पहचान भेल, ठनगन करत है । एतना मुनि बहिनी बिरना, कउन कउन बीजन^२, कउन कउन परकार लाय । चदरी के पूँट में जलल करीनी बहिनी देखिस । हाथ करि के बहिनी गेल मर ।

(१९) मारोँ छुरी कटारी । भाइ बहिनी के जगइ मर जाऊँ । आय करि के नारायन बरहमन के रूप धरि पकड़ लिहलन ।
 ऊँचे शरी, कनगुरिया से अकरित कइ है । जोगि

(२०) बहिनी उठि बैठल । गली के गली रोए । चन्दन के पेड़ भरि रोए । चन्दन के पेड़ जबाव कैलक, तुम का रोज । तोहार भाइ जोगी होइ गेल । एतना में बहिनी हाथ करे । फाटे धरती जाय समाय । भाइ बहिनी क नाता दुन्नो जने के दूट गेल ॥

टिप्पणी—'गीत राजा गोपीचन्द' का नायक राजा गोपीचन्द है, जो नाथ सम्प्रदाय में बहुत श्रावत है । इसका चारन उत्तर भारत की प्रायः सभी जनपदी बोलियों में व्याप्त है । बंगाल में गोपीचन्द की गाथा बहुत लोकप्रिय है । इसका कारण यह है कि गोपीचन्द का सम्बन्ध बंगाल के पालक से था । जोगिया ने गोपीचन्द की गाथा को मगही में भी अत्यन्त लोकप्रिय बना दिया है । इस गाथा में कल्याण रस की प्रधानता है । गोपीचन्द राज्य और भाग विलास, सब कुछ छोड़ कर जोगी हो गये । इस प्रसंग में माता मैनावती तथा बहिनी चम्पा की गोपीचन्द से गर्त्ता बहुत मर्मस्पर्शी है ।

भरपरी श्रीर गोपीचन्द की लोकगाथा जोगी जाति के लोग गाया करते हैं । इनकी वेपभूषा विशिष्ट प्रकार की होती है । सर पर भगवे रंग की पगड़ी, शरीर पर एक ढीला कुरता, भगवे रंग की धोती, बाँह में लटकी एक बड़ी भोली और हाथ में एक सारंगी, इन्हें एक विशेष रूप प्रदान करती है । बड़े कल्याण स्वर में ये गायक योगात्मक लोकगाथा सारंगी पर गली गली गाते फिरते हैं । इनके गाने में स्वर और लय की प्रधानता रहती है ।

१६. छतरी चुचुलिया

[६७]

माममपुर में दहन राजा रंछपाल सिंह, दणिया बाँधे तो गजनार ।
 घोड़िया भी रने मरमा दरिअरिया, देहली जगल गेले मिजार ।
 बारह कोम के हलह देहली जगलमा, जेरान देलन हैं कटवाण ।
 जगल काट के गिरया गउआँ बनौवन हैं, बामन गनी श्री शिरवन बजार ।
 ओहि गाँव में पचहरी एक उठीवन हल, रण लेलन मु सी देमान ।
 दिअँबा के बतया दिअँ छाँक देली, घाटमपुर के सुनयेवान ।
 घाटमपुर में दहन गातो भइया पटना, गान गे पैलया लादे रोज ।

सात सौ बैल के साठे तीन सौ बेपारी हइ, सगे एक सीदागर जाये ।
 द्विअर्वा के बतिया हिएँ छोड देली, म्नाम्मपुर के सुनऽबेयान ।
 बैलवा के आठे देखइ राजा रंडपाल सिंह, करइ पेयादा के पुकार ।
 कौने ही सरवा के आठइ बैलवा, सब तगी ले तूँ धराय ।
 तगी धराते मार के बडी मार मरीहे, बैला दीहे जंगल में बेलाय^१ ।
 एतना बात तो सुने पेयादा, जा हइ बेपरिया के पास ।
 अब आगुए मे छेँइ पेयदा, सुन बेपरिया एक बात ।
 राजा रंडपाल सिंह के पइनी हुकुमिया, सब तगी देहि रे धराय ।
 हथवा जोड के बोलइ हुश्राँ बेपरिया, सुन पेयादा रे मोर बात ।
 नाहिएँ मे रलरुइ खेत खरिहनवा, सब के हइ गलवे म लगाम ।
 एतना बात जब सुनइ पेयदा, सुन बेपारी रे मोर बात ।
 म्नाम्मपुर के हइ राजा रंडपाल सिंह, इधिया त बाधे गजनार ।
 ओही राजा के पयली हुकुमये मरवे, सब तगी देही न धराय ।



घाटमेपुर में हइ सातो भाइ घटमा, हुएँ बेपरिया जुमी जाय ।
 हाथ जोड के बोलऽहइ बेपरिया, सुन राजा हमर एक बेयान ।
 म्नाम्मपुर में हथन राजा रंडपाल पाल सिंह, तगी लेलन धराय ।
 एतना जे बतिया सुनइ बडके घाटम, तडवे के लहर चढइ कपार ।
 जल्दी ला दे जयपत कोरा मगजवा, आउ ला दे कलम दवात ।
 पगुआ के नेओता लिगिएँ घाटम, गागू हजमा से दे हइ भेजाय ।
 अपनी महलिया बैठल राजा रंडपाल सिंह हुएँ हजमा जूधि जाय ।
 चिठिया लेके राजा रंडपाल सिंह, रंगमहल में चलि जाय ।
 न्योतवा के बतिया सुनलन रानी जसोदा, रोवे लगलन जार बेजार ।
 एहु न्योतवा सामी मार के रलऽ, बाँचे दहिने बोले काग ।
 राजा बोलइ हम छत्ररी कहाइला, चेहू ना न्योता पूरे जायम ।
 लोहा पोसाक पे-हइ राजा रंडपाल सिंह, बा-ही लेलन छप्पन कटार ।
 हैकल घोड़िया लेके राजा रंडपाल सिंह, घाटमपुर चलि जाय ।



घाटमपुर में सातो भइया घटमा, सातो त हइ अयम चडाल ।

कच्चा सुत के गटिया विनौलन, जोड़ा तरहरा^१ देलन खनाय ।
 एक लोटा सखत हगइ, दुइ लोटा जहर, तीनों रपल हलइ मिलाय ।
 एतने में पहुँचइ हइ राजा रंछपाल सिंह, सातों भइया कैलन सलाम ।
 राजा के बैठते गटिया पक्का हो गेल, मानो भइया गेलन सरमाय ।
 एक ठोप मरपन राना मुइयाँ गिरयलन, देवि भइया लेलन चाट ।
 तब घोषा से दारू विजा न, घटमा ले हइ बहनोइया के परान ।
 मरे के ममउवा^२ मुनलन रानी जसोदा, रोवे लगलन जार बेजार ।
 मलवा क बडला भइना मलवा तू लेलइ हल, मोरा वाहे कैलइ ररै^३ ।
 गामरा हार चाटम भेजइ डगरिन^४, राना के पेट तूँ दे ही गिराय ।
 डगरिन हँडिया भर पान के पीन लेने, चाटम के ले हइ कुमलाय ।
 परान बचाये ला भागइ रानी जसोदा, जा हइ राजा वृजभान के पास ।
 रानी के सुनिया देगि व राजा तब मनमा मे करइ विचार ।
 नोरा से अरबठ प्रियहवा राना, तारे ही रपबउ रानी बनाय ।
 एतना जे बतिया मुनलन रानी जसोदा जी, सुन राजा एक बात ।
 तोरा लगीला भगिउ पुतोहिया, कहते धरम न थापल ।
 गोस्मा के मारे राजा दे हइ टुटुमपा, रानी के फाँसी चढाय ।
 रानी के सुनिया देगइ हेमद मोदिया, जी में दया उमड़ि जाय ।
 चल गेलन राजा क पास हेमद मोदिया, कुन के उरइ हइ मनाम ।
 ए ननदा भठ^५इया म भलइ नगइया, मोर बहिनी घर से बहराल^६ ।
 राने मुग्वा रेलन मार बरिया, राहे फाँगी देलइ चढाय ।
 एतनी बात त मुने राजा वृजभान, मुन मोदी रे मोरी बात ।
 जल्दी रानी जाहु पांचे जगवा, बहिनी के खेहु न छोडाय ।
 राने जगलन मनन हेमद मोदिया, रानी क लेलन छोडाय ।
 जसोदा जी हेमद मोदिया पर एला, हागिया दोफान बढ़ि जाय ।

ए मोरा से अलग रह डगरिन, देवी मह्या कटिहे नार ।
 कासीपुर से अयलइ बमना, पोथिया खोलि करइ विचार ।
 छतरी कुल के तोर भगना हउ मोदी, छतरी कुल मे करतउ नाम ।
 बाबन लाख रूपया राजा वृजभान से चुनैतउ, सुद में करतउ ओकर
 बेटी से विआह ।
 छत्री कुल के तोरो हउ भगिनमा मोदी, छतरी घुघुलिया धइली नाम ।

❶

❷

❸

बारह धरम ने भेलन छतरी घुघुलिया, सुरमा जा हइ गगा नहाथ ।
 ऊँचा अररिया पर धोनी रखलन, गगा में गोता खेलन लगाय ।
 बुढिया के रूप कैले देवी मह्या सरधा, धोती लेलन उठाय ।
 आगुए से छैकइ छतरी घुघुलिया, सुन बुढिया मे मोरी बात ।
 एहि रहिया बुढिया तुहँ जे अइले, मोरो धोती लेले चोराय ।
 देवी मह्या बोलइ काहे तूँ बेटा, हमारा कयलऽ बदनाम ।
 जल्दी सनी रहिया छोड द बेटा, भुषवा से छूटे रे परान ।
 एतना जे बतिया सुनइ रे दुलरू, सुन बुढिया रे मोरी बात ।
 एक मुठ्ठी अरुछन है देवी पूजन के, ओकरे भोजन तोरा खिलाम ।
 कैसे में खयबइ तेरा हाथ के भोजन, तोरा छुतका लगल होय ।
 नौने करनमा मैया लगल छुतकवा, सँचे हलवा देहु बताय ।
 तोहरो मामू घाटम बेटा, ओहु जे लेलनइ तोहरा बापके परान ।
 तोरा बाप के जान त भरलकउ, जेसरो न कयलकउ हऽ नाम ।
 ओहि करनगा बेटा छुतका लगलउ, सँचे हलवा देली बताय ।
 एतनी बतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, तरवा के लहर चढइ कपार ।
 जल्दी सनी देहु न हुकुमिया देवी मैया, सातो के सिरवा लाबी उतार ।
 एतनी जे बतिया सुनइ देवी मह्या सरधा, सुन बेटा कहल हमार ।
 मोर रंग कपडवा तुहँ रगाले बेटा, योगी रूप लेहु ना बनाय ।
 घाटमपुर नगरिया मे धमकी देके, भाप के कमवा ले कराय ।
 हैकल घोडी त हउ तारे बाप के, ओहु दान लीहऽ कराय ।
 लोहा पोसाक हउ तोरे बाप के बेटा, सेहु दान लीहऽ कराय ।

❹

❺

❻

जोगी के रूपवा बना के दुलरू, घाटमपुर नगरिया चलि जाय ।

घाटमपुर में हइ चारा इनरवा, हुएँ दुलह रे जुमि जाय ।
 चारा इनरवा के पानी गमफ्लइ^१ लउरी^२ पूछइ सचा बात ।
 तोरे हीशौ राजा चडलवा, मरकउ बहनोइए के जान ।
 अपने बहनोइया के मरनइ है, जेनगे न कयलकइ है काग ।
 ओहि करनमा लौरी न पनिगा गमफ्लइ, मोरा केनना चडल अपराध ।
 दीइल नेगइ चेरिया घाटम के महलिया, बहइ सब बेयान ।
 लउरी के बतिया सुनने जयपत, बेवरा इनरवा न चलल थायल ।
 हयवा चोड़िला बरहमा, पइयाँपडिला कि मोरा घरवा भी जरा थाव ड ।
 एतनी जे बतिया सुन के छतरी घुघुलिया, सुन रे जयपत कहल हमार ।
 तोरे जे भयवा हउ अपम चडलवा, मरलकउ बहनोइए के जान ।
 हम मोरा घरवा पर जयबउ जयपत, मरवे हमरे रे तुहू जान ।
 कोह ज उपयवा बताय देहु बरहमा जी, कि दोख पपवा कटि जाय ।
 एतनी बात जे सुने छतरी घुघुलिया, चल गेलइ घाटम के पास ।
 तब बोलइ हइ घाटम, बरहमा जी फरहु उपयवा दोस-पाप कटि जाय ।
 तब बोली बोलइ हइ छतरी घुघुलिया, सुन घाटम कहल हमार ।
 अस्ती गो बराहमन के तू भोजन फरा दे, हैकल घोड़िया कर दे दान ।
 लोहा पोसाफ हउ तोरे बहनोइया रे, आहु दान दे तू फराय ।
 मव जब दनवा करावे राजा, दोस पाप कटि जाय ।
 अस्ती गो बराहमन भोजन जे फयलन, फीइ हैकल घोड़ि के न लेइ दान ।
 लोहा पोसाफ लेलफ छतरी घुघुलिया, हैकल घोड़ि के लेलक दान ।
 अब लोहा पोसाफ पेन्हइ छतरी घुघुलिया, उतो बाधी लेलफइ छप्पन कटार ।
 हैकल घोड़िया पर सवार हाम, जल्दी तेगवा लेलकइ निकाल ।
 सुन मामू घटमा नाहि हम जोगिया, छतरी घुघुलिया भगिना तोर ।
 तेगवा से करीला खलाम मामू, गाना के मिरवा लेबउ उतार ।
 अब घोड़वा के मार इहइ एरिया हुआग, देवि के मजिल में बलिआयल ।
 जल्दी खनी देहु हुकुमा देवा मैया, गाना के मिरवा लाई जे उतार ।
 गन्सुग दुरिया होरे बोलइ देवी मइया, सुन बेटा कहल हमार ।
 बावन लाग स्पेया सुकारऽ राजा यूजभान से, गूढ में करऽ ओकर
 बेटी से विद्याइ ।

एतनी जे बतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, मामू से पुछइ मरजा^१ के हाल ।
हेमद मोदिया कहइ कंचे तोर उमरिया, कैसे दिअउ करजा बताय ।
चलि गेलइ मोदिया राजा दरबरिया, कहइ राजा तुँ दऽ करजा सुनाय ।
एतनी जे बतिया सुनइ राजा वृजभान, सुन मोदिया रे मोरी बात ।
कुछ देवइ आभिन में, कुछ त कानिक में, पाइ-पाइ अगहन में चुकाय ।
कहइ छतरी घुघुलिया, नहीं मामम मामू, हम पाइ पाइ अभी लेम सुनाय ।
पहुँची गेलइ छतरी घुघुलिया राजा दरबरिया, सुन राजा मोरी बात ।
बावन लाख रुपैया अनही सुना दे, दे सुद में कर अप्पन बेटी-से विश्वाह ।
एतनी जे बतिया सुनइ राजा वृजभान, उनकर तरवा के लहर चढइ कपार ।
सुन रे पेयादा अलउ एक फनगा^२, बोली से बोलऽ दउ कछु बोल ।
मच्छरे नीयर सार के मार के तूँ छोड, चटनी नीयर पीसी दे ।
पेयदवा अलइ छतरी घुघुलिया के पास, हैकल घोड़िया बीचइ करेला अदार ।
हैकल घोड़िया के आन देगइ पेयदवा, त भागऽ हइ जरवे बेजार ।
जेकरे जे घोड़ी करइ मानुस के अहरवा, उनकर ताकत के केतना-डेकान ।
एतनी जे बतिया सुनलक राजा वृजभान गढ पर्वत पर उका देइ बजवाय ।
उका के अवाज सुन के पलटन लख, गढ पर्वत पर अूमि जाय ।
पलटन बीच में जब कूदे हैकल घोड़िया कि पलटन गेल घबडाय ।
चारों तरफ नौकरी मारे हैकल घोड़िया, पलटन गेल पटियाय ।
छन ही में जीत गेलइ लइइया दुलरू, मार देलन चोदह हजार ।
लोथवा के नीचू पूरममल देवनमा, उभी भागे जरवे बेजार ।
जेकरे पीछू तो चलइ छतरी घुघुलिया, बैरन उचहरिया मे चर्नी जाय ।
बावन लाख रुपैया राजा अबहु तो लेबउ, सुद में सुखवन्तिया के भोलाय ।
चारों ही तेगवा के अडवा बनैलन, ढाल के छवनी दे दलाय ।
हुएँ पर रानी के बइठाय के दुलरू, माग में सेनुर दे हइ डाल ।
लाली जब डोलिया राजा के दुलरू, ओमे रानी के देलन बैठाय ।
बावन लाख रुपैया ले ले हेमद मोदिया, लाली डोली के चलइ साथ ।

गुप्त चिठिया लिखि के राजा विरिजभान, दिल्ली शहर में भेजी दे ।
दोस^३ पर पइलइ विगनिया, दोन दीहऽ गढने में काम ।

वामन लाग्य कथिया पलटन के लूटि खिलैहऽ, रानी के तुरजिन दीहऽ बनाय ।
 हेमद मोदिया न मिर उठागिहऽ, मान क बदला सब लीहऽ चुनाय ।
 चिठिया पढइ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के लेलइ छैरु ।
 डोन्निया से देखऽ इइ रानी सुरमन्तिया रोधे लगलइ जरवे बेजार ।
 अब नहि बचतइ परनमा देवी मइया मे, एभी जियल के धितनार ।
 ए मन्मुख हलुरिया बोलइ देवी मइया, तोर भिरया के लानी ला जगाय ।
 ऊँचे पलगिया सूतल छतरी घुघुलिया, हुएँ देवी मइया जमि जाय ।
 गुप्त चिठि लिखऽ हउ राजा विरिजभान, दिल्ली सहर में भेजी दे ।
 दिल्ली सहर में हउ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के लेलकउ छैर ।
 वामन लाग्य रुपया जब पलटन लूटि खैतउ, रानी क तुरजिन देतउ बनाय ।
 एतनि जब कथिया मुनइ छतरी घुघुलिया, उनपर तरवा के लहर चढइ कपार ।
 अब लोहा पासाय पहनी छतरी घुघुलिया, बाही लेलन छपनो कदार ।
 हँसल घोडि पर चढि पलटन बीच गलन, मुन रे पलटन मोरि बात ।
 कहाँ से चललइ बरतिया, कहाँ के कैलऽ है मोराम ।
 एहु बरतिया में हमहुँ अब चलवइ कि मैं भी चुरा-नु दिया याम ।
 डिलिया सहर स चललइ पलटनिया, लाली डोलिया कैली है मोराम ।
 वामन लाग्य रुपया पलटन लूटि हम गैरइ, रानी के तुरजिन देवइ बनाय ।
 हेमद मोदिया क मिर उतरवइ, मान बदला लेवइ हम चुनाय ।
 तरवा न लहर चढइ हुलरुआ क, अब मुन पलटन रे मोरी बात ।
 जेकर घर में हउ गौना के र निरिया, उनके भाग से चुरि जा^१ ।
 जेकर घर में हउ बुढिया ने मइया रे, उनके भाग से चुरि जा^२ ।
 पलटन बीच पुसइ हँसल घोडिया जैसे भेड़िया में गुमल इइ हुँदर ।
 पीरइ हमार पलटन मारइ छतरी घुघुलिया, एना मिरबा न देलक सुराय^३ ।
 लोभया क नंधे पइल पूरनमल देवनमा, ओभी भागे जरवे बेजार ।
 देसन कचहरिया गलइ पूरनमल देवनमा, मुन राजा जी कहल हमार ।
 ओभी पनगा क पनगा न मरामिहऽ आभा बिरया लेनर आंतार ।
 एतने में पुसइ छतरी घुघुलिया, राजा विरिजभान क मिरवा सेह उतार ।

ने पचगिया याम छतरी घुघुलिया, चुरवे से पुरनमल तेगया चलाय ।

१। २. लीट जा । ३. लीटा कर ।

सुतले में मरते देगलन रानी सुखन्तिया, रोवे लगलन जार बे जार ।
 अपने सती पर जब पति के उठैलन, मिहुली जगल में लेइ जाय ।
 रोइए रोइए लकड़ी चुनइ रानी सुखन्तिया, जगल में चिता लेइ बनाय ।
 बुढिया रूप कैलन देवी मइया सरधा, चुन बेटी कहल ने हमार ।
 एकरा से आला दुलहा तोहरा हम खोजबउ, तोहुं कर दूसर ने विश्राह ।
 एतनी जब धात चुनइ रानी सुखन्तिया, चुन बुढिया ने मोरी बात ।
 बुढिया बैसबा^१ में लगलउ सौलवा, तूही दूसर करे न विश्राह ।
 हम अप्पन पति मग सती होइ जैबइ, तोरा काहे भरवा ने बुझाय ।
 एतना बतिया चुनइ देवी मइया, चल गेलइ रानी जसोदा क पास ।
 सिहुली जंगलवा तोहर बेठवा मारल गेलउ, तोहुं लाव मदिल म उठाय ।
 रोइते जाइइ जब ए रानी जसोदाजी, सिहुली जगल में चलि जाय ।
 गोदी में उठा के बेटा के जसोदा जी, मदिल म चलि जाय ।
 देवा देवी करि क पुकारलन जसोदा देइ, चुन गे देवी मोर बात ।
 पइयां पकड़ि देवी मिनता करी तोहर चउरवा, मोर बेटा के दऽ जिलाय ।
 अरवा लेबइ चउरवा, चननमा के लकड़ी, तोहरे चउरवा पूजे आम ।
 काली जब पठिया^२ कुमारी देवी मइया तोरे, चौरा देबोअ चढाय ।
 फूल के चदरिया श्रीटैलन देवी मइया, अब सुरमा के खेलन है जगाय ।
 सुरमा जे उठऽ हइ देवी के मदिल में, चुन गे मैया मोरि बात ।
 अब जल्दी से हुडुमगा देहु देवी मइया, मामू के सिरवा लामी उतार ।
 अभी घरवा जाहु बेटा अभी घरवा रहू, अब कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिन के बाद जब दिनमा पीति गेलइ, मामू उन से चिटिया आय ।
 अगल बगल लिपल हइ सलाम, बाकिं बीचें में लिपल हइ तिलाफ^३ ।
 घाटेमपुर में हइला मातो मइया घटमा, अटपे भगिनगा जीडीदार ।
 अब छट्टी के नउतवा भगिना दिला भेजाइ, एही नेउतवा पूरे आव ।
 गंगु हजमा से चिठिया लेइ कुतरी चुपुलिया, रगमहल म चलि जाय ।
 मामू उन से नेओता ऐलइ मोरी मइया, नेयोता पूरे हम जाय ।
 इ नेयोता मनि जाहु बेटा, मामू हउ अधमा चडाल ।
 फगुआ नेयोता देइ बाप के भरलकउ, छटिया नेयोता मरतउ तोर जान ।

वामन लाग्न रुपिया पलटन के लूटि मिनैहड, रानी के तुरमिन दीहड बनाय ।
 हेमद मोदिया के मिर डगिहड, मान के बदला सत्र लीहड चुनाय ।
 चिठिया पढइ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के लेलनइ छैक ।
 डोलिया से देखड हइ रानी सुखमन्तिया रोमे लगलइ जरवे बेजार ।
 अब नहि बचतइ परनमा देवी मइया मे, एभी बिरवा के धतकार ।
 ए सन्मुख हजुरिया बोलइ देवी मइया, तार बिरवा के लामी ला जगाय ।
 ऊँचे पलगिया सुल छतरी घुघुलिया, हुएँ देवी मइया नृमि जाय ।
 गुपुत चिठी निगड हउ राजा विरिजभान, दिल्ली सहर में भेजी दे ।
 दिल्ली सहर में हउ पूरनमल देवनमा, लाली डोलिया के लेलनउ छैक ।
 वामन लाग्न रुपिया जब पलटन लूट सैतउ, रानी क तुरमिन देतउ बनाय ।
 एतनि जद प्रतिया सुनइ छतरी घुघुलिया, उनकर तरवा के लहर चढइ नपार ।
 अब लोहा पोसाक पहनी छतरी घुघुलिया, जहाँ लेलन छपनो कटार ।
 हैमल घोडि पर चढि पलटन बीच गेलन, सुन रे पलटन मोरि बात ।
 कहाँ से चललइ बरतिया, कहाँ के कैलड है मोराम ।
 एहु बरतिया में हमहुँ जब चलवइ नि म भी चूरा-बु दिया राम ।
 डिलिया सहर से चललइ पलटनिया, लाली डोलिया कैली है मोराम ।
 वामन लाग्न रुपिया पलटन लूटि हम गैहइ, रानी के तुरमिन देवइ बनाय ।
 हेमद मोदिया क मर उतरवइ, मान बदला लेवइ हम चुकाय ।
 तरवा क लहर चढइ दुलरुआ क, अब सुन पलटन रे मोरी बात ।
 जेकरे घर में हउ गोना के रे तारिया, उनके भाग से फुरि जा^१ ।
 जेकरे घर में हउ बुढिया के मइया रे, उनके भाग से धुरि जा^२ ।
 पलटन बीच घुसइ हैमल घोडिया जैसे भेडिया में घुमल हइ हुँडार ।
 चौदह हजार पलटन मारइ छतरी घुघुलिया, एभी बिरवा न देलक धुराय^३ ।
 लोपवा के नीचे पडल पूरनमल देवनमा, ओभी भागे जरवे बेजार ।
 बैरन कचहरिया गेलइ पूरनमल देवनमा, सुन राजा जी कहल हमार ।
 ओभी फनगा के फनगा न समामहड आभा बिरवा लेलक श्रीतार ।
 एतने में जुमइ छतरी घुघुलिया, राजा विरिजभान के बिरवा लेइ उतार ।

सोने पलगिया सुल छतरी घुघुलिया, चुपके से पुरनमल तेगवा चलाय ।

सुतले में भग्ते देवलन रानी सुप्रन्तिया, रोवे लगलन जाग बे जाग ।
 अपने सती पर अब पति के उठैलन, सिहुली जगल मे लेइ जाय ।
 रोइए रोइए लकड़ी चुनइ रानी सुप्रन्तिया, जगल मे चिता लेइ बनाय ।
 बुढिया रूप बैलन देवी मइया सरधा, सुन बेटी कहल गे हमार ।
 एकरा से आला दुलहा तोहरा हम खोजबउ, तोहुं कर दूसर गे विआह ।
 एतनी अब बात सुनइ रानी सुखन्तिया, सुन बुढिया गे मोरी बात ।
 बुढिया बैसवा^१ मे लगलउ सौरवा, तूही दूसर करे न विआह ।
 हम अपने पति सग सती होइ जैबइ, तोरा काहे भरवा गे बुझाय ।
 एतनी बतिया सुनइ देवी मइया, चल गेलइ रानी जसोदा क पास ।
 सिहुली जगलवा तोहर बेठवा मारल गेलउ, तोहुं लाव मदिल मे उठाय ।
 रोइते जाहइ जब ए रानी जसोदाजी, सिहुली जगल मे चलि जाय ।
 गोदी मे उठा के बेठा के जमोदा जी, मदिल मे चलि जाय ।
 देवी देवी करि के पुकारलन जसोदा देइ, सुन गे देवी मोर बात ।
 पइपों पन्डि देवी मिनती करी तोहर चउरवा, मोर बेठा के दऽ जिलाय ।
 अरमा लेबइ चउआ, चननमा के लकडी, तोहरे चउरवा पूजे आम ।
 काली जब पठिया^२ कुमारी देवी मइया तोरे, चौरा देबोअ चढाय ।
 फूल के चदरिया श्रीहैलन देवी मइया, अम सुरमा के डेलन है जगाय ।
 सुरमा जे उठऽ हइ देवी के मदिल में, सुन गे मैवा मोरि बात ।
 अब जल्दी से हुकुगमा देहु देवी मइया, मामू के सिरवा लाम्बी उतार ।
 अभी धरवा जाहु बेठा अभी धरवा रहू, अब कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिन के बाद जब दिनमा घीति गेलइ, मामू बन से चिठिया आय ।
 अगल बगल लिपल हइ मलाम, बाकि बीचे मे लिपल हइ तिलाक^३ ।
 फाउरेसपुर मे हइला सातो मइया छटसरा, अठपें भगिनमा सोझीदार ।
 अब छडी के नउतवा भगिना दिला सेनाइ, एही नउतवा पूरे आव ।
 गंगु हजमा से चिठिया लेइ छतरी घुघुलिया, रगमहल मे चलि जाय ।
 मामू बन से नेयोता ऐलइ मोरी मइया, नेयोता पूरे हम जाम ।
 इ नेयोता मति जाहु बेठा, मामू इउ अथमा चडाल ।
 पगुआ नेयोता देइ बाप के मरलकउ, छठिया नेयोता मरतउ तोर जान ।

हम छतरी कुल के हइला, छतरी घुघुलिया, एभी नैयोता पूरे जाम ।
 अब लोहा के पोसाक पेन्डि छतरी घुघुलिया, बाधि लेलक छपनी कटार ।
 हैकल घोडी चढि घाटमपुर गेलन, विरवा करइ मामू के खलाम ।
 अब हाथ मँहू घोइ लेहु ओ मोरे भगिना, जेमेना रसोइया चल भात ।
 अभी नहा रसोइया जेमवइ मामू, हम खैवइ कुछ देर के बाद ।
 घाटम बालल जैपत तूँ जेम^१ घड़ी विरवा लाहे उतार ।
 एतनी जे बात सुने छोटकी ममानी, रोव लगलन जार बेजार ।
 हाथ क नगनमा म लिगि जब देलन, भगिना के नैलन पुनार ।
 एभी घरवा में तूँ होसियार राइहइ, तोहरी मरतउ जान ।
 जब ले नऽ देवऽ मामू बखसीम, तब ले भोजन नही खाम ।
 कुठ दे हइ तोना कुठ दे हइ चादी, मोर भागना रसाइया जेम ।
 हैकल घोडीया चढि छतरी घुघुलिया देवा के मदिलवा चलि जाय ।
 जल्दी सना देहु न हुइगिना देवी मइया, सातो न ।स वा लामी उतार ।
 ए दिलवा में धिरजा भरहु बटा, अभी कुछ दिनमा के बाद ।



कुछ दिनमा जब बीत गेलइ, रानी सुखन्तिया करइ विचार ।
 अब सैरा पोखरवा में लगलइ सिबोरवा, सैरा पोखरा नहाम ।
 सास बोलइ जेकर घरवा म मुनर इनरवा, से बाहे सैरा निहाय ।
 एतनी बात जब सुनलक रानी सुखन्तिया, मुनऽ माता गोरी बात ।
 अब पनिवा क लगलइ विभ्रणवा मोरा, दुधवा कैसे धरि हम अघार ।
 अब सैरा पोखरा क मइया सौपवा लगल है, तब कैसे चौरा निहाम ।
 हम नहि देवउ हुनुमवा बेटा मे, अपना पात से पूछि लऽ ।
 तब बाला बालऽ इयन रानी सुखन्तिया, मुनऽगामी मोरी बात ।
 सैरा पोखरवा क सौपवा लगल सामी जी, हम सैरा म नहाम ।
 एतनी ने वा मुनइ छतरी घुघुलिया चोटे^२ सइक देलन विचवाय ।
 अब लानी जब डोलिया पर बैठि के रना, सैरा पोखर में चलि जाय ।
 सैरा पोखरवा पर हइ साना भइया घाटम, सातो मछरिया भारे आयल ।
 रानी क मुनिया देखइ जब घाटम, मुन जयपत रे मोरी बात ।
 कर घर क हइ र मुनर विरिया, एकर ल चल उटाय ।

एतने बात जब देखइ सुधु भहरा, दौड़ल गेलइ लखिया दोकान ।
 सैरा पोखरवा पर रानी जब गेलन कि हुँए पर घाटम जूमि जाय ।
 अब नहिं वचतइ इजतिया रानी दे, मोरे सग चलऽ माथ ।
 सैरा पोखरा पर जूमि गेलइ छतरी घुघुलिया, सानो गेल धबराय ।
 अब जल्दी सनी तेगवा खाँच के दुलरु मानू पर देलन चलाय ।
 छत्रो मामू के मारि के बिरवा, सतबाँ पर दीइइ रिखियाय ।
 तब छोटकी ममनिया कहइ भगिना सेनुरा के लाज बचाब ।
 छोटकी ममनिया के गुनमा सोचि मामू के नकवा काटि देलक छोड़ ।
 बड़िय खुसी खुमी छतरी घुघुलिया लखिया दोकान लौटि जाय ।
 बड़िय सौग में हथन छतरी घुघुलिया, घर पर देलन काम काज ।
 जब सब बतिया पूरा होइइ, रानी जसोदा मदिल में चलि जाय ।
 अरवा लेलन चउरवा, चननमा के लम्ही देवी के चउरवा पूजे जाय ।
 काली लेलन पठिया, कुआँरी देवी मइया, चौरा पर देलन चढाय ।
 हथवा उठा के देवी मइया सरधा, दुलरु के देलन बरदान ।

टिप्पणी—इस लोकगाथा का नायक 'छतरी घुघुलिया' वीरता का अवतार है ।
 इसमें क्षत्रियत्व वा आदर्श रूप दिखाई पड़ता है । बाल्यावस्था से ही उसमें दैवी गुणों
 का विकास होने लगता है । शुक्नपत्र के चन्द्रमा की भाँति उसके रूप और गुण की
 उत्तरोत्तर वृद्धि होती जाती है । अपनी अप्रतिम वीरता से वह दुर्जनो को दडित करता
 है । उसके मामा सात भाई घाटम अनार्य प्रवृत्तियों से युक्त हैं, उनका नाश करके ही
 वह शान्ति पाता है । राजा बिरिजभान भी अपनी करनी का फल पाता है । छतरी
 घुघुलिया की इस अद्वितीय वीरता से उसकी माँ रानी असोदा के अन्तिम दिन सुख शान्ति
 से कहते हैं ।

इस लोकगाथा का सम्बन्ध मध्ययुगीन भारत से प्रतीत होता है, क्योंकि इसमें उस
 युग की कई स्थितियों का सकेत मिलता है । यथा—राजा बिरिजभान द्वारा दिल्ली की
 सेना को लूटपाट के लिए निम्नरथ भेजना तथा रानी सुखमन्तिषा को पकड़ कर 'सुरकिन'
 बनाने की प्रेरणा देना ।

छत्री घुघुलिया की गाथा समाज के विविध स्तर के लोगों में प्रचलित है । इसे एक
 ही गायक गाता है । इसके लय में विरहा गीत से सादृश्य है । इस वीरव्यात्मक लोक-
 गाथा के साथ ढोल बजा देने पर वातावरण में ओजस्विता आ जाती है ।

१७. रेसमा

[६८]

देवी सुमरनमा करे रेसमा, बैठि अपन महलिया में न गे ।
 अगे एतवइ^१ मुरतिया^२ ना देवी काहे ला, हमरा उरेहल^३ हल गे ।
 अगे कनहू न मिलइ हमरा जोगे गभरुआ^४ न गे ।
 हमरा जोगे हइ गे देवी मइया वीरमल चूहरमल न गे ।
 अगे उनउे से जोइली न, अपन हम पिरितिया न गे ।
 उनके ला करइ हि देवी, तोहरे पुजनमा न गे ।
 अगे नित दिन सुनइ हिअइ कि धिरवा हइ मोकामा टरिया न गे ।
 मोकाम टरिया में आ देवी चाड़ाडीह हइ अखइवा न गे ।
 ओहि अखइवा में देवी मइया हमर वीरमल चूहरमल न गे ।
 कौने बहनमा ले देवी हम जइअइ चड़ाडिह अखरवा न गे ।
 अगे आमु केर टिनमा गे देवी हम पनिया के करबइ बहनमा न गे ।
 अगे ओहि जवे रहिया में न, तुलसीरामहिं इनरवा हइ न गे ।
 अगे ओहि ठइयाँ^५ आवइ हइ न हमर वीर चूहरमल न गे ।
 एतना मनमा सोचिय गे रेसमा, सोरहों करइ सिंगरवा न गे ।
 देरइ दरपनमा रेसमा, देखि देखि विहँसइ न गे ।
 मइया बहनमा करे रेसमा, तुलसीराम जयबइ इनरवा न गे ।
 विहँसि विहँसि के रेसमा मइया में गेलइ लपटाइए न गे ।
 अगे मइया हम पनिया लैबइ अउ तोहरो चरनिया धोवइ न गे ।
 जल्दी देहि हुकुममा गे मइया तुलसी हम जइबइ इनरवा न गे ।
 एतना बोलिया मुनिये रेसमा के, मइया समुझावइ न गे ।
 अगे मनु तौहि जादि न बेठी, तुलसीराम इनरवा न गे ।
 तुलसीराम इनरवा आवइ गाँव के बानू-मइया न गे ।
 अगे ओहि रहिया आवउ न बेठी मइया के शुद्धभाइ न गे ।
 जिनवर नइयाँ हइ न बेठी वीरमल चूहरमल न गे ।
 अगे भगनी में जनमा बिरवा चूहरमल भरतउ न गे ।
 अगे जैसन तौहर मइया हउ न बावू अजवीसिंह न गे ।

अयोसने नू भइया समक रेसमा चूहरमल के न गे ।
जेकर घरवा में मसइ रेसमा चेरिया-लौङ्गिया न गे ।
सेकर कइसे बेटिया न रेसमा पनिया लावे जैतइ न गे ।

अगे सुनहि न सुने देवी मइया हम जाहिअउ तुलसी इनरवा न गे ।
हमर मनकामना गे देवि, करिह लोहूँ पुरनमा न गे ।
मानिय मनितवा रेसमा, मोनमा के ले हइ वैश्लिया^१ न गे ।
गोदिया में आउरो लेलकइ रेसमा रेसम पाठ डोरिया न गे ।
रिङ्गकी के रहिया से रेसमा घरवा से बहरैलइ^२ न गे ।
जेठवा बैसरावा के हइ न रेसमा, तलफि बहइ भुमरिया^३ न गे ।
जुमिय गेलइ गे रेसमा, तुलसीराम इनरवा न गे ।
चारो भुअनमा गे रेसमा, नजरिया बरनावड^४ हइ न गे ।
कि कनहु न देखियइ देवी मइया वीर चूहरमल न गे ।
अगे ओहि घडिया रेसमा से पूछे लगलइ पनभरनी न गे ।
अगे केकरा करनमे मइयो कुइयो पर जोहड बटिया न गे ।
अगे सुनहि न सुन पनिहारिन एगो बटिया न गे ।
तिरिया के हलिया पनभरी, तिरिय जैनइ बुकिये न गे ।
अगे बड़ा जे बिपनिया हमरा पर पनिहरिन भीतइ न गे ।
अगे हम अपन बिरवा के मुरतिया देखे ऐली न गे ।
उनकर जे नइयो हइ बाबू वीरमल चूहरमल न गे ।
एतना बोलिया मुनिय रेसमा के पनभरिन समुभाषइ न गे ।
अगे वीरमल चूहरमल हउ रेसमा देवी के सेवधा न गे ।
पर के तिरिया के समकउ माता अपन बहिनिया न गे ।
तोरो से आला हइ रेसमा बिरवा के मु-नर तिरियवा न गे ।
सेकरो न कहियो देखलन बिरवा परछुइयो न गे ।
सेहु कइसे बिरवा के रेसमा धरम से नू देवड गिराइए न गे ।
एतना बोलिया मुनिय रेसमा, रोघना^५ लेलन पसारिय न गे ।
रोइये-रोइये न पनभरिन हम, बिरवा के लेबइ मनाइय न गे ।
चौड़ाडिह अखरवा से बिरवा जा हइ अपन मकनिया न गे ।

जेठवा बैसखवा के महिनमा बिरवा के लागी गोलइ पियतिया न गे ।
 तुलसी राम इनरवा पर देखइ हइ रेसमा के सिंगरवा कैले न गे ।
 एक लोटा पनिया पनभरनी, हमरा देहि पिशाइ न गे ।
 अगे पानी के बियासल पनभरिन सूरजल जा हइ हमर कंठवा न गे ।
 एतना बोलिया सुनिय रेसमा मनो मन बिहँसइ न गे ।
 अगे तोरे अकबलवा से देवी, बिरवा कुइयाँ पर बोलइ न गे ।
 बिहँसि बिहँसि रेसमा चूहरमल से पूछे लगलइ न गे ।
 कहाँ तोहर घर हउ बटोहिया, नइयाँ कि हउ न हो ।
 अगे हमरो जे घरवा हइ न मोकामा केर नगरिया न गे ।
 हमरो नइयाँ हउ पनभरिन बाबू वीरमल चूहरमल न गे ।
 एतना बोलिया सुनिय गे रेसमा घुँघटा देलन हटाइए न गे ।
 अहो हमरा घरवा चलहि बटोहिया, पनिया तोरा विलैबइ न हो ।
 अहो तोरे खानिर करली हम बिरवा सोरहो सिंगरवा न हो ।
 एतबइ सुरतिया बिरवा तोहरे ला इसवर उरेश्लन हैं न हो ।
 अहो अपना बचनिया से न बिरवा हिरदा लेहु भिलाइए न हो ।
 बारह बरिस से पनभरिन एहि रहिया से अइअइ जइअइ न गे ।
 कहियो न सुनलिअइ ऐसन दुखवा भरल बतिया न गे ।
 अप्पन तनी नइयाँ-गइयाँ बताइ देहि न गे ।
 अहो हमर घरवा हउ भौकामा केर नगरिया न हो ।
 सौँसे नगरिया हउ हमरे जिमेदरिया न हो ।
 अहो हमर भइया के नइयाँ हउ बाबू अजवीसिह न हो ।
 उनके हम बहिनियाँ ही, नइयाँ हउ रेसमा न हो ।
 गोमया से कोंपे लगनइ, सुन रेसमा हमर बतिया न गे ।
 हमर गुरु भइया हे बाबू अजवीसिह न गे ।
 जैसन भइया हउ बाबू अजवीसिह ओपमने भइया हम हिवी गे ।
 ऊँच कुल के हई गे रेसमा, हम सेवक कुल के बलकवा न गे ।
 अगे जल्दी घरवा लौट जाइ न तो मुदिदा लेवी उतारिए न गे ।
 रोइए गोलइ रेसमा बिरवा न अपनैवे तो मिरवा उतरबैवठ न हो ।
 जल्दी नू जाई रेसमा मोकामा नगरिया न गे ।
 पति गोहरनमा भइया अजवीसिह क भेजई न गे ।

नोचिए देलकइ रेसमा अप्पन सोरहो सिंगरवा न हो ।
 धरिए बौरहिया^१ के रूप पहुँनलइ भइया के कचहरिया न हो ।
 आग लगउ भइया तोर जमेदरिया आउ कचहरिया में हो ।
 तोर बहिनी के लुटकउ विरवा चूहरमल इजतिया न हो ।
 एहि मनमा करइ भइया कि महरवा खाइ मरियइ न हो ।
 एतना सुनिये अजवीसिह रेसमा से कहे लगलइ न गो ।
 इमर हउ गुरु भइया रेसमा वावू चूहरमल न गो ।
 नहियो न देखलियइ रेसमा चूहरमल इइ धोखेभजवा न गो ।
 पर कें तिरिया के बहिनिया कहइ सेहू जैसे इजतिया लुटकउ न गो ।
 एतना सुनिय रेसमा अजवीसिह के ललकारइ न हो ।
 गेर के ओदर^२ क जलमल के पछ^३ लेके हमरा सूठी बनैले न हो ।
 एके ओदर क जलमल इइला भाइ बहिनी, करहु बिसवधिया न हो ।
 एतना सुनिय अजवीसिह तानऽ इइ तरवरिया न हो ।
 आभु हम जेबइ रेसमा विरवा चूहरमल के सिरवा काटि लैवु न गो ।
 मुड़िया नाइ कटिह भइया, बाँधि छाध विरवा के लैहऽन हो ।
 अप्पन दुसभनमा से बदला हम अपने हाथे लेबइ न हो ।
 एतना सुनऽइइ अजवीसिह मनमा में साचइ न हो ।
 तिरिया के जस्तिया न इमवर देवो न जानऽइइ न हो ।
 रेसमा के रोधना देखि भइया के फिर मया घेरी लेलकइ न हो ।
 झूठे लुतरिया^४ पर अजवीसिह साबऽइइ गोहरनमा न हो ।



सात सै गोहरनमा बाचे न हलइ बाधीराम बराहिलवा न हो ।
 सेहू बाधीराम हलइ विरवा चूहरमल क अप्पन चववा न हो ।
 आरुरे अजवी सिह कइइइ तार भतिजवा लेलकउ इजतिया न हो ।
 एतना सुनिय बाधीराम मुड़िया नीचे गाड लेलकइ न हो ।
 हम न जानलिअउ अजवीसिह भतिजवा होइहे धोरोभजवा न हो ।
 परम के नाते अजवीसिह तोरे देवउ संग राथवा न हो ।
 आगे आगे बाधिराम चलऽइइ, ओररे पीछे अजवीसिह न हो ।
 ओररे पीछे चलइ न इसवर सात सै गोहरनमा न हो ।

जुधवा के डक्या अजवीसिह देलन बजवाइए न हो ।
 डेगे डेगे चलइ न अजवीसिह फौजिया भारइ गरजवा न हो ।
 ऊँची महलिया चडि रेसमा देखइइ देवी सुमरनमा करइ न गे ।
 अगे देवी चूहरमल के खाली पकड़ि के मंगाइए दीहइ न गे ।
 घरवा ऐतन चूहरमल तो उनवा हम मनाइए खेवइ न गे ।
 जुमियो मे गलइ फौजिया न मोकमा बीचे टँरिया न हो ।
 अहो ओहि अखरवा मे वीरमल करइ देवी सुमरनमा न हो ।
 ओहि घडिया देवी विरवा क सम्मुख भेलन सहइया न हो ।
 मल घबडा वेटा हमर देल तेगवासे लडिहइ न हो ।
 अहो ओही जच तेगवा लेके चूहरमल देलन ललकारिए न हो ।
 मोकमा टँरिया बीचे जुधवा मचल धमसनमा न हो ।
 सात से गोहरनमा के काटि देलन विरवा चूहरमल न हो ।
 डरवा क मारे अजवीसिह भागि गेलइ कचहरिया न हो ।
 विरवा चलि गेलइ अखरवा देवी सुमरनमा करइ न हो ।
 ओहि घडिया जुमि गेलइ चाधीराम हम न करम नोरिया न हो ।
 हमर भतिजवा अजवीसिह हउ सच्चा देवी के सेवकवा न हो ।
 एही से जात गेलन सात से गोहरनमा न हो ।
 ओहि घडिया अजवीसिह के रेसमा ललवारइ न हो ।
 हमर चुडिया पँडि लइ भइया, अप्पन पगडिया हमरा टइ हों ।
 अचरि^१ गाऊइइ अजवीसिह चीदइ से गोहरनमा न हो ।
 ओहि मोकमा टँरिया मे जुधवा देलन मचाइए न हो ।
 अहो ओने जन चमनइइ चूहरमल के दुधारी तरवरवा न हो ।
 मारल गेलइ अजवीसिह के चीदइ से गोहरनमा न हो ।
 आउरो अजवीसिह के मुरिया चूहरमल उतारिए लेलकइ न हो ।
 गिरवा उतारइइ चूहरमल आउ वलेजवा मे माटइ न हो ।
 अहो रेसमा मनमे गुरुभइयवा के गिर उतारलि न हो ।
 अनना हथवा से गुरुभइयवा के गिर गगा मे दहरइ^२ न हो ।

मोकमा मे चूहरममा मचलइ मारल गेलइ वायू अजवीसिह न गे ।

श्रोने मइया रोवइ रेसमा के मुडिया नोचइ न गे ।
 अगे अपना पिरनिगा कारन मइया के जनमा मरबैले न गे ।
 खालि अब बचलि गहवे में मइया बेगिया न गे ।
 सीसे मोकमा में गे रेसमा परे परे विधवा बनैले न गे ।
 यचा इइ चूहरमल उनका तूँ समझइइ तिथिया बनैतन न गे ।
 अगे जल्दी डूब मरहीं न रेसमा काहे तूँ मुँहमा देगावइ गे ।
 जैसे मोरिया सून भेल रेसमा बाबू अशवीसिह ला ग ।
 अगे श्रोयमने तोरा लगी करबइ मोदिया सून न ग ।
 एतना बोलते बोलते मइया के छुटवइ परनमा न गे ।
 तइयो न हटवा छोडइइ रेसमा बिरवा के नइयाँ पुनारइ न गे ।
 अगे अब गने गने मोचइ रेसमा जौन करि उपहवा^१ न हो ।
 अगे दलजित राम गडेरिया के वराहिल बनैवइ न गे ।
 सात सै इइ पठवा उनका गूवे बिहार मे न गे ।
 उनका बोलाइ जुधवा कराइ चूहरमल के डराइ देखइ न गे ।
 एतना मोचिय न रेसमा पतिया लिखे लगलइ न गे ।
 पहले से सुरतिया रेसमा के दलजित राम जानइ हलइ न गे ।
 कुछो कुछो मोहवा दलजित रेसमा पर रम्यइ हलन न गे ।
 अहो रेसमा के चिटिया पढइ दलजित मने मने खुमी भेलइ हो ।
 सुनहि न सुन बिरवा गान तौँ हमर पाठिया न हो ।
 अहो मोकमा से चिटिया हमरा भेजइइ है रेसमा इम्मर परेमी न हो ।
 करहु तैयरिया भाइ जी मोकमा चलब नगरिया न हो ।
 मारते गरजवा दलजित चल गेलइ मोकमा नगरिया न हो ।
 सगे इइ दलजित के सात सो पठवा न हो ।
 ऊँची जे महलिया देखइ ना रेसमा बैठल दुलरी न हो ।
 रेसमा के सुरतिया देखइ दलजित मनमें विहँसइ न हो ।
 विहँसि विहँसए दलजित हेली गेलन^२ महलिया में न गे ।
 अब बोले लगलइ रेसमा सुनहि दलजित मोरा पतिया न हो ।
 चूहरमल के मारहि दलजित पीछे करबउ तोरा से बतिया न हो ।
 एतना सुनिए दलजित अब चूहरमल से छेदखनिया त्जोइ न हो ।

सन के ममेती चरइ, दलजित सभे के छोड़ दे हइ न हो ।
 चूहरमल के ममसिया दलजित बाधिय भोक्मा ले ऐलन न हो ।
 चूहरमल के भगिनमा मामू से सवे हलवा कहइ न हो ।
 गारते गरजवा चूहरमल जूम गेलन दलजित के अगुआ न हो ।
 केकर दिमगमा पर दलजित रोखे हमर ममसिया न हो ।
 सात सो पडा से हाँव लगलइ लोहा के भिरनमा न हो ।
 मारल गेलइ सात सी पठवा आउ दलजितवा न हो ।
 काटिए मिरवा दलजित के रेसमा के बीग^१ देलन अगुआ न हो ।
 अपने जे चललइ चूहरमल गंगा करे असननिया न हो ।
 उनके पीछे ना लुफ लुफ^२ रेसमा चलल जा हइ न हो ।
 गंगा में हेलिये चूहरमल सूरज के धरइ घेयनमा न हो ।
 तोरे अरबलवा मुछज हम जितली गात सै गोहरनमा न हो ।
 आज मनमा करइ लियइ हम अप्पन ममधिया न हो ।
 एतने में रेसमा पट्टेची चूहरमल के मनावइ न हो ।
 जैसन जलमले गे रेसमा कुलवा के देले हुबाइए न गे ।
 देलऽ मरवाइए गे रेसमा हमर गुष भइवा न गे ।
 एतना बोनते बोलते चूहरमल चलि गेलन अप्पन अपरवा न हो ।
 अब रेसमा जुमिये गेलइ गउँआ के जिरवा तमोलिन कने^३ न हो ।
 बिहँडि बिहँडि के रेसमा बोले लगलइ तमोलिन से न हो ।
 चढ़ा भाग जितले तमोलिन तोरा घरे नित बैठऽ हइ चूहरमल न हो ।
 अगे उनका पानिर कैली बड़ी उपदवा राइयो मुँहमा से बोले न हो ।
 हमर दुखमा न गिरना तारे हाथ से मियतइ न गे ।
 वीरमल चूहरमल से हमर जाइया मिलाइए देही न गे ।
 एतना मुन के जिरवा रेसमा के समुभाकइ न गे ।
 जैसन तूँ भेले वीरहिया ओयमने मिरवा ला हमहुँ दली न गे ।
 नित नित पुकारऽ इलउ रेसमा चूहरमल हमरा बहिनिया न गे ।
 अब सब नाता तत्रिय न चूहरमल के भइया बनैली न गे ।
 अगे नहिया से चूहरमल न छाइलन हमर दुहरिया न गे ।
 एही नतवा रगई चूहरमल न छाइतउ दुअरिया न गे ।

रोइए रोइए रेसमा अपन महलिया चलि ऐलइ न गे ।
 अब एही मनमा सोचइ रेसमा कि बनियइ जोगिनिना न गे ।
 होते भिनुसरवा^१ सुनइ रेसमा कि गाँव मे ढोलवा बजइ न हो ।
 पीठी पीठी ढोलवा बोलइ चूहरमल लेसन आज समधिया न हो ।
 ठीक जब बारह पहारिया चूहरमल ले लेसन धरती मे समधिया न हो ।
 एहि एतना सुन के रेसमा छोड देसन अपन महलिया न हो ।
 धैले जोगिनिना के भेसवा जूमि गेलन चूहरमल न समधिया न हो ।
 पटकि पटकि मुडिया रेसमा चूहरमल के समधिया पर रोबइ न हो ।
 सच्चा परेमी होम इसवर तो हमर परान हिएँ छूटे न हो ।
 राम नाम, चूहरमल कहते रहते रेसमा के छूट गलइ परनमा न हो ।
 तब समधिया ते अवाज निरलइ, हमर जब करबऽ पुजनमा न हो ।
 हमर पुजनमा से पहिले करिहऽ पूजा बहिनी रेसमा के न हो ।
 एतना बोलते चूहरमल के हो गेलइ अबजवा अन्तर्धनमा न हो ।

टिप्पणी—‘रेसमा’ दुसाध जाति का प्रिय जातीय काव्य है । इन लोकगाथा का नायक दुसाध कुलोत्पन्न है, जो अपनी अद्वितीय वीरता और श्रद्धालु चरित्र बल से देवता हो जाता है । ‘रेसमा’ इन गाथा की नायिका है । यह उच्चवर्ण की कन्या है, पर वीरमल चूहरमल के रूप और शौर्य पर मुग्ध हो जाती है । उसके प्रेम को पाने के लिए अनेक प्रयत्न करती है । पर चूहरमल तो ऐसा आदर्श युवक है, जो अपनी पत्नी से भी अभी तक नहीं मिला, फिर किसी अन्य नारी की तो बात ही और है । अपने गुरुभ्राई की बहन को वह अन्त तक बहन मानता है । रेसमा के मारे प्रयत्न विफल जाते हैं । वह ऐसा अपूर्व वीर है कि हजारों की सेना में अनेक बूढ़कर लोथा के डेर कर देता है । कठिन से कठिन परीक्षा देता है, पर सत्य से नहीं डिगता । उसके चरित्र से यही व्यक्त होता है कि बड़प्पन और चारित्रिक उदात्तता किसी जाति और वर्ण की विशेषता नहीं । ये गुण व्यक्तित्वगत होते हैं । चूहरमल का व्यक्तित्व इन्हा गुणों से अवभाषित होने के कारण बड़ा प्यारा हो गया है ।

रेसमा की गाथा प्रायः एक ही गायक गाता है । टोल पर इसे गाने से गभीर वातावरण की सृष्टि हो जाती है । युद्ध के प्रसंग में, वीररस के कारण उत्साह आजाता है । इस गाथा का अन्त शान्त रस में होता है । मृत्यु के बाद दोनों पूजित होते हैं ।

१८२ कुँअरविजयी

[६६]

रममा गरज के बोलिया बोले, बबुआ कुँअरविजयी हो ना ।
 रममा सुनहि न सुन भौजी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा हम खेले जैबइ गुल्ली डटवा हो ना ।
 रममा सोसे जो सोरंगगढ के लडकवा खेलइ हो ना ।
 रममा विहँसि के हुकुमवा दे हइ मइया घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा विहँस बोली बोले भौजी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा बबुआ खेले जुमलन अलि के मैदनमा हो ना ।
 रममा मवे जे लडिअवन खेले लगलन हो ना ।
 रममा मवे लडिअवन के कुँवर कएलन परेननमा हो ना ।
 रममा मवे लडिअन बोलइ हइ तू जनम के बदमसवा हो ना ।
 रममा तारे जे बिअहवा में भगडा भेनउ हो ना ।
 वामनगढ में वामन लारा वरतिया भोगइ जेहलएनमा हो ना ।
 कुँअर ओहि में वाधू तोहर भइया हउ हो ना ।
 रममा जेफरो जे बिनलइ वारह रे वरिमवा हो ना ।
 रममा एतना जो बोलिया मुने कुँअरविजयी हो ना ।
 रममा रगे रगे खुनवा खौले लगलइ हो ना ।
 रममा गामवा के मारे फेरइ गुलि डटवा हो ना ।
 रममा सेहु टटा गिरल वामनगढ बुरुजवा हो ना ।
 रममा टूटि गेलइ वामनगढ के वामन बुरुजवा हो ना ।
 रममा जुमि गेलइ कुँअरविजयी अप्पन गढ़वा हो ना ।
 रममा दौइय के मइया में लपटलइ हो ना ।
 मइया जल्दी से बता दे जहाँ हमर वाधू भइया हो ना ।
 रममा रोये लगलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा रोइये रोइये बोलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा वानू मरि गेनधुन आउ भइया हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया सुनइ कुँअरविजयी हो ना ।

मइया अतल-अतल भेदवा बता देही हो ना ।
 बबुआ तोरे जे बि।हवा भेलउ वामन गढ़वा हो ना ।
 रममा समुर भागउ वामन लाय बरतिया हो ना ।
 एको बरतिया कमलइ, देलन सवके जेहलखनमा हो ना ।
 रममा जिनको जे बीती गेलइ बारह बरिसवा हो ना ।
 रममा तोरे पर हम खेन^१ ही रँड खेनवा^२ हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया मुने कुँवर विजयी हो ना ।
 मइया जल्दी हमरा देही कोई तेगवा हो ना ।
 मइया रग-रग खौलइ खुनमा बदनमा हो ना ।
 रममा एतना जे बनिया मुनइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा बारह रे बरम क तोर उमरिया हो ना ।
 रममा कैसे लड़े जैन^३ वामन गढ़वा हो ना ।
 मइया भत समन हमरा छोटा कुँवर विजयी हो ना ।
 मइया हम काल भैरो के हिअउ यौतरवा^४ हो ना ।
 रममा विहँसी के बाले रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा वामन रे फोठरिया हउ तेगवा हो ना ।
 रममा जौन तोर पडउ पसिनमा^५ हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया मुनइ कुँवर विजयी हो ना ।
 रममा दौड़ के देखइ सब तेगवा हो ना ।
 रममा एको नहि तेगवा कुँवर के पसिनमा हो ना ।
 मइया कैसेन हलइ वानू छोटा मंभोला जमनमा हो ना ।
 मइया उनकर तेगवा हमरा लगइ मुकुआवन हो ना ।
 मइया अस्सी मन के खँडवा देहि बनाइए हो ना ।
 रममा एतना जो बोलिया मुने भौजी सोनमन्तिया हो ना ।
 बबुआ तोरे पर मोमे मगिया के सेनुरा हो ना ।
 रममा एतना जो मुने रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा हुनों जव सिनमा^६ से फेकइ दुभ के भरना हो ना ।

रममा गाँव के पछिममा हइ लोहरा मइया हितवा हो ना ।

रममा लोहरा के मज्जमा गेलइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।

रममा बीने करनमा रानी के आयल हमरा घर करनमा हो ना ।
 लाहरा बसुआ जइहें वामन गढ लइनमा हो ना ।
 रममा अस्गी मन के तेगवा कुँअरवा लेतइ हो ना ।
 रममा बसुआ हवऽ बारह बरिस के हो ना ।
 रममा सेहू कइसे लइतइ वामन गढ के लइहया हो ना ।
 रानी अगनी^१ लोऽ जाहु अगन तूँ धरवा हो ना ।
 रममा एतना जे मुनइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा मनमा भान^२ धरके लौट गेलइ हो ना ।
 रममा ऊँचे जे महलिया से देगइ कुँअरवा हो ना ।
 महया मोने जे करनमा लौटले पालि हाथे हो ना ।
 बसुआ बाबू के हउ तोर मितवा लोहरवा हो ना ।
 बसुआ तोरा समझऽ हउ बारह बरिस के लइका हा ना ।
 बसुआ एहि से बनाय हइ न अस्मीमन क खँडवा हो ना ।
 महया ऐसन मन करे खिरवा काटिअइ लोहरा के हो ना ।
 बसुआ जैसन तोहर बाबू राजा घोडमल सिंह हो ना ।
 बसुआ श्रीयमने समझऽ धरम के पिता लोहरा के हो ना ।
 बसुआ अपने से माँगहु खँडवा लोहरवा से हो ना ।
 रममा कुँअरविजयी पहुँचलन लोहरा मकनिया हो ना ।
 रममा गरजि के लोहरा के पुकारऽ हइ हो ना ।
 रममा उरवा के मारे थर-थर कँपे लगलइ हो ना ।
 रममा आइ गेलइ लोहरा दुअरवे पर हो ना ।
 रममा हरपि हरपि लोहरा दे हइ अस्मीवा हो ना ।
 बसुआ गढवा में बचलऽ एके तूँ निरवा हो ना ।
 बसुआ कैते तूँ लइमऽ वामन गढ के लइहया हो ना ।
 लोहरा जल्दी से बनवा दे अस्मीमन के खडवा हो ना ।
 लोहरा मन^३ जान हमरा बारह बरिस के बलवया हो ना ।
 लोहरा समझ हमरा बाल मैरो के श्रीतरवा हो ना ।
 लोहरा वामे से दहिना हमरा हात छै जोगिनिया हो ना ।
 लोहरा देवी महया देतन हमरा सतवा^४ हो ना ।

रममा भिहँसि के बोलि बोले लोहरा मितवा हो ना ।
 बजुआ अस्ती मन के चटान पर पडल है लोहवा हो ना ।
 बजुआ ओहि लोहवा लाहु तू उठाइए हो ना ।
 कुँअरा बामे हाथे अस्ती मन के चटनमा लावइ हो ना ।
 रममा घडि घटा मे बनि गेलइ अस्ती मन के गडवा हो ना ।
 रममा सेहु सडवा दे हइ कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा झुकिझुकि कुँअरा करइ लोहरा के परनमिया^१ हो ना ।
 रममा लेइ सडवा पहुँचलन देवी के मन्दिखवा हो ना ।
 रममा देवी के चरनिया रखलन अस्ती मन के सडवा हो ना ।
 रममा सनमुग्न होलन देवी कुँअर के सहइया हो ना ।
 रममा कुँअर क बगलवे म मइया घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा हथवा जोडि देवी के करइ गोहरनमा^२ हो ना ।
 देवी बजुआ के रहिहउ रन^३ में सहइया हो ना ।
 रममा लेइए अस्तीसवा अपन गडवा में लौटलन हो ना ।
 रममा मइया साजे लगलइ नीर बनमा^४ हो ना ।
 रममा सिनमा पर बाँध हइ लोहा के कवचवा हो ना ।
 रममा पिठिया पर बाधइ गेंडा^५ के ढलवा हो ना ।
 रममा अगल बगल खोसइ बिहुआ कटरवा हो ना ।
 रममा तिखा पर बाधइ केसर पगडिया हो ना ।
 रममा हथवा में मइया दे हइ अस्ती मन के कटरवा हो ना ।
 रममा झुकि झुकि कुँअर करइ माता और भौजी के सलमिया हो ना ।
 भौजी कुले हरवा^६ सजलउ, अन्न घोडवाउ असवरिया हो ना ।
 रममा एतना जे बोलिया सुने रानि घेघामन्तिया हो ना ।
 बजुआ एको नहि गडवा में हइ घोडा हथिया हो ना ।
 रानि के एतना कहते गिरइ अँसिया से मिर-भिर पनिया हो ना ।
 रममा गरजि क बोलिया बोलइ सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा हिडिखी पाडिया हउ तरहरवा^७ हो ना ।
 रममा बारह बरिस से कोई न कैलक ओकर असवरिया हो ना ।
 मारिए गरजवा कुँअर जा हइ तरहरवा हो ना ।

रममा कुदिए गेलइ कुँअरा घोडिया के पीठिया हो ना ।
रममा मइया अउ भीजी के असीसना लेके चललन वामनगढ़ हो ना ।

①

②

③

रममा जगलवा बीचे मिलइ गोरखनाथ के अथधनवाँ हो ना ।
रममा जूमि गेलन कुँअरा गोरखनाथ के अगुआ हो ना ।
रममा जूता पे-हले छू देलन गोरखनाथ के चरनिया हो ना ।
गोरखनाथ बोललन जीत हाता तोरा कुँअर विजयी हो ना ।
बेटवा गौने के दिन होतो तोरा मरनमा हो ना ।
रममा एतना माहे देलऽ कटिन वरदनमा हो ना ।
रममा तोर भडजइया सोनमान्तिया के अंगुरी में अमरितवा हो ना ।
बउआ ओहि तोरा फिरु जिलैहे हो ना ।
रममा करि परनमियाँ गेलन देवी मदिलवा हो ना ।
रममा देवी मइया दे इइ असीसवा हो ना ।
रममा सात से जोगिनियाँ होतो महाइ हो ना ।
रममा पहिल जो डेरा गिरा दिहऽ भैरो पोखरवा हो ना ।
रममा करि परनमियाँ कुँअरा 'महुँचइ वामन गढ़ हो ना ।
रममा हिल्ली के बाध देलन असोगा^१ विरिछा^२ हो ना ।
रममा अगने जे बैठि गेलन तिरिछ के छहियाँ हो ना ।
रममा कौने जे उपयवा से जुधवा मचाइ दिपइ हो ना ।
रममा ओहि षडिया तन्मुज होलन देवी सहइया हो ना ।
रममा बउआ सैरो पोखरवा के बगलवा में घानी^३ कुलवरिया हो ना ।
रममा ओहि पुलवरिया के पुलवा सत्र तोड़ि लावऽ हो ना ।
रममा ओहि पुलवरिया के पुलवा से रानी घरइ पुजनमा हो ना ।
रममा पुलवा जे लेवे ऐतउ चिलहकी नउनिया हो ना ।
रममा ओकरे जे सगवा रहतउ सलकी मलिनियाँ हो ना ।
रममा ओहि पुलवा ला ऐतो तोहर रानी तिलक देइ हो ना ।
रममा बेटवा तिरिया से तूँ रहिऽ होतियरवा हो ना ।
रममा पुनवे के बहनमें चलतो जुधवा हो ना ।
रममा एतना कदिए देवी होलन अन्तरधनमा हो ना ।

रममा फुलवा फुलवरिया आज घुमि गेलन कुँअरा हो ना ।
 रममा एको नहीं फुलवा बचल पानि फुलवरिया हो ना ।
 रममा सवे जब फुलवा के लगौलन कुँअरा बिछौनमा हो ना ।
 रममा फुलवा लोढ़े अलइ चिलहकी अउ सलहकी हो ना ।
 रममा एको नहीं फुलवा नजर आवइ हो ना ।
 रममा कौन ऐसन दुसमनमा घुमि गेलइ फुलवरिया हो ना ।
 रममा दुसमन के गोजते दुनों पट्टुची गेलइ सैरो पोखरा हो ना ।
 रममा देख हइ कुँअरा क सुतल फुलवा के बिछौनमा हो ना ।
 रममा सूत देखिये दुनो के मुखड़ा लगइ हो ना ।
 रममा ऐमने सुरनिया हलइ बजुआ कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा राजा के मेदवा सवे मालूम होलइ हो ना ।
 रममा उनका तरवा के लहर कपरवा चढइ हो ना ।

①

②

③

रममा कुँअरा पहुँची गेलइ तिरपन पट्टी बजरवा हो ना ।
 रममा तिरपन पट्टी बजरिया के बगल मे लाल कचहरिया हो ना ।
 रममा ओररे मे बैठल देखइ राजा के बेटवा मानिकचन्दवा के हो ना ।
 रममा लूटी लेलकइ कुँअरा तिरपन पट्टी बजरिया हो ना ।
 रममा गरजि के ब लिया बोलइ रजवा के बेटा मनिकचन्दवा हो ना ।
 रममा जल्दी मे तइयार करहु वामन लाख फौजिया हो ना ।
 रममा वामन लाख फौज हइ अकेले हइ कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा सूब होवे लगलइ जुधवा घनघोरवा हो ना ।
 रममा बारह लाख फौजिया के काटि देनइ बिस्वा हो ना ।
 रममा अउरो जे मारल गेलइ रजवा के बेटा मनिकचन्दवा हो ना ।
 रममा मानिकचन्द के सिरवा बीसलन^१ कुँअरा वामनगढ़ हो ना ।
 रममा गढ़वा में मची गेलइ रोअन-पीटन हो ना ।
 रममा हिछली जे घोड़िया पर बैठल हलइ कुँअरा हो ना ।
 रममा हिछली तोरे अकबलवा से जितली लइया हो ना ।
 रममा वामन लाख बरतिया के बिदा करइ कुँअरा हो ना ।
 रममा बपवा अउ भइया के बिदा करके भेजइ सोरंगगढ़ हो ना ।

रममा अथ अकेले मच गेलइ वामनगढ़ मे कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा अउरो जे बच गेलइ मइया नियर हिछली घोड़िया हो ना ।
 रममा हिछली के पाँटिया पर घुसिगेनन पहिल फटकवा पर हो ना ।
 रममा मउसे जे गढ़वा के फौजिया में मच गेलइ हाहाकार हो ना ।
 रममा फौजिया से रूब लइइ विरवा कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा मारते काटते जुमी गेलन सत ड्योढ़िया पर हो ना ।
 रममा वामन लाग्न फौजिया घेर लेलक कुँअर के हो ना ।
 रममा दंतवा से खाचे लगनन घाँडिया के लगममा हो ना ।
 रममा दुनु रे हाथ से फाटे लगनन रुड-मुड भुजवा हो ना ।
 रममा घड़ी आउ घटवा मे काटि देलन फौजिया के हो ना ।
 रममा फौजिया में खोजइ इइ वामनगढ़ के रजवा के हो ना ।
 रममा संसुर दमाद मे होवे लगलइ लोहा के भिरनमा हो ना ।
 रममा मारल गेलइ रजवा वामन गढ़ के हो ना ।
 रममा सुनमान गढ़वा भेलइ वामन किलवा हो ना ।
 रममा गढ़वा में बची गेलइ वामनगढ़ के रनिया हो ना ।
 रममा अउरो जे बचि गेलइ मानिकचन्द के तिरिया हो ना ।
 रममा श्रीर उचलइ कुँअरा के तिरिया रानी तिलकदेइया हो ना ।
 रममा अथ तोडे लगलन गढ़वा के बुरुजवा हो ना ।
 रममा रनिया सब रोके लगलन कुँअरा के हो ना ।
 रममा अथ काहे ला तोड़वइ वामनगढ़ के किलवा हो ना ।
 रममा गढ़वे मे एके बचलइ हमर तुट वेटी-दमदा हो ना ।
 रममा गढ़वा क मय राज-पाट सभालहु हो ना ।
 रममा लागू जैसन मोर मइया इइ रानी घेघामन्तिया हो ना ।
 रममा आयगन भैया हमर वामन गढ़ किलवा में हो ना ।
 रममा जल्दी अथ रिदइया थरइ अपन बेटी रानीतिलकी के हो ना ।
 रममा रानी तिलकदेइ गढ़वे में बरइइ छिंगरवा हो ना ।
 रममा देवी तारे अरुवान से मोर गवना होबइ हो ना ।
 रममा देवी अथ तोहर पुजनवा देबइ छप्पन परकार से हो ना ।
 रममा तोहर जागिनिया रानिर गात से देबइ पठिया हो ना ।

रममा अब होवे लगलइ रानी तिलकदेइ के रोसन्दिया हो ना ।
 रममा डोलिया पर बैठते बीते लगलइ असगुनमा हो ना ।
 रममा चौखट पार होते मर गेलन कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा तिलकदेइ होइ गेलन बेहोसवा हो ना ।
 रममा धामनगढ के रजवा के पुतोहिया के हइ गरभ हो ना ।
 रममा ओही बदला लेवे लगलन कुँअर विजयी से हो ना ।
 रममा काटि कूटि के कुँअरा के कुइया में डाल देलन हो ना ।
 रममा हिछली घोडिया उड़ि गेलइ सारगपुर हो ना ।
 रममा तिलकी चिठिया में सब लिखि बाधि देलकइ गलवा हो ना ।
 रममा पृछे लगलइ रजवा घोरमल सिंह हो ना ।
 रममा कहाँ छोड़ले कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा घोडिया रोव लगलइ जरवा बेजरवे हो ना ।
 रममा चिठिया में लिखल हलइ कुँअरा के सब बेपनमा हो ना ।
 रममा सोरंगगढवा में मची गेलइ रोना पीटना हो ना ।
 रममा हिछली के टगवा पकड़ि सोनमन्तियार रोवे लगलइ हो ना ।
 रममा हिछली कहइइ बाघा गोरखनाथ के असीसवा हो ना ।
 रममा सोनमा जल्दी चल के कुँअरा के जिलाही हो ना ।
 रममा गेलइ सोनमा रनिया तिलकदेइ के आगे हो ना ।
 रममा रानी तिलक देइ पति के वियोग में हइ बेहोसवा हो ना ।
 रममा पनिया के छीटा देके होसवा में लावइ हो ना ।
 रममा सोनमा जे पृछइ धामनगढ के पुतोहिया से कुँअरा क लसवा हो ना ।
 रममा उ कहइ कि चन्दन के चितवा में सत्करवा करली हो ना ।—
 रममा खँइवा से सोनमा रनिया के काटि देलकइ हो ना ।
 रममा कुइयाँ से निकलल कुँअर के टुकडे टुकडे लसवा हो ना ।
 रममा ओही पड़िया कानी अगुली पाछइइ भौजी सोनमा हो ना ।
 — रममा अब छीटे लगलइ अमरित कुँअरा के लोपवा पर हो ना ।
 रममा अमरित पढ़ते कुँअर विजयी हो गेलन जिंदा हो ना ।
 रममा कुँअर विजयी देवी क वरइ सुमिरनमा हो ना ।
 रममा रानी तिलक देइ सामी से गेलन कपटाइए हो ना ।

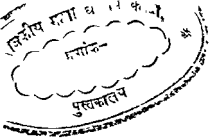
रममा बड़ा भाग पयली कि मिलल गोतनी सोनमन्तिया हो ना ।
 रममा उनके अकबलबा से बहुरल ' हमर सेनुरा ' हो ना ।
 रममा गढवा पर सोनमा ढोलवा देलकइ बजवाइए हो ना ।
 रममा वामनगढ के सब राज हो गेलइ कुँअर विजयी के हो ना ।
 रममा अब गीना कराके चलइ कुँअर विजयी हो ना ।
 रममा जुमियो में गेलइ अवन जब महलिया हो ना ।
 रममा छउँसे सोरंग गढ में जलइ घी के दीया हो ना ।
 रममा दुअरे पर बजे लगलइ बाजा—बधवा हो ना ।
 रममा सोरंग गढ क राजा के निलक कुँअर क मिललइ हो ना ।
 रममा विहँसि-विहसि मइया देइ असीमवा हो ना ।
 रममा बड़ा रे खुसी से कुँअर रंह लगलइ दुनो भइया हो ना ।
 रममा देवि सुमिरनमा से सब भेलाइ हमर दुसलवा हो ना ।
 रममा जय-जय-जय—जय-जय देवि मइया, दुर्गा मइया हो ना ।

टिप्पणी—मगही वीरकथात्मक लोकगाथाओं में 'कुँअरविजयी' का महत्वपूर्ण स्थान है। कुँअर विजयी देवी कृपासुक्त एक वीर पुरुष है। गुल्ली डटा के खेल-खेल में ही वह बामन गढ़ के राजा और अपने स्वसुर के भयकर अत्याचार की कहानी जान लेता है। फिर वह नूक कैसे रहता! बारह साल का वह किशोर, अस्सी मन के खँड़ से भयकर युद्ध ठान देता है। बामनगढ़ का राज्य ध्वस्त हो जाता है। बामनगढ़ का राजा अपने पुत्र मानिकचन्द्र के साथ मारा जाता है। बामनगढ़ पर सोरंग गढ़ का झंडा फहराने लगता है। कुँअर विजयी के बाप भाई और बामन लाख बरानी बारह साल बाद कारा गढ़ से मुक्त होकर खुले आसमान के नीचे साँस लेते हैं। रानी तिलकदेइ ऐसे देवी-शौर्य सम्पन्न पति को पाकर पूजी नहीं समानी।

कुँअर विजयी का गोरगनाथ से मिलन होता है, जिससे प्रतीत होता है कि इस गाथा का सम्बन्ध नाथ सम्प्रदाय से है। देवी का प्रसाद तो उसे प्राप्त है ही। सात सौ जोगिनियाँ सदा रक्षक बनकर उसने धायें दायें घूमती हैं। इनके प्रताप से वह अकल्पित कृत्य करता है। जैसे—सहस्रों की पीज का अबले वाट डालता है, घोड़े पर उड़ जाता है। उसकी घोड़ी हिल्ली माँ भी है और पथ प्रदर्शक भी। उसके बताये पथ पर चल कर कुँअर विजयी सर्वप्र विजय प्राप्त करता है।

यह लोकगाथा बानया जाति से सम्बद्ध मानी जाती है, यद्यपि अन्य जातियाँ भी इसे गाती हैं। कुँअर विजयी क्षत्रिय गुणों से गशुक्त है, प्रतीत होता है कि वह क्षत्रिय कुलोत्पन्न है। इस गाथा के गान में वर्णित भावों के अनुसार स्वरी का उतार चढ़ाव दुआ करता है। यह गाथा 'द्रुतगति लय' से गाई जाती है। लोकगाथा की प्रायः प्रत्येक पंक्ति में आरम्भ में रममा और अन्त में 'हो ना' का व्यवहार होता है। गायक द्रुतगति से इस गाथा की प्रत्येक पंक्ति गाता जाता है। इस गीत की पंक्ति-पंक्ति में उत्साह भरा है।

चतुर्थ अध्याय
मगही का प्रकीर्ण साहित्य



तृतीय अध्याय

भगही का प्रकीर्ण साहित्य

१. कहावत

१. अंधरा आगे रोवे, अप्पन दीदा खोवे ।
नासमझ के सागने अपना दुःख कहने से कोई लाभ नहीं है ।
२. झंघड़ से बगुला के बाह ।
भारी उत्पात में तमजोर का कुछ बरा नहीं चलता ।
३. अंधरा के आगे मूसल सकरकन्द ।
नासमझ विवेकपूर्ण परल नहीं कर सकता ।
४. अहार ला अदमी पहाड़ चढ़े दे ।
जीविका के लिये मनुष्य कठिनाई भेदता है ।
५. अनरु भतार पर तीन टिकुली ।
एगो कच्ची एगो पक्की एगो लाल बिदुली ।
अन्य की वस्तु पर इतराना व्यर्थ है ।
६. असरत खेती किसाने नासे, चोरे नासे खोसी ।
लिबड़ी अख पतुरिया नासे, भिरगी नासे पासी ।
आलस्य से किसान, खाली से चोर, लिव-लिन अखों से वेश्या
अर भिरगी से पासी अपने कार्य में असफल होते हैं ।
७. अनरुट माल कमकौआ, छीन लेलक तो गुँह हो गेल कौआ ।
अन्य की वस्तु धारण करने पर, पीछे पड़वाना होता है ।
८. अंधरा के माउग सब के भोजाई ।
कमजोर की वस्तु पर सभी अधिकार जमाने हैं ।
९. असल के बेटी, केवाल के खेवी, कबहु न धोखा देती ।
कुलीन बन्धा तथा केवाल मिष्टी वाले खेत सर्वदा विश्वसनीय हैं ।
१०. असकताहा गिरलन कुइयों मे, कहलन दिहें भल दे ।
आलसी व्यक्ति विपरीत परिस्थिति को सुगमने ही चेष्टा भी नहीं करता है

११. अगहन बरसे दोबर, पूख^१ बरखे ड्योढा ।
माघ बरसे सवाई, कागुन बरसे घर से जाई ।
विभिन्न महीनों में, वर्षा होने का, उपज पर विभिन्न प्रभाव पड़ता है ।
१२. अदरा गेल, तीन गेलन सन, साठी, कपास ।
आद्र^१ नसून में वर्षा नहीं होने से, सन, साठीधान और कपास
की खेती विनष्ट हो जाती है ।
१३. अनकर चुक्का, अनकर घी, पाडे के वाप के लगल की ?
पराए धन क उपयोग में मोह नहीं होता है ।
१४. अरवा चाउर फँकना की, बुढवा भतार के ठगना की ?
जवान औरत, बृद्ध पुरुष के शासन में नहीं रह सकती है ।
१५. आँधर गुरू, बहिर चेला, माँगे हरे दे दे डेला ।
काय मन्वादन की श्रममर्थता, व्यवहार में गड़बड़ी पैदा करती है ।
१६. आम के आम, आ गुठली के दाम ।
असाधारण चीज क साथ सा सरण चीज का मूल्य भी तर जाता है ।
१७. आप रूप भोजन, पराये रूप सिगार ।
भोजन अपनी रुचि और श्रु गार दूसरे की रुचि से होना चाहिए ।
१८. आयल बहुरिया फुलल गाल, फिन बहुरिया ओही हाल ।
नये में आदमी आठम्बर से रहता है, पर पुराना होने पर वह
स्वाभाविक हो जाता है ।
१९. आगे चलऽ, तो राह बतानऽ ।
आगे चलने वाले से पथप्रदर्शन की आशा रहती है ।
२०. आके बनिया, फलहे सेठ ।
बिना परिश्रम के सफलता पाने की इच्छा करना व्यर्थ है ।
२१. उदन्त घोड़ा, दुदन्त गाय, भाघे भँस, गोसइयाँ खाय ।
बिना दाँत की घोड़ा, दो दाँतों वाली गाय, माघ में बचा देने वाली
भैंस अपने मालिक को बरबाद कर देती है ।
२२. उलट घैना पुलट घैना बॉफ़ घर कैसन वैना ।
सम्बन्ध-व्यवहार दोनों ओर से चलता है ।
२३. उ घड़ा गरल गरई हे ।
वह छिगा धनी है ।
२४. ऊँच बड़ेरी, खोरर बाँस ।
आठम्बर क भीतर गांगलापन है ।

२५. एक भर गाजी मियाँ, दु भर दफाली ।
एक, दूसरे से बढ कर है ।
२६. एक बनिया से कहें बजार बसे हे ।
एक व्यक्ति से सामाजिक संगठन नहीं व्यक्त होता ।
२७. एगो हरे समूचे गाँव खोखी ।
कष्ट अधिक और उपचार का उत्पादन कम ।
२८. एगो जोरु के मरद लडुआ, दुगो जोरु के मरद भडुआ ।
एक पत्नी का पुरुष श्रादर पाता है, और दो पत्नी का पुरुष श्रनादर ।
२९. ऐलो न गेली, फलनमा के माडग कहैली ।
बिना कुछ किये बदनाम होना ।
३०. औरत के पेट कुम्हार के आवा हे,
जेकरा से कभी गोर कभी करिया लडुका निकसे हे ।
जिस प्रकार एक ही आवा से कई रंग के बर्तन निकलते हैं,
उसी प्रकार एक ही स्त्री के गर्भ से पैदा होने वाले बच्चों के
विभिन्न रंग होते हैं ।
३१. कडुआ पर सितुआ चोखा ।
अपने से दुर्बल पर सब रोब गाँठते हैं ।
३२. कहाँ राजा भोज, कहाँ गँगु तेली ।
बडे की तुलना छोटे के साथ नहीं हो सकती ।
३३. करिया ब्राह्मण, गोर चमार, इनका पर न करे इतवार ।
ब्राह्मण का काला होना और चमार का गोरा हीना उनके
वर्णसंस्कार होने का परिचायक है, अतएव वे अविश्वसनीय हैं ।
३४. कर, केतारी, निधुआ, यिन चँपले नहि रस दे ।
बिना दबाव डाले, न मालगुजारी बसूल हो सकती है, और
न ऊल और नीचू से रस ही निकल सकता है ।
३५. कमाय लंगोटी वाला, रमाय टोपी वाला ।
परिश्रमी बमाता है, परन्तु चालाक व्यक्ति उपभोग करता है ।
३६. फायथ के लावा, कोयरी खाये ?
शारीरिक श्रम के सामने भा बुद्धि की हार नहीं होती ।
३७. काना में कान में जाड़ा, हथिया में हाथ में जाड़ा,
आउ चित्रा में चित्त में जाड़ा ।
उत्तरा नक्षत्र में कान में जाड़ा लगता है हस्त नक्षत्र में हाथ में
और चित्रा नक्षत्र में सारे शरीर में जाड़ा लगता है । (वर्षा के
अन्त में धीरे-धीरे सर्दियों के बढ़ने का क्रम)

- ३८ कान आँख में काजर ।
कुरूपता में शृंगार अशोभन होता है ।
- ३९ केकर खेती, केकर गाय, कौन पापी हॉके जाये ।
दो आदमी के मगडे के बीच में पड़ना अच्छा नहीं है ।
- ४० केतनो गोआर पिंगिल पडे, तो तीन बात से हीन ।
उठना, बठना अउ बोलना, लेलन विधाता छोन ।
खाला जितना भी पढले, उठने, बैठने और बोलने का ढग नहीं सील मरुता ।
- ४१ केतनो गोआर पिंगिल पडे, तो एक बात जंगल के कहे ।
खाले जितना भी पढ लें, मोटी बातें ही कह सकते हैं ।
- ४२ केतनो चाभन सीधा, तो हँसुआ ऐसन टेढा ।
सीधा से-सीधा चाभन भी स्वभाव से टेढा होता है ।
- ४३ केतनो अहीर पडे पुरान, लोरिरु छाइ न गाये गान ।
अहीर पढ-लिख कर भी भूलें ही रह जाता है ।
- ४४ कैल के रुपैया गेल है, साँवर के रुपैया पैल है ।
सकद पशु का रुपया दूब सकता है, परन्तु काले का नहीं ।
(पशु का मूल्याङ्कन है ।)
- ४५ कोदिया डेराये थूक से ।
असमर्थ निरर्थक बुद्धियों से राव जमाना चाहता है ।
- ४६ कोयरी कुरमी जन का ? मरुआ मकई अन्न का ?
जातियों में कोयरी कुर्मी और अन्न में मरुआ मकई-मदुस्वदीन हैं ।
- ४७ कौडी-कौडी साव बटोरे, राम बटोरे कुप्पा ।
बनिया पैसा पैसा समद करता है, पर भाग्य से अकस्मात् डेर समद हो जाता है ।
- ४८ खस्सी के जान जाये, खबइया के सवादे न ।
दूतरे को मृष्ट पहुँचा कर भी, असतोषी सतुष्ट नहीं होते ।
- ४९ खाये ला बुद्ध न अउ नेहाय के तडके ।
अगले कदम का बिना ध्यान रखले, विद्यला कदम उठाना ।
- ५० खाये बना तो रहे बना ।
बना से शारीरिक पुष्टता प्राप्त होती है ।
- ५१ खाये गहूँ न तो रहे पहूँ ।
वाञ्छित वस्तु के अनिश्चित अथ वस्तु की प्राप्ति के प्रति उदासीनता अर्पण है ।

५२. खा के पसरे छउ मार के सँसरे ।
खाकर आराम करना चाहिए और मार कर भाग जाना चाहिए ।
५३. खिचड़ी के चार इयार, घी, पापर, दही अचार ।
घी, पाउड़, दही और अचार के साथ खिचड़ी का स्वाद बढ़ जाता है ।
५४. खेबा भी दऽ आ बहल भी जा ।
मूल्य देकर भी वस्तु नहीं पाना, चिन्ताजनक है ।
५५. खेत खाय गदहा, मार खाय जोलहा ।
अपराध कोई करे, सजा कोई पाये ।
५६. गाँव के बेटी बड़ ठगनी ।
परिचित स्थान में व्यक्ति जानकारी के कारण बहुत चालाक होता है ।
५७. गोदी में लइका, नगर में डिठोरा ।
सामने की चीज पर नजर नहीं पड़ने के कारण दो-हल्ला करना ।
५८. गोबार साठ बरिस में बालिग होबऽ है ।
बाले में परिपक्वता बहुत विलम्ब से आती है ।
५९. घर के मुरगी दाल बरोबर ।
अपनी चीज का कोई मूल्य नहीं ।
६०. घर घोड़ा न, खास मोल ।
अकारण मोल-तोल करना ।
६१. घर के योगी, जोग न, बाहर के जोगी सिद्ध ।
व्यक्ति की पूछ घर में नहीं होती, बाहर होती है ।
६२. चंद्रमा पर धूरी फेके से, धुमैला न होबे हे ।
श्रेष्ठ को बदनाम करने की चेष्टा विकल होती है ।
६३. चले न जाने, अँगनमें टेढ़ ।
अपनी गलती न समझ कर, दूसरों को शलती निकालना मूर्खता है ।
६४. चट भरवा, पट बिआह ।
किसी काम का चटपट हो जाना ।
६५. चमहन के आगे कहूँ कोख छिपावल जाहे ।
जानकार के आगे भेद छिपाना कठिन है ।
६६. चाल चले सदा कि निबहे बाप-दादा ।
सादगी का जीवन निरस्थायी होता है ।

- ६७ चाकरी चकरदम, कमर कसे हरदम ।
न रहे के हम, न जाये के गम ।
नौजरी म हमेशा सावधान रहना चाहिए । इनके रहने पर न
खुश होना चाहिए और न जाने पर दुःखित ।
- ६८ चार गोडा बाधल जाये दु गोडा न ।
जानवर का बश में करना सहज है, आत्मी को नहीं ।
- ६९ चिन्ता से चतुराई घटे, दुःख से घटे शरीर ।
पाप से लक्ष्मी घटे, कि कहलन दास कबीर ।
चिन्ता से चतुराई, दुःख से शरीर और पाप से लक्ष्मी का हास होता है ।
- ७० चैत के घरया आउ चमार के मट्टा कोई न पूछें ।
चैत की वर्षा और चमार के घर के मट्टे की पूछ नहीं होती ।
- ७१ चोरी आ ऊपर सीनाजोरी ।
गलती करके रोब जमाना ।
- ७२ छाजा, याजा, केस, इ तीनों बगाला देस ।
बगाल के छजा, बाजा और केश की अपनी विशेषताएँ होती हैं ।
- ७३ छुछुन्दर के सिर मे चमेली के तेल ।
कुपान के हाथ में अच्छी वस्तु अशोभन होती है ।
- ७४ जनमते लइका, दुकते बहुरिया ।
जे लत लगावे, से लगे ।
आरम से पड़ी आदत स्थायी होती है ।
- ७५ जतरा^१ पर भेटतो कान, बड भाग होयतो, तो बचतो परान
अशकुन होने पर, दुर्घटना की पूरी सम्भावना रहती है ।
- ७६ जादे नीचू मल्ले^२ से तीता हो जाहे ।
सीमा का अतिक्रमण हानिकारक है ।
- ७७ जाड़ा मे चाहे रुइए, चाहे दुइए ।
रुई या शरीर का शरीर से स्पर्श ही जाड़ा को रोक सकता है ।
- ७८ जे घर पड़े फर्कस नारी, ते घर सब धन जाये ।
ककशा नारी के कारण घर बर्बाद हो जाता है ।
- ७९ जे नगरी घइरी^३ घसे, से तेयाग^४ करि देहु ।
घैरी से दूर रहना चाहिए ।
- ८० जादे जोगी, मठ उजार ।
आवश्यकता से अधिक व्यक्तियों से काम दिगड़ता है ।

८१. जेकर घर में मरदा डेर, तेकर घर मे बरदा उपास ।
जेकर घर में मेहरी डेर, तेकर घर में मरदा उपास ।
आवश्यकता से अधिक व्यक्ति रहने से कार्य म बाधा पहुँचतो है-
८२. जे ला कैली तेलिया भवार, से बह्वीनी लगले रहल ।
भरसक कोशिश करने पर भी बचत नहीं हो सकी ।
८३. जेने सुरुज उगे हे, तेन्ही आदमी गोड़ लागे हे ।
उदीयमान की ओर सब आनी श्रद्धा दिखाने हैं ।
८४. जे न देखे बाघ, से देखे विलाई ।
जे न देखे ठग, से देखे कसाई ।
जे न देखे लड़की, से देखे लड़की के भाई ।
विलाई से बाघ, कसाई से ठग और लड़की के भाई से लड़की का अज्ञान
किया जा सकता है ।
८५. जेकर मन पाई, तेकर अंगना जाई ।
मन देख कर ही दूसरे के यहाँ जाना चाहिए ।
८६. जे करे वाभन के भल, से परे देवी के बल ।
वाभन का भला करने वाला भी बरवाद होने से बच नहीं सकता ।
८७. जे दिन भादो पछिया चले, ते दिन माघ पाला पड़े ।
जितने दिन भादों में पछिया दृष्टा चलती है, उतने दिन माघ में पाचा
पड़ता है ।
८८. जेकर वाते के न ठेकान, ओकर बाप के कौन ठेकान ।
बात के जो पक्के नहीं होते हैं, वे वात व में अकुलीन होते हैं ।
८९. जैसन माय ओयसन धीआ, पोछपाछ नतिनियों के दिया ।
गुण-वश परम्परा मे चलता है ।
९०. जैसन खाये अन्न, ओयसन हो जाये मन ।
भोजन पर मन की दशा निर्भर करती है ।
९१. जोड़े राइ रत्ती, तब होत्रे सम्पत्ति ।
तिल-तिल कर सम्पत्ति जुटती है ।
९२. जेऊ तरह्थी में जनमें बार १
तइयो न करे, गोआर के एतवार ।
तलहथी पर बाल का उगना शक्य है, परन्तु ग्वाले का विश्वणनीय होना
असम्भव है ।

६३. जे पुरवा पुरवइया पावे, सुखल नदी में नाव दौडावे ।
पुरवा नखन में पुरवइया हवा चलने से खूब वर्षा होती है ।
६४. जोलहा जाने जौ फाटे के हाल !
अनाड़ी किसी वस्तु के मर्म को क्या जानेगा ।
६५. तातल खाये, भीतर घर सोवे,
तेकर रोग घने-वन भागे ।
गर्म भोजन और घर के भीतर साने से रोग की सभावना जाती रहती है ।
६६. तीन कनौजिया, तेरह चूलहा ।
मसभेद को पराकाष्ठा तक पहुँचाना ।
६७. तीन कोस पर पानी बहले, सात कोस पर बानी ।
पानी का गुण और बाली का रूप एक जगह से दूसरी जगह में बदलता
जाना है ।
६८. तुरुतु, तेली, तार इ तीनों निहार ।
बिहार में तुरु, तेली और तार के पेड़ों का बाहुल्य है ।
६९. तेली के तेल जरे, मसलची के मन फटे ।
जाये चीज किसी की, कष्ट हो किसी को ।
१००. थकल पैराकू फेन चाहे है ।
हाथ थका व्यक्ति तुच्छ से तुच्छ वस्तु का सहारा लेता है ।
१०१. दमडी के हॉड़ी जाहे, आ बुत्ता के जात पहचानल जाहे ।
छोटा से छोटा बात में ही क्षुद्र आदमी के स्वभाव की परीक्षा हो जाती है ।
१०२. दरवे में सरवे बसल ।
धन से सब कुछ संभर है ।
१०३. दादा कहे से बनिया गुड देहे ?
गुणामद से कहीं वस्तु प्राप्त होती है ?
१०४. दु फहार के डोली, राड के मोली,
चिना के घाम दौरो से न सहाय ।
दा फहार की डाला, नदमाश की बोली, और चिना नखन की घूर अरह
हाती है ।
१०५. दुसमन दाना भल, दोस्त नादान न भल ।
नासमम शक्ति से सममदार दुसमन अच्छा है ।
१०६. दुपारु गाय के दू लातो भल ।
लाभप्रद व्यक्ति की चाट सही जा सरती है ।

१०७. देव न पितर, पहले चमरे भीतर ?
स्वार्थी व्यक्ति दूसरे के अधिकार की श्रवणलना करता है ।
१०८. देहे-देहे नाता, अउ खेते-खेते पट्टा ।
अपना अपना आकर्षण और अपनी अपनी विशेषताएँ !
१०९. देखे में साधु बाधा, खेलावे पँचों पीर ।
देखने में सीधा, किन्तु कर्म में पेचीला ।
११०. धान दुद्धा, रब्बी बूड्डा ।
धान कुछ बच्चा ही काटना चाहिए और रब्बी पकने पर ।
१११. धान पान नित असनान ।
धान और पान, पानी में डूब कर ही ठीक रहते हैं ।
११२. धान मुक्खे हे, कडब्या टरटरा हे ।
बकवास से कोई काम नहीं चलता है ।
११३. धुने-धाने तोड़े तान, ओकर रक्खे दुनियौ मान ।
बाह्य आडम्बर से दुनिया प्रभावित होती है ।
११४. न राधे के नौ मन घील होयत, न राधे नचतन ।
असम्भव इच्छा की पूर्ति कभी नहीं हो सकती ।
११५. नहीरा जो वेटी, ससुरा जो जंगरा चलाव वेटी सगरो खो ।
परिश्रम से ही जीविका उपलब्ध होती है ।
११६. नाधा १तो आधा ।
कार्यारम्भ होने पर, उसे आधा अर्थात् समझना चाहिए ।
११७. निरिख २ अल मउअल के कौन ठेकान ।
बाजार दर और मृत्यु दोनों अनिश्चित हैं ।
११८. नौ के लकड़ी, नछवे खरच ।
महत्त्वहीन वस्तु पर अधिक खर्च करना ।
११९. पहला पहर सच्चे जागे, दूसरा पहर भोगी,
तीसरा पहर चोर जागे, चउथा पहर जोगी ।
पात्रानुकूल समय का भिन्न-भिन्न उपयोग होता है ।
१२०. पढ़ऽपूत चण्डिका, जेमे चढ़ोहरण्डिका ।
देशी शिक्षा प्राप्त करो, जिसे जीविनोपार्जन हो सके ।
१२१. पाँडे के गाय न हल, वाय हल ।
उपयोगी वस्तु भ्रष्ट का कारण हो जाती है ।

- १२२ पाप के पचित धन ।
धन से पाप ढँका जा सकता है ।
१२३. पुरुष अज पहार दूर से लडके हे ।
श्रेष्ठता का आभाव दूर से ही मिलता है ।
- १२४ पूस के दिन फूस नियन,
माघ के दिन बाघ नियन ।
पूस का दिन छोटा होने के कारण नहीं टहरता है, और माघ का दिन ठढापन के कारण काटने दौड़ता है ।
१२५. पूस पुनर्वस बूनऽ धान,
असलेसा मग्धा कादो सान ।
पुल्ल और पुनर्वसु नक्षत्र में धान का बीज छीटना चाहिए, और अश्लेषा तथा मघा नक्षत्र में खेत की कदोआ करके धान का पौधा रोपना चाहिए ।
- १२६ पूरवा रोपे पूरा किसान, आधा खरपरी आधा धान ।
भरपूर होने के कारण लापरवाह किसान ही पुर्वानक्षत्र में धान रोपता है ।
- १२७ पेट करे कुहुर-कुहुर जूड़ा करे महमह ।
भीतर का खोललापन, बाहर का दिखावा ।
१२८. पेट मेल भारी सो कौन करे वेगारी ।
तृप्ति हो जाने पर परिधम से अरुचि हो जाती है ।
१२९. वंस बढ़े हें तो रोग बढ़े हे ।
अधिक व्यक्त वाले परिवार में रुमट लगा ही रहता है ।
- १३० वनिया रीमे, तो हँस दे ।
कंजम वनिया खुश होने पर भी कुछ नहीं दे सकता, बेचल हँस कर टॉल देगा ।
- १३१ परिया हारे तो हूने, जीते तो थूरे ।
बलवान आदमी हारने पर भी कष्ट देता है, जीतने पर तो देगा ही ।
१३२. वनमा में बाघ छिपे हे ।
जैसा व्यक्तित्व, वैसा आचरण ।
१३३. पाँक का जाने, परसौती के पीड़ा ।
बिना अनुभव के कुछ समझना समभव नहीं है ।
१३४. बापे पूत परापत घोड़ा, कुछ बस में थोड़ा थोड़ा ।
परभराश्री का प्रभाव निरी न निरी रूप में अवश्य पड़ता है ।
१३५. बाघ खीन्हे हे वहुँ वराहमन के लइका ?
स्वार्थी व्यक्ति को औचित्य का ध्यान नहीं होता है ।

१३६. बाभन, कुत्ता, हाथी, अपने जात के घाती ।
बाभन, कुत्ता और हाथी ने अपनी जाति के लोगों से वैर होता है ।
१३७. बाला सड़े तो भोती करे, रेहड़ा सड़े तो का न करे ।
बालू सड़कर उपजाऊ होता है । रेह (खाद मिली मिट्टी) सड़ कर बहुत उपजाऊ होती है ।
१३८. बाबा मरिहें, तो बैल विकेंहें ।
इसी बात को, दूसरी बात पर टालना ।
१३९. बिन बोलाये मत जाहु भवानी ।
न मिलतो तोरा पीढा-पानी-
बिना बुलाये कहीं जाने से मनुष्य अनाइत होता है ।
१४०. बिच्छा के मंत्रे न जाने आउ साँप के बियल में हाथ डाले ।
समर्थ से बाहर का काम करना ।
१४१. बिरले कान होयतन भलमानुस ।
काने लोग स्वभावतः टेढ़े होते हैं ।
१४२. बिन लस्सा के बम्भाऊँ, बिना पर के उड़ाऊँ,
तब बाभन कहलाऊँ ।
बागनों को टेढ़े और अनोखे कामों को करने का डींग होता है ।
१४३. बिना रोले लड़को के न दूध मिले ।
चुप रहने वाला व्यक्ति कुछ नहीं पाना है ।
१४४. बिना न्योता वीज्जे ।^१
बिना निमंत्रण के किसी कार्य में भाग लेना ।
१४५. बुरवक के चार लच्छन हे :—
घर घोड़ा पैदल चले, अप्पन माल अनका ही धरे ।
अनकर लड़ाई अपने लड़े, अप्पन बात अनका से कहे ।
मूर्ख के चार विशेष लक्षण हैं :—घर पर सवारी होने पर भी पैदल चले,
अपनी सम्पत्ति पराये घर रखे, दूरे की लड़ाई स्वयं लड़े और अपनी बात
दूसरों से कहे ।
१४६. बूढ़ सुग्गा कहुँ पोस माने हे ?
प्रभाव डालने के लिए वस्तु या व्यक्ति का कच्चापन अपेक्षित है ।
१४७. वेग के सरदी न, आ बाभन के पंचैती न !
वेग सरदी से और बाभन पंचैती से परे है ।

१४८. घेच खड्डहऽमीरा^१, मगर भेंगनी मत बटिहऽ ।
भेंगनी देने से बस्तु की दुर्गति होती है ।
१४९. वेलदार के बेटी न नैहरे सुख, न ससुरे सुख ।
गरीब को कहीं सुख नहीं है ।
१५०. घेटा आ पसेरी घुमले मान पावे है ।
चलन से हा बस्तु के गुण का मूल्यांकन होता है ।
१५१. घेटी चमइन के नाम रजरनिया ।
गुच्छता को ढँकने के लिये नाम का आडम्बर ।
१५२. घैठल से वेगारी भल ।
असमर्थता से बिना पारिश्रमिक के कर्म करना अच्छा है ।
१५३. घैठल बनिया का करे, इ कोठी के धान उ कोठी करे ।
वेजार आदमी निरर्थक काम करता है ।
१५४. भर घर देवर, भतार से ठट्टा ।
स्वामाधिक व्यवहार को छोड़ कर, अस्वामाधिक व्यवहार करना ।
१५५. भइयन छञ्चो भकार से सदा रहूँहोसियार ।
भाई, भतीजा, भागीना, भाट, भाँड, भूमिहार ।
‘भ’ से आरंभ होने वाले, इन छः व्यक्तियों से होशियार रहना चाहिए ।
भाई, भतीजा और भाजा से हिस्सेदारी का भाट और भाँड से झूठी प्रशंसा
पाकर मतिभ्रम न और भूमिहार से सघष का डर हाता है ।
१५६. भंगले माड़ न, छँटले घीउ ।
गाँवने पर माड़ नहीं मिलता, पर डाँटने पर घी भी मिल जाता है ।
१५७. मइया के जीउ गइया गंसन, पूता के जीउ कसइया ऐसन ।
माता प्रकृति से स्नेहमयी होती है, परन्तु पुत्र प्रकृति से कठोर ।
१५८. मडहा मरदी फरनी जोय, ते घर ररियत कभी न होय ।
पौरुषहीन पुरुष और लालची स्त्री के रहने से घर की ररियत नहीं होती है ।
१५९. मलिफ़^१, माहुरी^२ अन्त मल्लाह, ए नीनों, रे, न, क्दरे मल्लाह^३,
मलिक, माहुरी और मल्लाह से सलाह करना ठीक नहीं है ।
१६०. मारल चोर, उपासल पहना,
फिर न ऐहें, दम्भर अँगना ।
लाभित व्यक्ति के लौटने की सम्भावना नहीं रहती ।

१. मलिक ।

२. गधिया । ३. जाति विशेष, जिसका प्रधान पेशा व्यापार है ।

१६१. माघ के बरसा, भाई के हिस्सा अजर हे ।
माघ की वर्षा और भाई का हिस्सा निश्चित है ।
१६२. माय बेटी गितहारिन आ बाप बेटा बराती ।
अपने ही दायरे में सीमित रहना ।
१६३. माल महाराज के भिर्जा खेले होली ।
दूसरे के ऐश्वर्य पर फुटानी करना ।
१६४. माघ के उक्खम, जेठ के जाड़ा, पहले भर गेल नदी नाला ।
सावन कुँआ घोबे घोबी, कहे व्यास हम होयव जोगी ।
माघ में गर्मी, जेठ में जाड़ा, वर्षा ऋतु के आरम्भ में अधिक वर्षा और सावन में पानी की कमी के कारण घोबी का कुँआ के पानी से कपड़ा धोना ऐसी भयकर स्थिति का परिचायक है कि निराश होकर ससारी को जोगी बन जाना चाहिए ।
१६५. मुरगी मिलान कहुँ कायथ पहलवान ।
मुर्गियों में मिललत और कायस्थ म पहलवानी दुर्लभ है ।
१६६. मुसहर भगत न, राजपूत के धनुही ।
दूटे तो दूटे, नेवे न कचही ।
राजपूत का धनुष दूट सकता है, लेकिन शुरु नहीं समता है, और मुसहर किसी भी परिस्थिति में मासाहार नहीं छोड़ सकता है ।
१६७. मूर लौटे बनिया नाचे ।
मूलधन पाकर बनिया खुश होता है ।
१६८. मोरवा चारों तरफ से नाच आवे हे,
अपन गोड़वा देख के मुरमा जाहे ।
व्यक्तिगत हीनता की अनुभूति प्रफुल्लता नष्ट करती है ।
१६९. रटन्त बिद्या अउ लपटन्त जोर ।
बिद्या रटने से और ताकत कुश्ती लड़ने से आती है ।
१७०. रहे बाँस न बाजे बँसुरी ।
ऋकट के मूल की समाप्ति से चित्ता से मुक्ति ही जाती है ।
१७१. रट^१ के राये बैलवा, बैठ के खाय तुरंगवा ।
सीधा व्यक्ति (बैल) परिश्रम की कमाई खाता है, परन्तु चालाक व्यक्ति (घोड़ा) बैठ कर खाता है ।
१७२. राँड़ के वेटा साँड़ ऐसन ।
विधवा स्त्री का लड़का प्यार से सहक जाता है ।

१७३. राजा के एक बेटा, आठ परजा के दू ।
प्रजा की भलाई राजा की भलाई की अपेक्षा अधिक मंजूर होय है ।
१७४. राइ आदमी लतिपेले भल ।
सुरा व्यक्ति कठोर व्यवहार से नियंत्रित होता है ।
१७५. लड़िका मालिक बूढ़ देवान, ममला होय सांफ विद्वान ।
किसी पद पर अनधिकारी व्यक्ति के होने से काम बिगड़ता है ।
१७६. लेम सेकर देम नही, देम सेकर मोछे के ताव से लेम ।
दृष्टरे के श्रेष्ठ तो चुनना नहीं और अपना जबरदस्ती बसूल करना ।
१७७. सदा देवाली सन्त घर, जो गुर गेहुम होय ।
समृद्धि रःने पर हमेशा उत्तम मनाया जा सकता है ।
१७८. सहर सिखावे, कोतवाली ।
मनुष्य अनुभवसे सीखता है ।
१७९. सड़लो तेली, तो फाड़ा में अधंली ।
गरीब से गरीब तेली के पास कुछ न कुछ भन अवश्य होता है ।
१८०. सब जात भगवान के, तीन जात बेपीर ।
दाव पड़े चूके नहीं, वामन, बनिया अहीर ।
ऐसे तो सभी जाति भगवान के हैं, पर तीन जातियाँ वेदद होती हैं, जो मीके पर छोड़ने वाली नहीं । ये हैं—वामन, बनिया और अहीर ।
१८१. सांफ के दादल आठ पहुना विना घरसले न जाहे ।
शाम की आई बदली और शाम का आया मेहमान टलने को नहीं ।
१८२. सात हाथ हाँथी से डरे, चौःह हाथ मतवाला ।
अनगिनती हाथ तेकरा से डरे, जेकर जात फेटवाला ।
मतवाला व्यक्ति हाथी से भी सतरनाक है, और उहसे भी खतरनाक है, वरुणेशंकर ।
१८३. साधु अउ नदी के चाल जानल वर मोसकिल है ।
साधु और नदी की गति समझना कठिन है ।
१८४. साठा तव पाठा ।
पुरुष साठ वर्ष में पुष्ट होता है ।
सामन मास बड़े पुरघइया, बेचऽ घरदा कीनऽ गइया ।
मावन में पुरुषइया दसा बहने से फल पराब हो जाती है ।
सिंह गमन, सुपुरुष वचन, फेदली फले एक वार ।
तेल, हमीर हठ, चदेऽ न दृजो वार ।
सिंह की चाल, सुपुरुष की बात नहीं बदलती । केला एक ही बार फलता

है। स्त्री का हठ, तेल का चढ़ना (शादी और हमीर का हठ अटल रहता है।

- १८७ सुआ न सुतारी, ठगा के व्यापारी।
बिना माल के व्यापार का ढोंग।
- १८८ सौ चोट सोनार के, एक चोट लोहार के।
सौ बात का एक मुँह तोड़ जवाब देना।
- १८९ सौ घरस अडल सौ घरस खडल
सौ घरस पडल, तो जी भर सडल।
सखुआ लकड़ी की विशेषता।
- १९० हरियर खेती, गन्धिन गाय।
जे न देखे, तेकर जाय।
अपनी मूल्यवान वस्तु की रक्षा न करने से, उसरो हाथ घोना पड़ता है।
- १९१ हथिया घरसे, चित मँडराय, घर बैठल किसान डडियाय।
हस्ति-नक्षत्र की वर्षा और चित्रा नक्षत्र की धूपाल्ही उपज के लिये लाभदायक है।
- १९२ हडबड़ी के बिआह, फनपट्टी में सँसुर।
जल्दी का काम दुरा होता है।
- १९३ हाथ सुक्खल, बरहमन भुक्खल।
पूरा खाकर भे गृप्त न होना।
- १९४ हाथ अछत मोछ टेढ।
अकर्मशयता के कारण काम को विगड़ने देना।
- १९५ हिसके हिसके गोइयों विचाये, गोइयों के बचबा मरल जाये।
दूसरे की नरुल करने वाला व्यक्ति कभी सकल नहीं हो सकता है।
- १९६ झिल्ले रोजी बहाने मौअत।
किसी के निमित्त से नौकरी मिलती है, और मौत किसी भी बहाने आ सकती है।
- १९७ हे घरनी, घर सोभे हे।
न घरनी घर रोवे हे।
स्त्री से ही घर की शोभा होती है। उसके बिना घर सूना लगता है।
- १९८ होती के घोती, न तो फेंटा मे लंगोटी।
समृद्धि में ठाठ बाट, नहीं तो गरीबी में गुजारा।

२. मुहावरें

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| १. अग्रासन काढ़ना । | २०. करेजा हकर-हकर करना । |
| २. अतहतह करना । | २१. कान न देना । |
| ३. अरदसिया लगाना । | २२. कुत्ता काटना । |
| ४. अरमेरा करना । | २३. कोठी में मूढ़ी छिपाना । |
| ५. उक्सी बिम्बी होना । | २४. कौआ कौंठी करना । |
| ६. उतान हीके चलना । | २५. खटवास पटवास लेना । |
| ७. उलट के धारा बाँधना । | २६. खिस्सा भरना । |
| ८. उसकुन काढ़ना । | २७. खोपसन देना । |
| ९. एक से दू करना । | २८. गंगन होना । |
| १०. ओरखन देना । | २९. गंजोटा होना । |
| ११. औरी-औरी करना । | ३०. गाल से देवाल जीतना । |
| १२. कट्टीस करना । | ३१. गाहे विगावे आना । |
| १३. कठ दलेली करना । | ३२. गीत उठाना । |
| १४. फरहा धुराना । | ३३. गोड़ घो के पीना । |
| १५. फरेजा खिखोरना । | ३४. घमलौर लगाना । |
| १६. फरेजा पर कोदो दरना । | ३५. घोघना फुलना । |
| १७. फरेजा पर दाल दरना । | ३६. चन्दर लगाना । |
| १८. फरेजा फक-फक करना । | ३७. चौका चनन करना । |
| १९. फरेजा मसकना । | ३८. चौका-पुरना । |

† मुहावरों के क्रमिक अर्थ निम्नांकित हैं :—

१. पर्व त्योहार में देवताश निकालना । २. अति करना । ३. प्रार्थना करना । ४. अवकाश में किसी काम में लग कर मन लगाना । ५. ब्याकुल होना । ६. घमंड से चलना । ७. बात फेरना । ८. छेड़ना । ९. दाल दरना । १०. उलाहना देना । ११. कार्य विगाड़ देना । १२. मित्रता तोड़ लेना । १३. हठ से बहस करना । १४. फरहा में पानी चलाना । १५. हृदय कषोटना । १६-१७. हृदय व्यथित करना । १८-२०. कमजोरी अनुभव करना । १९. दुःख होना । २१. ध्यान न देना । २२. खतरा या मूर्खता के काम में पड़ना । २३. मुँह-पौर होना । २४. तंग करना । २५. शोध से निष्प्रिय होकर बैठ जाना । २६. समाप्त होना । २७. उलाहना देना । २८. दुर्लभ होना । २९. जमकना । ३०. बात बना कर सकलता घाहना । ३१. घमी-घमी आना । ३२. गीत आरंभ करना । ३३. बहुत आदर करना । ३४. भीड़-धुंसा लगाना । ३५. रुठना । ३६. माँई आना । ३७. नीप-पोछ के साक करना । ३८. धपों का पापाना करना (व्यंग्य में कथित) ।

३६	चौरहा देना ।	६०	दीदा का पानी ढरकना ।
४०	छ पाँच में पडना ।	६१	नजर तुलाना ।
४१	छान पगहा तोडाना ।	६२	न्योती चरना ।
४२	जमात के करामात होना ।	६३	निमक के सरियत रखना ।
४३	जट्टा काटना ।	६४	नुखुस्र निकालना ।
४४	झपसी लगाना ।	६५	नून तेल खगाना ।
४५	झिक्का तोरी करना ।	६६	नाडी छोड़ना ।
४६	झोंका देना ।	६७	नानी मरना ।
४७	टर्री होना ।	६८	पट्टार करना ।
४८	टाट बैठाना ।	६९	पेट डेगाना ।
४९	टाटी लगाना ।	७०	फटफुट होना ।
५०	टुकुर टुकुर देखना ।	७१	फीफीहा होगा ।
५१	टुमुर टुमुर बोलना ।	७२	फूल मरना ।
५२	ठनगन करना ।	७३	फूल के बारा होना ।
५३	ठौर लगाना ।	७४	घस म लेडा लगाना ।
५४	ढीढा फूलना ।	७५	घनर घुडकी दिराना ।
५५	तरिफार करना ।	७६	बह भर देना ।
५६	तिक्खिड विक्खिड होना ।	७७	बार टेडा न होना ।
५७	थेथर दलेली करना ।	७८	घाले घाल उठा लेना ।
५८	दाँत निपोरना ।	७९	बाह न होना ।
५९	दीदा काटना ।	८०	बिक्ख होना ।

३६ खेत को अनाज पर लगाना । ४० दुक्खा में पडना । ४१ बचन तोडाना ।
 ४२ सगठन में शक्ति होना । ४३ बश में करना । ४४ निरन्तर वर्षा होना ।
 ४५ हाथा पाई करना । ४६ चक्की में पिसने के लिये अनाज देना । ४७ बात मथना,
 जिद करना । ४८ बिरादरी में पचायत बैठाना । ४९ रोकना । ५० एकटक
 देखना । ५१ जल्दी जल्दी बोलना । ५२ काम न करने की प्रवृत्ति दिराना । ५३
 चौका लगाना । ५४ गर्भ रहना । ५५ पूर्ण समाप्त करना । ५६ तीन तेरहा
 होना । ५७ हठ से बहस करना । ५८ असमर्थता दिराना खुशामद करना ।
 ५९ अँगल काट लेना । ६० शील खोना । ६१ नजर टिकाना । ६२ प्रथम बार
 उपभोग करना, वर्षा पडने पर जो प्रथम घास उगतो है, उसे चरना । ६३ इतरु होना ।
 ६४ ऐव निकालना । ६५ बढा चढा कर कहना । ६६, मृत्यु होना । ६७ काम
 से भागना । ६८ अर्घ्य चढाना । ६९ भूल रहना । ७० बटवारा होना । ७१
 परेशान होना, छटपटाना । ७२ अधिक प्रसन्न होना । ७३ इचिकर बात करना ।
 ७४ बश को बदनाम करना । ७५ डराना । ७६ तृप्त कर देना । ७७ कुछ न
 बिगडना । ७८ जरा जरा करके उठा लेना । ७९ बश न चलना । ८० अन्धी
 चीज का हानिकारक होना ।

८१. विद्वस होना ।	१०४. लाल बनल रहना ।
८२. बुत्ता देना ।	१०५. लावा-फरही होना ।
८३. धोकनारी के काम करना ।	१०६. लावा-धका न रखना ।
८४. वोहनी बट्टा होना ।	१०७. लास-फूस न रखना ।
८५. भाग्न घरचराना ।	१०८. लुस फुसायल बल्लना ।
८६. मटकी मारना ।	१०९. ल-ल, लू-लू होना ।
८७. मध करना ।	११०. लोट-पोट देना ।
८८. माथा पर पगडी बांधना ।	१११. संभौती दिखाना ।
८९. मिट्टा माहुर होना ।	११२. संस-बरक्कत न मिलना ।
९०. मुँह ताकना ।	११३. सखरी करना ।
९१. मुँह में लेबा लगाना ।	११४. समांग में पुन लगाना ।
९२. मोती करना ।	११५. साँफ़ विहान करना ।
९३. रेंडघौच करना ।	११६. सिहरी फटना ।
९४. रट के सट जाना ।	११७. सिहो-सिहो करना ।
९५. रस्सी लूना ।	११८. हहास करना ।
९६. राड़ी वेटचारी करना ।	११९. हॉफे-फॉफे आना ।
९७. रूसल-फोहागल होना ।	१२०. हाड़ में हलदी लगना ।
९८. रेका-चोकी करना ।	१२१. हाथ-सकाड़ियाना ।
९९. लंगट छाव लाना ।	१२२. हियाव होना ।
१००. लंगट-चौकारी करना ।	१२३. हीक भरना ।
१०१. लहालोट होना ।	१२४. हुक्का पानी बन्द करना ।
१०२. लाग-फॉस होना ।	१२५. हँठार में पड़ना ।
१०३. लार-पोआर होना ।	



८१. अयमान होना । ८२. उगना, भोगा करना । ८३. नीच कर्म करना ।
 ८४. बिनी वा श्रीगणेश होना । ८५. अस्मात् सीमाय प्राप्त होना । ८६. श्राँखो से
 सनेत करना । ८७-९२. कचिफर मालें करना । ८८. मालिक होना । ८९. छधवेसी
 बनना । ९०. परमु'वापेती होना । ९१. भूखे रहना, सुव रहना । ९३. नीचता करना ।
 ९४. अत्यधिक प्रार्थना करना । ९५. साँप काटना । ९६. पति-पुत्र को लगा कर शाप
 देना । ९७. लुब्ध होना । ९८. रे-रू करना । ९९. नीचता दिखाना ।
 १००. नीचता करना । १०१. मुग्ध होना । १०२. असामाजिक प्रेम होना । १०३. अशक्त
 होना । १०४. थोड़ बने रहना । १०५. परेशान होना, छटनदाना । १०६-१०७.
 सम्बन्ध न रखना । १०८. ललचाया हुआ रहना । १०९. अतृप्त रहना ।
 ११०. कुशलाना । १११. पर में साध्यदीप दिखाना । ११२. तरफ़ी न होना । ११३.
 कपी रगोई से छुलाना । ११४. निकम्मा होना । ११५. वायदा टालना ।
 ११६. दिक्क मिट जाना । ११७. दिक्कना या करना । ११८. दूसरे की उन्नति पर जलन
 मरत करना । ११९. हडबडाया हुआ आना । १२०. कगाई होना । १२१. कपडे पैसे की
 लंगी होना । १२२. दिम्मत होना । १२३. जी भरना । १२४. अजात करना । १२५.
 निर्जन स्थान में पड़ना ।

३. बुभौवल

१. अँडडा^१ नियर पेङ हे, दडरा नियर पत्ता ।
एके एक करे हे, घउद^२ लग के पके हे ।—कुम्हार का चाक ।
२. “अँतझी पर पतझी, पाँन गो मजुर ।
घुर जो मजूर, हम जाहिअउ दूर ।”—कौर ।
३. अरवघट^३ घाट घडा न डूबइ, हाथी खडे निहाय ।
आग लगी ई पाट में, कि चिईई^४ पियाउल जाये ।—ओस ।
४. आधा धुप्पा, आधा छइयाँ,
बतवे जे होवे बतवइया ।—खटिया ।
५. इक मदिल में दू दरवाजा ।—नाक ।
६. उठे त मनमन बज्जे, बैठे त फहराय ।
दिन भर लाखो जिउ मारे, अपने कुछ न खाय ।—जाल ।
७. उमत के फूल, कोई चूमऽ न हइ ।
करकर गिरइ, कोई चूनऽ न हइ ।—वर्षा की बूँद ।
८. एक घडा में दूरग पानी ।—अंडा ।
९. एन्नो गेली, ओन्नो गेली, गेली कुलकत्तवा ।
बत्तीस गो पेङ देखली, एके गो पतवा ।—जीभ ।
१०. एक चिरैयाँ रसनी,^५ खुँटा पर बसनी ।
तब चलइ रग-ढग, तब कमर कसनी ।—तलवार ।
११. एन्ने नही, ओन्ने नही, बीच में ककैया ५ ।
फरे के लदबुद, मुँह के मिठैया ।—सिघारा ।
१२. एन्ने नही ओन्ने नही, बीच में हवेली ।
करे लगल उगमग, घर दे अघेली ।—नाच ।
१३. एक गाँव में ऐसन देखली, बानर दूहे गाय ।
छाली काट के बीग दे, दही लेलक लटकाय ।—ताड़ी ।
१४. एगोफूल छिहत्तर भतिया, जे न बूके भूख के नतिया ।—केला ।

१. अँडडा । २. गुच्छा । ३. कठिन । ४. मजेदार । ५. काँटा ।

१५. एक छौरा के नकिए टेढ़,
एक छौरा के पेटवे कटल ।—बुढ़, गेहूँ ।
१६. करिया कुत्ता बन में सुत्ता,
मारइ लात, चेहा के उठ्ठा ।—करिग^१ ।
१७. “कबूतर के अगारी ही, चोंच न समझिइऽ ।
बकरी के बीच ही, पेट न समझिइऽ ।
बूझ न पइइऽ, त मुँह न समझिइऽ ।—क ।
१८. करिया बिलाई के हरियर पुच्छ ।—ताड़ ।
१९. करिया ही हम करिया ही,
करिया बन में रहऽ ही,
ललका पनिवा पीअऽ ही ।—जूँ ।
२०. कारी गहवा, श्यारी धैले जाये,
बापे करिया एको धान न खाय ।—रेलगाड़ी ।
२१. काठ के मैया, मट्टी के बीआ ।
खड़े खड़े, दूध पीए जे बीआ ।—लबनी ।
२२. “गछिया पर रहिला, बकि चिरई न ही,
पानी से भरलऽहि, बकि बदरी न ही,
दू ठो आँस दे, पर मनुष न ही ।”—नारियल ।
२३. गोरा बेटा करिया बाप, भीतर पानो ऊर आग ।—नारियल, चिलम ।
२४. चरटंगपुछे एकटग से, दुटग पर्हा गेल ।
अठटग जनावर मार के, आग लावे गेल ।—बाघ, कुदाल, आदमी, केरुड़ा ।
२५. चाँदिलपुर में चोरी होल, चुटकी से पकरायल ।
सरहस्पी पर दाजिर होल, मोह पर पिटायल ।—जूँ ।
२६. चार लरम चार गरम, चार करामर ।
एक हरिन के बारह टगड़ी, अलगे अलगे चर ।—महीना, षष्ठु, साल ।
२७. छोटे गो दुइयाँ पटक देली भुइयाँ ।
फूटे के न फाटे के, बाहरे ! दुइयाँ ।—केराव ।
२८. जब मारइ तो जी उठइ, बिन मरले मर जाये ।—ढोलक ।
२९. जल काँपइ, जलधैया काँपइ,
पानी में कटोरा काँपइ,
चोर न छरे चोराइ ।—चन्द्रमा ।

३०. फाँफर कुहियाँ अजब फुलवारी,
न बुझबऽ तो परतो गारी ।—चलनी ।
३१. तनी गो डिबिया में लाल-लाल-विटिया । मसूर ।
३२. तनिगो कीया^१, पेटारी भर जाये रे ।
लाख गो दाम मिले, तइयो न बिकाय रे ।—आँख ।
३३. यर गेल मुरगी चलते दूरी,
लाबइ चाकू काटइ मूरी ।—कठपोंसल ।
३४. दू खडा एरु पट, ओकर तवा हाथ के कट,
मारै फटाकट, बुझऽ तऽका ही !—ढेकी ।
३५. धरती से साम सुन्नर, बादर में लेखा,
शाय रे परान तोरा, कहियो न देखा ।—गूलर के फूल ।
३६. नौ सै बइही, नौ सौ लोहार,
तइयो न कटे, मुनमुनमा पहार ।—ओस ।
३७. पहिले डेरी जमे देलक पीछे दुइलक गाय,
बचल रहल, गेल पेट में, मक्खिन हाट बिकाय ।—पोस्ता, अफीम ।
३८. फरइ न फूलई, दुष भर फरइ ।—बहरनर ।
३९. बिन हाथ, बिन पैर, पहाड़ चढल जा हे,
बुझऽ जी लोगन, जनावर के जा हे ?—धुँआ ।
४०. भगवान बबा के अनगिनित गाथ,
रात बिआये, दिन कहाँ जाये ?—तारे ।
४१. मटर गोलगोल, मटर काला,
मटर सिबसिब ।—गोलमिर्च ।
४२. मट्टी के घोड़ा, मट्टी के लगाम,
ओकरा पर चढे, लदबदिया जवान ।—भात ।
४३. राजा के बेटी, करिया चोटी,
रात बधावे, भोर खुलावे ।—अंधकार ।
४४. लरबर के डाल देली, कड़ा करके निकाल लेली ।—रोटी ।
४५. लागा बइई तो ना लगई, बम्बाकइई लग जाये ।—ओठ ।
४६. लाल टकना, खरताल टकना,
खोल खिड़की, पहुँचाओ पटना ।—रेलगाड़ी ।
४७. लाल गइया खर लाये,
पानो पिये मर जाये ।—आग ।

- ४८ लाल घोड़ा, करिया जीन,
गोर सिपाही, उतरे चहडे ।—रोटी ।
- ४९ लाठी पर कोठी, कोठी पर हवहव,
हवहव पर गुजगुज, श्रोपर करिया पहार ।—आदमी ।
- ५० लाल छड़ी, मैदान गद्दी ।—शकरकंद ।
- ५१ लाल मौरि है, बकि मुरगा न ही,
चार टाँग है, बकि घोड़ा न ही,
लम्बा पूँछ है, बकि हनुमान न ही ।—गिरगिट ।
- ५२ सब कोई नल गेल, भकोला दाई पर में ।—चूल्हा ।
- ५३ सब कोई नल गेल, बुढवा रह गेल लटकल ।—ताला ।
- ५४ हरदी के गाद गूद, पीतल के लोटा,
जे न बूके से, बानर के बटा ।—घेल ।



परिशिष्ट

मगही लोक-साहित्य का संग्रह-विवरण

- (क) मगही लोककथाओं का संग्रह-विवरण
(ख) " लोकगीतों " " "
(ग) " लोक कथा गीतों का " "
(घ) " लोकनाट्य गीतों " " "
(ङ) " लोकगाथाओं " " "
(च) " के प्रकीर्ण साहित्य का संग्रह-विवरण
-

मगही लोक साहित्य का संग्रह-विवरण

मगही लोक साहित्य के विषय में अधिकाधिक ध्वण मनन एवं सम्मेलन की अभिरुचि तो इन पंक्तियों की लेखिका में प्रारंभ से ही रही है पर व्यवस्थित ढंग से उसके सम्मेलन का कार्य सन् १९५७ ई० से प्रारंभ हुआ। यह सन् १९६० ई० तक गवाय रूप से चलता रहा। इस बीच सम्पूर्ण मगह क्षेत्र का भ्रमण किया गया और अधिक से अधिक महानुभावों एवं देवियों का सान्निध्य प्राप्त किया गया।

लोक साहित्य सम्प्रेषण का यह कार्य जितना ही दृष्ट साध्य था उतना ही मने रजक भी था। कष्ट साध्य इस अर्थ में कि विभिन्न लोकगीतों लोककथाओं लोकनाट्यशीतलों आदि के सम्मेलन के लिए उपयुक्त एवं विश्वसनीय कथावाचक का अन्वेषण बड़ा दुःसर होता। फिर उनको बठा कर उनके मुख से फूटते लोकगीतों आदि को सच्छट भाव में लिपिबद्ध करने का कार्य तो और कठिन होता। वे प्रवाह के साथ गाने चलते जब कि उतनी ही छिप्रता के साथ नेखन सम्व नहीं हो पाता। क्रम संगति के लिए यदि ज-ट पीछे ले जाया जाता तो प्रवाह रुकित हो जाता। और फिर प्रगति में बाधा पड़ जाती।

पर यह कार्य अत्यन्त मनोरंजक भी था। इसी के फलस्वरूप मगह जीवन के वास्तविक स्वरूप से निकट सम्पर्क स्थापित करने का साभाव्य मिला। इससे जहाँ मगह क्षेत्र की सांस्कृतिक गरिमा एवं एकता की झोकी मिली वहाँ मगही लोकसाहित्य को प्रकाश में लाने के लिए अधिक श्रम की प्रेरणा भी मिलती रही। जहाँ मगह क्षेत्र की विभिन्न स्थानात् विश्वनाओं के अन्त स्वरूप से परिचित होने का अवसर मिला वहाँ विभिन्न रीति रिवाजों में समानताओं एवं भिन्नताओं का भी बोध हुआ।

इस क्रम में अनेक जातियाँ क सम्पर्क में आने का भी अवसर मिला। एक ही ग्राम में अनेक जातियाँ रहती मिला—यथा—ब्राह्मण क्षत्रिय भूमिहार कायस्थ यादव, ठेली सूरी धानुख कोयरी, तमोली मल्लाह, लोहार आदि। फिर किसी ग्राम में किसी जाति की प्रधानता है, किसी में किसी अन्य की। सब एक बात दर्शनीय है—वह है—इनका परस्पर साहाय्य भाव। इन विविध जातियों में अनेक रीति रिवाज समान हैं और अनेक विभिन्न हैं पर इनसे इनके सामाजिक संगठन में काइ अन्तर नहीं आता। इन विभिन्न जातियों का अलग साहित्य भी उपलब्ध होता है, जिसमें उनके स्वभाव, संस्कार विचार आदर्श आदि के अध्ययन में अति सुविधा हो सकती है।

कथावाचक और गायक के रूप में पुरुष और नारी दोनों के दर्शन हुए। कुछ लोकसाहित्य तो सभी वर्गों के बीच विशेष प्रचलित हैं और कुछ पुरुष वर्ग के बीच और कुछ सामान्य रूप से दोनों के बीच। फिर इन कथा वाचकों एवं गायकों की अवस्था दस साल से लेकर साठ साल तक की है। बालगीत, चक्रचन्दा गीत आदि के गायक प्रायः बालक हैं। गाथा गीतों के गायक प्रायः

प्रांठ पुरुष हैं। होली, चैती, बजरी आदि उल्लास के गीत युवक वर्ग के बीच अधिक लोकप्रिय हैं। महिलाओं में अवस्था के नियंत्रण पर किसी का ध्यान नहीं है। सभी अवस्था की महिलाएँ सोल्लास लोकगीत गातीं, कथा कहतीं और सुनती हैं। हाँ, सामयिक लोकगीतों में विशेषतः नयी उम्र की महिलाओं को अधिक दिलचस्पी है।

गीत गाने वाली महिलाएँ भी दो प्रकार की मिली—(१) समूह के साथ स्वर मिला कर गा लेती हैं और (२) स्वयं स्वर से गाती हैं। स्वयं स्वर से गानेवाली महिलाओं को अपने जेवार में प्रयत्न लोकप्रियता प्राप्त है। कुछ व्यवस्था की गायिकाएँ भी होती हैं, जो विविध मांगलिक अवसरों पर गीत गा कर पारिवारिक लेती हैं। इनमें 'पेल्लनी' जाति की महिलाएँ भी हैं, जो बड़े मधुर स्वर में गीत गातीं और शुभ अवसरों पर आमंत्रित होकर पारिवारिक पाती हैं। बरसो-बगट्टन, नट नटी, पँवरिया आदि इसी वर्ग में हैं।

इन ग्रामीण नर नरियाँ अवस्था के पास अपार साहित्य-सम्भव हैं, पर ये निरक्षर हैं। धुनि-परम्परा से ही इन्होंने सारे साहित्य को स्थाय किया है। अपने साहित्य-वंश को सशुद्ध करने के लिए वे अपने कार्य-व्यापार को छोड़ते नहीं—कोई कृषि विशेषज्ञ हैं, कोई छान छोनी के कारीगर हैं, कोई धूल लादते हैं, कोई बोंगा लोते हैं, कोई पूजा पाठ में सलग्न हैं, कोई घर के अन्य कार्यों में। पर इन्हीं कार्य-व्यवस्था के बीच वे कब कुछ सीख लेते हैं, जान लेते हैं, कहा नहीं जा सकता। अपने कार्यों के ही बीच क्रमशः ये साहित्य-भाण्डारी भी बन जाते हैं। ग्राम में उनका सम्मान बढ़ जाता है। लोग उन्हें 'सुनी' (गुणी) की सजा देते हैं।

कुछ इन्हीं अनुभवों की धानी के साथ मगही लोक-साहित्य का अत्यन्त सक्षित सप्रह-विवरण प्रस्तुत किया जाना है—

(१) मगही लोक कथाओं का सप्रह विवरण^१

क्र. सं.	पृ.	वस्तु	स्थान	कथावाचक	विशेष
१	१—२	अम्बला	नालदा	बरती	×
२	२—४	राजा के बेटे वुम्हार घर	राजध	पुलेसरी	×
३	५—६	धरम के जय	वेगमपुर (पटना)	बुलबन्ती	×

१. प्रस्तुत सप्रह की मगही लोककथाओं में अतिरिक्त को लिपिवद्ध इन पत्रियों की लेखिका न स्वयं किया था। इस क्रम में जिन प्रयोग एवं कथावाचकों का संपर्क प्राप्त हुआ, उनका नाम 'प्लेन भर उपर्युक्त' विवरण में किया जा सारा है। जिन क्षेत्रों का क्रमशः कई बारणों से सम्भव न हो गया, वहाँ के नमूने टों-डियर्यन क कथों से उद्धृत किये गये हैं। इनसे सबद विवरण कथा विशेष के साथ उपन्यस्त हैं। कथाओं के सप्रह में जिन सप्रहों से विशेष ग्राह्यता मिली है, उनके नाम सादर-निर्दिष्ट किये जा रहे हैं—

१. स्वर्ग्य ब्रह्मदेव नारायण—एडवेंने' हाईको', पटना।

२. श्री चन्द्रेश्वर प्रसाद मिन्हा—राजगीर, पटना।

३. प्रो. रामेश्वर मिश्रा—प्रांतीय विभाग, नालदा बालेज, मिहारा, पटना।

क्र० सं०	पृ०	कस्तु०	स्थान	कथावाचक	विशेष
४	६—७	विश्वास के महिमा	दानापुर	गनेस	×
५	७—८	लवणिक मेहरारू बस में	मनेर	लवणी	×
६	८—९	जितिया के महा म	सुमरपुर (नवादा)	निलेसरी	आश्विन में जितिया मनके अवसर पर कथित ।
७	९—१०	डरपोर बनिया	सेवदह	सुगन्ध	×
८	१०—११	शोधन के महातम	नेहूसा	पारबती	कात्तिक में शोधन या भाई दूज के अक्षर पर कथित ।
९	११—१२	फरनी के फल	दौलतपुर	बालासाव	×
१०	१२	सेठ आठ कु जड़ा	गथा	मगद कु जड़ा	×
११	१२—१३	लाला जी के बुरतड़	जहानाबाद	सोदागर साव	×
१२	१३	बाघ के मउअत	कउआकल	ठडरी साव	×
१३	१४	धोया के फल	मिसिर बिगहा	बोधी महतो	×
१४	१५	डपोर सख	बडहिया	नन्हू	×
१५	१५—१७	दुभर टापर	जमुइ	(श्री रामेश्वर मि. के सौजन्य से प्राप्त)	
१६	१७	बेंरी से बाँसा	दक्षिण सु गेर और बाड १	×	×
१७	१७—१८	सीस	दक्षिण सु गेर और बाड २	×	×
१८	१८—१९	सुद्धा डर	पलामू	(डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत)	
१९	१९	धोन्वा के बदला	लतेहार	बालचन्द	×
२०	१९—२१	राजा भोलन	लतेहार	हँस	×
२१	२१—२२	मेल के महिमा	धनबाद	विष्णु	×
२२	२२—२३	चोरबा के खिस्ता	हजारीबाग	बदरी	×

कुमार डोली

४. श्री हरिदास जवाल —प्रधानाचार्य, गौतम बुद्ध उच्च विद्यालय, जहानाबाद, गया ।

५. श्री भुवनेश्वर प्रसाद —कोर्ट कम्पाउण्ड, राँची ।

६. श्री सुनडु साह —गयापक, कोर्ट कम्पाउण्ड, राँची ।

१ और २ — ये 'मैथिली मिथिल मगही' के नपूने हैं । दोनों कथाएँ डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत हैं । इन दो कथाओं के बाद पुन "आदर्श मगही" क्षेत्र से प्राप्त कथाएँ दी गई हैं । टिप्पणी—पृ० १८ से २५ तक ।

क्र० सं०	पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
२३	२३—२४	सतनारायन भगवान के पूजा	हजारीबाग, राजा डेरा		रोहन दरबान	X
२४	२४—२५	एक मुहल मिपाही केर रहनी	रांची		बितावन	X
२५	२५	अशरर राम	सिंहभूम	(डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत)		
२६	२६	फाजदारी कचहरी में अपराधी का घयान	मानभूम	(डॉ० प्रियर्सन के ग्रन्थ से उद्धृत)		
२७	२७—२८	लालच के फल	बामरा			
२९	२९—३०	नाप के मनता	हजारीबाग जिला			
३०	३०—३१	घाप के मनता	राँची जिला			
३१	३१—३२	अपराधी के घयान	मधुसूदन स्टेट			
३२	३२	धरम सप्रद	मालदा जिला के पश्चिम			

(ख) भगही लोकगीतों का समूह-विवरण^१

(१) सोहर

१.	३३.	सोहर	जहानाबाद (गया) मुन्दरी	पुन-जन्म	X
२.	३३—३४	सोहर	मुसलहपुर (पटना) पुनफुन धोबी	पुन-जन्म यह दृश्यगीत है।	

(२) जनेऊ

(३)	३४	जनेऊ	मराडुमपुर (गया) सिवरती ,,	जनेऊ संस्कार	X
४.	३५.	जनेऊ			

१. प्रस्तुत सप्रद के भगही लोकगीतों को इन पंक्तियों की लेखिका ने स्वयं लिपिबद्ध किया था। इस क्रम में गया और पटना जिले के गायक और गायिकाओं से ही संबंध स्थापन संभव हो सका, अतः इन्हीं दो क्षेत्रों के लोकगीतों के कुछ चुने नमूने यहाँ दिए गये हैं। प्रस्तुत विवरण में उनके स्थान और नाम का उल्लेख मान किया गया है। गीतों के संग्रह में जिन देवियों में मुझे बहुत अधिक सहायता मिली है, उनके नाम सादर उल्लिखित हैं :—

१. श्रीमती शान्ति देवी—मन्दरहट्टा, पटना गिटी।
२. श्रीमती पुष्या अयांगी—राजेन्द्र नगर, पटना।
३. श्रीमती धनमन्तिया—उमरी बाजार, गया।
३. श्रीमती धान कुमारी—मुसलहपुर, पटना।

क्र०	सं० पृ०	वस्तु०	स्थान	गायक	अवसर	विशेष०
(३) विवाह गीत						
५.	३५.	विवाह गीत	टेंहटा (गया)	भागमन्ती	विवाह सस्कार	×
६.	३६.	" "	उसरी बाजार(गया)	धनमन्तिया	"	×
७.	३७.	" "	" "	"	"	×
८.	३७.	" "	टाली (गया)	सोहागो	"	×
९.	३७—३८	" "	" "	"	"	×
१०.	३८	" "	चाकन्द (गया)	धानमती	"	×
११.	३८—३९	" "	रजौली (गया)	पतिया	"	खेलडनी
						जानि की स्त्री से प्राप्त ।
(४) जैतसार						
१२	३९	जैतसार	जामुक (गया)	जानसी	जौता चलाते समय गाया जाता है ।	×
१३	४०	"	नासरीगंज (पटना)	सोनमा	"	×
१४.	४०	"	कनसारी (पटना)	विसेटिया	"	×
१५.	४१	"	उमरी बाजार (गया)	धनमन्तिया	"	×
१६.	४१	"	" "	"	"	×
१७.	४१-४२	"	मुसल्लहपुर (पटना)	धाननुमारी	"	×
१८.	४२-४३	"	गोरहडा (पटना)	भगतलाल	"	×
१९	४३	"	मुसल्लहपुर (पटना)	धाननुमारी	"	×
२०.	४३-४४	"	" "	"	"	×
(५) ऋतुगीत						
२१.	४४-४५	होली	पटना सिटी	रामचन्द्र साहु	फागुन मे गाया जाता है ।	होली गीत प्रायः पुरुष गाते हैं ।
२२.	४५	"	" "	" "	" "	" "
२३.	४५-४६	"	गोरहडा (पटना)	भगतलाल	"	"
२४	४६	"	मुसल्लहपुर (पटना)	धाननुमारी	"	"
२५.	४६	चैती	गल्ला (पटना)	गोबरधन	चतमास मे ये गीत गाये जाते हैं ।	गायक प्रधानत पुरुष होते हैं ।
२६.	४७	गोरहडा (पटना)		भगतलाल	"	"

५. श्रीमती लाल मुनि—गोलघर, पटना ।

६. श्रीमती प्रतिभा अर्वाणी—जहानाबाद, गया ।

७. श्रीमती माछो देवी—महाराजगंज, पटना ।

क्र. सं० पु० वस्तु० स्थान० गायक अरसर विशेष०
 २७ ५७-५८ धरसाती उमरी बाजार (गया) धनमन्तिया बरसात में गाये जाने हैं। स्त्रियाँ होती हैं।

२८ ५८-५९ डौमाला

२९ ५०-५१ बारहमासा गोलघर (पटना) लालमुनि " "

(६) देव गीत

३० ५१-५२ शिव पार्वती गीत मन्दरहट्टा (पटना) शान्तिदेवी मंगलिक दृष्टि से सभी शुभ अवसरों पर गेय। ये सभी पौराणिक देवी-देवता हैं। इनसे सम्बद्ध गीत पौराणिक देव-गीत की श्रेणी में आते हैं।

३१ ५२-५३ " " " " " "

३२ ५३-५४ " " उमरी बाजार (गया) धनमन्तिया " "

३३ ५४-५५ " " मुबारकपुर (गया) पारवती " "

३४ ५५-५६ राम-सीता का गीत बिगुल (मुं गेर) रामकुंअर " "

३५ ५७-५८ " " उमरी बाजार (गया) धनमन्तिया " "

३६ ५८ " " " " " "

३७ ५९ कृष्ण का गीत " " " "

३८ ६० शीतलादेवी का गीत गोलघर (पटना) लालमुनि चित्र-निकलन पर या शीतलादेवी की पूजा में गेय। ये प्रायः देवी हैं।

३९ ६०-६१ " " " " " "

४० ६१-६२ " " " " " "

४१ ६२ गंगा जी का गीत मन्दरहट्टा (पटना) पारवती गंगा-पूजन में गेय। ये पौराणिक देवी हैं।

४२ ६३ " " " " " सुरसी " "

४३ ६३-६४ " " " " " " " "

४४ ६४ परमेगरी देव का गीत नौआला (गया) मुनिमा मंगलिक दृष्टि से गेय। ये प्रायः देवता हैं।

४५ ६५ एव देवों का गीत " " " " " "

४६ ६५-६६ " " धानाटिहरी (गया) लक्ष्मीदेवी " "

४७ ६६ लक्ष्मी माई का गीत मत्तरमा (गया) दुलरनिया " "

४८ ६६-६७ कर्मा भर्मा का गीत राजगीर (पटना) त्रिविया कर्मा व्रत के अवसर पर गेय। यह भाई के लिए किया गया व्रत है।

४९ ६७-६८ त्रिविया का गीत " " " त्रिविया के अवसर पर गेय। पुत्र के लिए किया गया व्रत है।

क्र० सं० पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
५०. ६८	छठ का गीत	मुसल्लहपुर (पटना)	धानमुमारी	छठ के अवसर पर गेय ।	छठ सूर्य का मत है ।
५१. ६८-६९	"	"	"	×	×
५२. ६९	निर्गुण गीत	पटना	निरगुनिया साधु	×	×
५३. ७०	"	"	"	×	×

(७) विविधगीत

५४. ७०-७१	भूमर	गोअलबीघा (गया)	जगिया	प्रायः विवाह के अवसर पर गेय ।	×
५५. ७१	"	"	"	"	×
५६. ७२	"	भदासी (गया)	मुन्दरो	"	×
५७. ७२-७३	"	"	"	"	×
५८. ७३	"	"	"	"	×
५९. ७४	"	मुसल्लहपुर (पटना)	धानमुमारी	"	×
६०. ७४	विरहा	कडआखोह (पटना)	कलूठ घोबी	"	पुरुषों के गीत हैं ।
६१. ७५	"	भिला	"	"	"
६२. ७५	"	मुसल्लहपुर (पटना)	पुन पुन घोबी	"	"
६३. ७६	"	"	"	"	"
६४. ७६	"	"	"	"	"
६५. ७६	विरहा	करत बस्ती (पटना)	बोडू घोबी	×	पुरुषों के गीत हैं
६६. ७६	"	"	"	×	×
६७. ७७	"	"	"	×	×
६८. ७७	कजरी	जहानाबाद (गया)	प्रतिना	वर्षान्तरु में गेय	×
६९. ७७-७८	"	"	"	"	×
७०. ७८	गोदभा	सदीसोपुर (पटना)	मुखिया	गोदना गोदते गोदहारिन समय गेय ।	×
७१. ७८-७९	सहचारी	मुसल्लहपुर (पटना)	पुनपुन घोबी	×	×

(८) बालगीत

७२. ७९-८०	लोरी	मच्छरहटा (पटना)	शान्ति देवी	×	×
-----------	------	-----------------	-------------	---	---

क्र. सं०	पृ०	धनु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष०
१७	१७	१८	बरगानी	उमरी बाजार (गवा)	धनमन्त्रिया	बरसात में गाये जाते हैं। सिन्धिया होनी हैं।
१८	१८	१९	डौनासा	"	"	"
१९	१९	२०	बारहमासा	गाणवर (पटना)	लालमुनि	"
(६) विच गीत						
२०	२१	२२	राव दावनी	रीत मच्छरहा (पटना)	शान्तिदेवी	महासिद्धि मन्दिर में सभी शुभ अवसरों पर गेय। ये सभी पौराणिक देवी देवता हैं। इनसे सम्बद्ध पौराणिक देव-गीत की श्रेणी में आते हैं।
२१	२३	२४	"	"	"	"
२२	२४	२५	"	उमरी बाजार (गवा)	धनमन्त्रिया	"
२३	२६	२७	"	मुबारकपुर (गवा)	पारवती	"
२४	२८	२९	राम-सीता का गीत	बिजुल (मुंगेर)	रामकुंजर	"
२५	३०	३१	"	उमरी बाजार (गवा)	धनमन्त्रिया	"
२६	३२	३३	"	"	"	"
२७	३४	३५	हृष्या का गीत	"	"	"
२८	३६	३७	शीतलादेवी का गीत	गाणवर (पटना)	लालमुनि	चैत्र नवम्यास पर या शीतलादेवी की पूजा में गेय। ये आम देवी हैं।
२९	३८	३९	"	"	"	"
३०	४०	४१	"	"	"	"
३१	४२	४३	गंगा जी का गीत	मच्छरहा (पटना)	पारवती	महा-पूजन में गेय। ये पौराणिक देवी हैं।
३२	४४	४५	"	"	सुरसौ	"
३३	४६	४७	"	"	"	"
३४	४८	४९	परमेवती देव का गीत	नोवामा (गवा)	सुम्बिया	महासिद्धि मन्दिर में गेय। ये आम देवता हैं।
३५	५०	५१	पंच देवों का गीत	"	"	"
३६	५२	५३	"	धानाहिट्टी (गवा)	सहोदरी	"
३७	५४	५५	सम्भा माई का गीत	मधुवामा (गवा)	कुलनियौ	"
३८	५६	५७	कर्मा धमा का गीत	राजगीर (पटना)	बिबिया	कर्मा जल के अवसर पर गेय। यह माई के लिए किया गया मन है। पुन के लिए किया गया मन है।
३९	५८	५९	त्रिनिद्या का गीत	"	"	त्रिनिद्या के अवसर पर गेय।

क्र० सं० पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
५०. ६८	छठ का गीत	मुसल्लहपुर (पटना)	धानकुमारी	छठ के अवसर पर गेय ।	छठ सूर्य का व्रत है ।
५१. ६८-६९	"	"	"	×	×
५२. ६९	निर्गुण गीत	पटना	निरगुनिया साधु	×	×
५३. ७०	"	"	"	×	×

(७) विविधगीत

५४. ७०-७१	भूमर	गोजलबीघा (गया)	जगिया	प्राय विवाह के अवसर पर गेय ।	×
५५. ७१	"	"	"	"	×
५६. ७२	"	भदामी (गया)	मुन्दरी	"	×
५७ ७२-७३	"	"	"	"	×
५८. ७३	"	"	"	"	×
५९. ७४	"	मुसल्लहपुर (पटना)	धानकुमारी	"	×
६०. ७४	बिरहा	कउआखोह (पटना)	कलूठ धोबी	"	पुरषों के गीत हैं ।
६१. ७५	"	निला	"	"	"
६२. ७५	"	मुसल्लहपुर (पटना)	पुन पुन धोबी	"	"
६३. ७६	"	"	"	"	"
६४. ७६	"	"	"	"	"
६५. ७६.	बिरहा	कक्षा बस्ती (पटना)	बोडू धोबी	×	पुरषों के गीत हैं
६६. ७६	"	"	"	×	×
६७. ७७	"	"	"	×	×
६८. ७७.	कजरी	जहानाबाद (गया)	प्रतिभा	वर्षाऋतु में गेय	×
६९. ७७-७८	"	"	"	"	×
७०. ७८	गोदना	सदीसोपुर (पटना)	मुस्तिया	गोदना गोदते गोदहारिल समय गेय ।	×
७१. ७८-७९	लह्वारी	मुसल्लहपुर (पटना)	कुमकुन धोबी	×	×

(८) धातुगीत

७२. ७९-८०	लोरी	मच्छरहडा (पटना)	रान्ति देवी	×	×
-----------	------	-----------------	-------------	---	---

क्र०सं०	पृ०	वस्तु	स्थान०	गायक	अयसर	विरोप०
७३	८०	"	"	"	×	×
७४	८०	"	धनपाँवा (गया)	मुनिया	×	×
७५	८०	"	(जहानाबाद) गया	मुनमा	×	×
			गौरवनी	"	×	×
७६	८०	"	"	"	×	×
७७	८१	मनोरंजन गीत	जहानाबाद (गया)	विजय कुमार	×	×
७८	८१	"	"	"	×	×
७९	८२	"	"	"	×	×
८०	८२-८३	पहाड़ा गीत	भेलावर (गया)	बदरी साव	×	×
८१	८३	"	"	"	×	×
८२	८३-८४	चक्रवन्दा के गीत	जहानाबाद (गया)	विजय कुमार	गणेश चौधरी	×
८३	८४	"	"	"	बालक समूह	×
८४	८४	"	"	"	में गाते हैं।	×
८५	८५	"	"	"	"	×
८६	८५-८६	चक्रवन्दा के गीत	आलमगंज (पटना)	बोम् प्रकाश	"	×
८७	८६	"	"	"	"	×
८८	८६-८७	"	"	"	"	×

(ग) लोककथा गीतों का संग्रह विवरण

(९) चौहट

८९	८७-९१	चंपिया का उत्सव	मन्हररक्षा (पटना)	शान्ति देवी	×	×
९०	९१-९३	दोसन का फरण वन्त	जहानाबाद (गया)	भगमनिया	×	×

(१०) जतमार

९१	९४-९६	मैना या निरुर अन्त	गोलपर (पटना)	लालमुनि	×	×
----	-------	--------------------	--------------	---------	---	---

(घ) लोकनाट्य गीतों का संग्रह-विवरण

(११) वगुली

९२	९६-९८	वगुली (नाट्य)	मुसलहपुर (पटना)	धानउमारी	×	×
----	-------	---------------	-----------------	----------	---	---

(१२) जाट-जाटिन

क्र० सं०	पृ०	वस्तु०	स्थान०	गायक	अवसर	विशेष
६२.	६८-६६	जाट-जाटिन (नाट्य)	महाराजगंज	माझो देवो	×	×

(१३) सामा-चकवा

६३.	६६-१००	सामा-चकवा (नाट्य)	करौता (गया)	जिरवा	×	×
-----	--------	-------------------	-------------	-------	---	---

(ङ) लोकगाथाओं का संग्रह-विवरण^१

६४.	१००-१३८	लोरकाइन	गोरहड़ा (पटना)	भगतलाल	×	गाथागीतों के गायक पुरुष होते हैं।
६५.	१३६-१४४	गीत राजा	गोपीचन्द	×	×	डॉ० प्रियसंन के ग्रन्थ से उद्धृत।
६६.	१४४-१५३	झतरी छुपुलिया	मुसल्लहपुर (पटना)	पुनपुन घोषी	×	×
६७.	१५४-१६१	रेसमा	गोरहड़ा (पटना)	भगतलाल	×	×
६८.	१६२-१७०	कुँवर विजयी	”	”	×	×

(च) मगही के प्रकीर्ण-साहित्य का संग्रह-विवरण^२

	कुल सं०	वस्तु	स्थान
१.	१७१-१८५	१-१६८	कहावत पटना एवं गया जिले के विविध ग्राम
२.	१८६-१८८	१-१२५	मुहावरे ”
३.	१८९-१९२	१-५४	सुक्कीवल (पहेली) ”

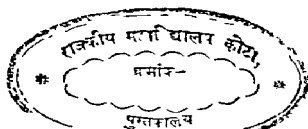
१. प्रस्तुत संग्रह की चार गाथाओं को इन पंक्तियों की खोजने ने स्वयं लिपिबद्ध किया था। ये चारों गाथाएँ पटना जिले के गायकों से ही ली गई थीं। इन गाथाओं के अन्य प्रतिरूप भी विभिन्न मगही क्षेत्रों में उपलब्ध होते हैं। प्रस्तुत संग्रह में इन गाथाओं का अल्प-न्त संचित रूप ही प्रस्तुत किया गया है। मूल गाथाएँ बहुत बनी-बची हैं। चेटा बही रही है कि मूल घटनाओं, स्थानों एवं पात्रों से सम्बद्ध अंश तारतम्य-समन्वित रूप में अवश्य सामने चला आये। मूल गाथाएँ इन पंक्तियों की लेखिका के पास ही सुरक्षित हैं।

२. मगह-क्षेत्र में प्रचलित कहावतों, मुहावरों एवं सुक्कीवलों का संग्रह केवल उपर्युक्त दो जिलों से ही संभव हो सका। इनके संग्रह में जिन व्यक्तियों से सराहनीय सहायता मिली है उनके नाम सादर उल्लिखित निम्ने जाते हैं :—

१. पंडित कमलापति शास्त्री, मुयारकपुर (बेतागंज) गया।
२. श्री हरिदास ज्वाल, जहानाबाद, गया।
३. श्री कृष्णाकान्त प्रसाद, टाली, गया।
४. श्री बदरी साहु, मल्लहचक, जहानाबाद, गया।

RESERVE BOOK

२. श्री दुख हरण गिरि, प्रा० मंडे, पो० पिंजौरा, गया ।
६. श्री रामप्यारे माह, करोता, सन्तराबाद, गया ।
७. श्री शिवनाथ प्रसाद, आलमगंज, पटना ।
८. श्री विश्वनाथ प्रसाद, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
९. श्री समुना प्रसाद, (प्राचार्य), महाराजगंज, पटना ।
१०. डॉ० जयनारायण प्रसाद, बिहार शरीफ, पटना ।
११. श्री रामदास थोडी, खर्वांची रोड, पटना ।
१२. श्री कल्लू पहलवान, जहानाबाद, गया ।
१३. पं० रामनारायण शास्त्री, राष्ट्रभाषा परिषद, पटना ।
१४. श्री नन्द किशोर मास्टर, रेडियम रोड, रौंची ।
१५. श्रीमती कौशिन्या अर्याणी, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
१६. श्रीमती वृष्णा अर्याणी, मन्डरहट्टा, पटना सिटी ।
१७. श्री देवेन्द्र कुमार, महाराज घाट, पटना सिटी ।



L1583

Books borrowed from the Library by the students may be retained not longer than one week A fine of one anna will be charged each day for each volume that is overdue

Borrower's No	Must be returned on or before	Borrower's No	Must be returned on or before

GPB 1220—2 63—40 000

